2021 级戏剧影视表演专业人才培养方案
（三年制）

一、专业名称与代码

专业名称：戏剧影视表演

专业代码：550205

二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者。

三、修业年限

三至五年。

四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类(代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文化艺术业（88） 教育（83）	1. 电影电视演员（2-09-02-02） 2. 戏剧戏曲演员（2-09-02-03） 3. 群众文化活动服务人员（4-13-01） 4. 其他教学人员（2-08-99）	1. 电影电视演员 2. 话剧演员 3. 配音演员 4. 群众文化指导员 5. 礼仪主持人 6. 文化艺术培训人员 7. 旅游演艺人员	1. 普通话等级证书 2. 演员证（从事演员岗位工作 2 年） 3. 教师资格证（推荐考取)

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握戏剧影视表演的专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的电影电视演员、话剧演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事电影电视演员、话剧演员、群众文化指导员、礼仪主持人、文化艺术培训等工作的高素质复合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

1.素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

2.知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识。

（3）掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识。

（4）掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识。

（5）掌握话剧舞台表演的理论知识。

（6）掌握影视表演中镜头前表演的理论知识。

（7）熟悉影视剧和话剧创作的原理和规律。

（8）熟悉群众文化活动策划知识和方法；

（9）熟悉戏剧教育教学相关理论知识；

（10）了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

3.能力

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

（3）具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

（4）具有影视及话剧表演能力。

（5）具有舞台角色台词、形体动作的表现能力。

（6）具有一定的戏剧排练与教学辅导能力。

（7）具有一定的艺术活动策划与组织能力。

（8）具有一定的礼仪活动策划与主持能力。

（三）专业群设置情况

1.专业群介绍

戏剧影视表演专业是广东舞蹈戏剧职业学院省级高水平戏曲表演专业群成员专业之一。

本专业群人才培养目标定位是面向文化产业链、演艺市场培养专业演员、舞美技术人员，以及面向群众文化机构、社会艺术团体、文化管理公司和文艺培训机构需要的一人多岗、领域宽泛的演员、群众文化指导员和艺术培训师资等舞台艺术生产全过程所需的复合型专门人才。该专业群建立一方面能够充分发挥舞台艺术的优势和辐射作用，将其建设成果和经验创造性地推广运用到 5 个专业，推动共同发展；另一方面，通过激活各专业个性，实现资源互补，共享融合。

2.专业群优势、特色

（1）对表演艺术类专业人才建设具有示范引领和品牌效应。

（2）聚力师资建设，结构化师资队伍创新能力强。

（3）实施训练合一、课剧一体、双台并行的教学模式改革，人次培养质量不断提高。

（4）聚力创新教育，学生创新创业竞赛成果丰硕。

（5）聚力国际合作，“大湾区”文化艺术交流立典范，社会服务出亮点。

3.群内专业及代码

本专业群由 5 个专业组成：

戏曲表演（专业代码：550203）

舞蹈表演（专业代码：550202）

音乐表演 （专业代码：550201）

戏剧影视表演（专业代码：550205）

舞台艺术设计与制作（专业代码：550218）

4.群内共享课

艺术作品鉴赏*

化妆造型*

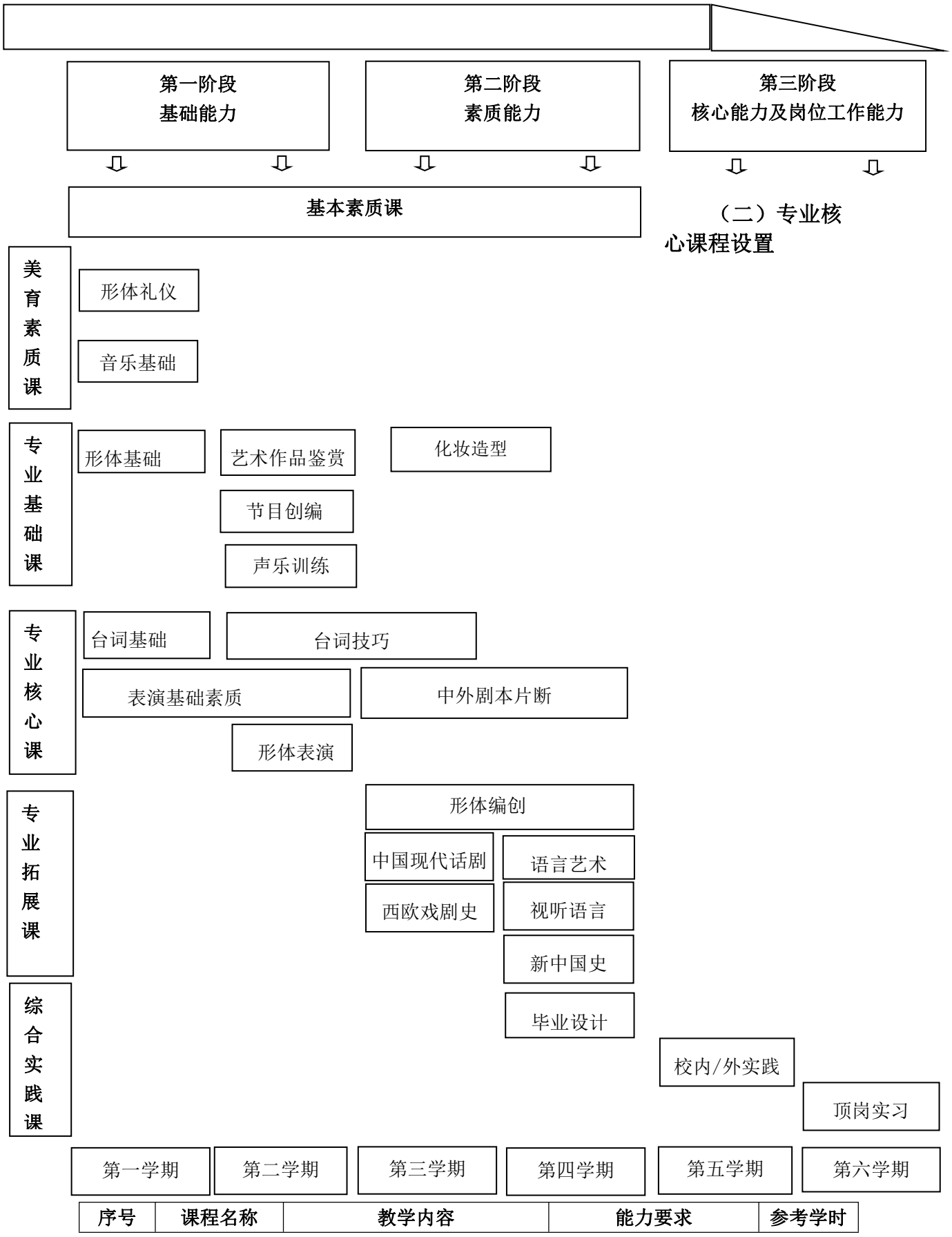
节目创编*

5.群内共享资源

形成戏曲表演专业群内专业互动、整合和创新发展的常态。通过推动群内专业有效整合，依据岗位群优化专业布局，形成主次分明、结构有序、优势互补的组织形态，提升专业群的资源整合度。以“巡演结合、课剧一体、双台并行”共享人才培养模式为引领，通过统筹课程设置、专业资源开发、“互联网+”课堂教学创新、综合实训基地建设等方面，实现专业间流程和要素的共享融合。

六、课程设置与专业核心课程

（一）课程体系的架构与说明



序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时

1	台词基础	1.了解舞台语言基本功的知识。 2.掌握舞台语言正确呼吸、发声、发音的基本要求与方法。 3.了解舞台语言基本表现手段的知识。 4.掌握舞台语言创作中运用“重音、停顿、语调”表现手段体现作品的方法。	能在舞台语言创作中正确运用舞台语言基本功，舞台语言基本表现手段处理台词，表现台词。	64
2	表演基础素质	1.了解什么是表演艺术；掌握表演基本功“七力、四感”综合运用与提高的方法。 2.掌握文学作品（小说片段）改编的正确方法；掌握通过小说文字信息合理的创作舞台场景的方法。	1.能在表演情境中综合运用表演基本功“七力四感”开展表演创作。 2.能在表演情境中运用“观察人物的联想、想象和创造”创作出成熟的人物生活小品。 3.能把小说片段改编成话剧剧本。 4.能通过剧本信息布置符合表演情境的舞台场景。 4.能在观众的面前进行创作——演出，完成“小说片段改编”角色的体现。	200
3	声乐表演	1.科学发声方法，包括气息和声音建立等。 2.演唱技能训练；演唱的舞台表现力训练。	进行演员声音基础训练，以培养学生的音乐素质素养、歌唱技能技巧为主，并能掌握灵活运用音乐来丰富表演的专业技能。	72
4	台词技巧	1.舞台语言外部技巧中的声音四要素变化、哭与笑变化、气息与情感变化训练。 2.舞台语言艺术化处理中语言行动性、潜台词、内心独白、气息情感、衔接、风格题材运用的训练。	能在舞台语言创作中综合运用舞台语言外部技巧、舞台语言艺术处理手段处理台词，表现台词。	144
5	形体表演	1.了解现代舞基本功的知识	提高学生的身体协调	72

		与运用。 2.了解舞蹈即兴运用的要求与方法。 3.掌握即兴创作及编舞技法的综合要求下完成舞蹈创作的训练方法。 4.了解音乐剧的基本表现形式及知识。 5.解音乐剧的表现方法。 6.掌握综合运用音乐剧形式的表现方法。	性、灵活性、平衡性和韵律性。纠正自然形态，通过戏曲身段、流行舞、现代舞、音乐剧片段的训练，学生了解形体的可塑性和表现力，初步认识、解放和控制自己的身体。	
6	中外剧本片断	1.掌握中外戏剧文学艺术作品审美和鉴赏的方法。 2.掌握中外剧本片断正确剧本分析的方法。 3.掌握中外剧本人物正确分析的方法。 4.掌握通过剧本文字信息合理的创作舞台场景的方法。 5.掌握中外剧本片断阶段角色排演初排、细排、合成阶段创造角色的方法。	1.能在“中外剧本片断”的学习下具有中国戏剧文学艺术作品的审美和鉴赏。 2.能在“中外剧本片断”的要求下对一部中国话剧作品完成完整“剧本分析”。 3.能在“中外剧本片断”的要求下对一部中国话剧剧中人物完成完整“人物分析”。 4.能通过剧本信息完成符合表演情境的舞台场景创作。 5.能在导演的组织领导下与剧场舞美设计、灯光、服装、化妆、道具、音响等部门合作共同创作出整台演出。 6.能在观众的面前进行创作——演出，完成“中国剧本片断”角色的体现。	216

七、学时学分安排

戏剧影视表演专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	812	30%	40	28%
美育素质课	64	3%	4	3%
专业基础课（含专业群平台课）	176	7%	10	7%
专业核心课	768	29%	44	30%
专业拓展课 （含系内限选和公共选修）	324	12%	18	12%
综合实践课	522	29%	29	20%
合计	2666	100%	145	100%
理论课总学时	811	30%		
实践课总学时	1855	70%		
合计	2666	100%		

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										16	18	18	18	18	18
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	110010001	大学语文Ⅰ	必修	2	考试	32	22	10	2					
	2	110010002	大学语文 II	必修	2	考试	36	24	12		2				
	3	110010003	实用英语Ⅰ	必修	2	考试	32	22	10	2					
	4	110010004	实用英语Ⅱ	必修	2	考试	36	24	12		2				
	5	110010005	思想道德与法治Ⅰ	必修	1.5	考试	24	20	4	2/12 周					
	6	110010006	思想道德与法治Ⅱ	必修	1.5	考试	24	20	4		2/12 周				
	7	110010007	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论Ⅰ	必修	2	考试	36	28	8			2			
	8	110010008	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论Ⅱ	必修	2	考试	36	28	8				2		
	9	110010023	马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	必修	1	考查	24	24	0	2/12 周					
	10	110010020	应用写作	必修	1	考查	18	12	6			2/9 周			

	11	110010021	中国优秀传统文化	必修	1	考查	18	12	6			2/9 周			
	12	110010010	形势与政策	必修	1	考查	48	48	0	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期
	13	110010011	体育与健康Ⅰ	必修	2	考试	36	4	32	2+校运会 4 节					
	14	110010012	体育与健康Ⅱ	必修	2	考试	36	4	32		2				
	15	110010030	体育与健康Ⅲ	必修	2	考试	36	4	32				2		
	16	110010013	计算机应用基础Ⅰ	必修	1.5	考试	26	13	13	2/13 周					
	17	110010014	计算机应用基础ⅠⅠ	必修	1.5	考试	28	14	14		2/14 周				
	18	110010015	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	28	4		2/16 周				
	19	110010016	创新创业通识课	必修	1	考查	18	14	4					2 /9 周	
	20	110010017	大学生就业指导	必修	1	考查	18	14	4					2 /9 周	
	21	110010018	军事理论	必修	2	考查	36	36	0	4/9 周					
	22	110010031	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2 周					
	23	110010019	国家安全教育	必修	1	考查	18	8	10	8/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期
	24	110010025	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16		2/8 周					
	25	110010026	劳动教育	必修	2	考查	36	18	18	3/学期	理论 2/9 周 3/学期	3/学期	3/学期	3/学期	3/学期
	小计				40		812	457	355	14	13	4	4	3	1
美育	1	110010022	形体礼仪	必修	2	考试	32		32	2					

素质课	2	113010122	音乐基础	必修	2	考试	32		32	2					
	小计				4		64		64	4	2				
专业群平台课	1	111020063	化妆造型*	必修	2	考试	36	8	28			4/9 周			
	2	111010079	艺术作品鉴赏*	必修	2	考试	36	8	28		4/9 周				
	3	111010080	节目创编*	必修	2	考试	36	8	28		4/9 周				
	小计				6		108	24	84		4	2			
专业基础课	1	111020049	形体基础	必修	2	考试	32	8	24	2					
	2	111020048	声乐训练	必修	2	考试	36	8	28		2				
	小计				4		68	16	52	2	2				
专业核心课	1	111020051	台词基础	必修	4	考试	64	16	48	4					
	2	111020050	表演基础素质	必修	12	考试	200	48	152	8	8/9 周				
	3	111020053	声乐表演	必修	4	考试	72	16	56			2	2		
	4	111020054	台词技巧	必修	8	考试	144	32	112		4	4			
	5	111020055	形体表演	必修	4	考试	72	16	56		4				
	6	111020052	中外剧本片断	必修	12	考试	216	48	168			8	8/9 周		
	小计				44		768	176	592	12	12	14	6		
专业拓展课（含系内限选课、	1	111020088	语言艺术	限选	4	考查	72	16	56				4		
	2	111020061	视听语言	限选	2	考试	36	18	18				2		
	3	111020084	形体编创	限选	8	考试	144	32	112			4	4		
	4	111020058	中国现代话剧	限选	1	考试	18	18				2/9 周			
	5	111020057	西欧戏剧史	限选	1	考试	18	18				2/9 周			

公共选修课）	6	111020089	公共选修课（含党史国史课必选）	公选	2	考查	36	36					2		
	小计				**18**		**324**	**138**	**186**			**6**	**12**		
综合实践课	1	111020085	毕业设计（戏剧影视表演）	必修	4	考试	72		72					8/9 周	
	2	111020086	校内/外实践（戏剧影视表演）	必修	1	考查	18		18					2/9 周	
	3	111020087	顶岗实习（戏剧影视表演）	必修	24	考查	432		432					6 周	18 周
	小计				**29**		**522**		**522**					**11**	**18**
总计					**145**		**2666**	**811**	**1855**	**32**	**33**	**26**	**22**	**14**	**19**

备注：1.劳动教育课程应覆盖各学期，未开设理论内容的学期需安排至少 1 次公益性劳动。

2.*号标记课程为专业群平台课。

九、实施保障

（一）师资队伍

1.专任教师

序号	核心课程	主讲教师	数量
1	台词基础	戏剧影视表演专业、播音与主持艺术专业本科及以上学历，艺术类院校毕业，两年以上台词课程教学经历。具有相关专业高校教师资格证。双师型教师。	1
2	表演基础素质	戏剧影视表演专业本科及以上学历，艺术类院校毕业，两年以上台词课程教学经历。具有相关专业高校教师资格证。双师型教师。	2
3	声乐表演	艺术类院校毕业，声乐专业本科及以上学历，五年以上声乐相关课程教学经历。具有相关专业高校教师资格证。双师型教师。	1
4	台词技巧	戏剧影视表演专业、播音与主持艺术本科及以上学历，艺术类院校毕业，两年以上台词课程教学经历。具有相关专业高校教师资格证。双师型教师。	1
5	形体表演	舞蹈专业本科及以上学历，艺术类院校毕业，五年以上舞蹈相关课程教学经历。具有相关专业高校教师资格证。双师型教师。	1
6	中外剧本片断	戏剧影视表演专业本科及以上学历，艺术类院校毕业，两年以上表演课程教学经历。具有相关专业高校教师资格证。双师型教师。	2

2.兼职教师

序号	核心课程	主讲教师	数量
1	台词基础	戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，艺术类院校毕业，且具有本专业相关企业岗位三年以上工作经验或参加话剧、儿童剧、音乐剧、舞台剧创作实践的经历，能承担起台词专业的教学任务。	1
2	表演基础素质	戏剧影视表演专业本科或以上学历，艺术类院校毕业，且具有本专业相关企业岗位三年以上工作经验或参加话剧、儿童剧、音乐剧、舞台剧创作实践的经历，能承担起台词专业的教学任务	1
3	声乐表演	艺术类院校毕业，声乐专业本科或以上学历，且具有本专业相关企业岗位三年以上工作经验或参加戏剧、音乐剧、歌剧、舞台剧创作实践的经历，能承担起音乐专业的教学任务。	1
4	台词技巧	戏剧影视表演专业本科或以上学历，艺术类院校毕业，且具有本专业相关企业岗位三年以上工作经验或参加话剧、儿童剧、音乐剧、舞台剧创作实践的经历，能承担起台词专业的教学任务。	1

5	形体表演	艺术类院校毕业，舞蹈专业本科或以上学历，且具有本专业相关企业岗位三年以上工作经验或参加戏剧、音乐剧、舞剧、舞台剧创作实践的经历，能承担起形体专业的教学任务。	1
6	中外剧本片断	戏剧影视表演专业本科或以上学历，艺术类院校毕业，且具有本专业相关企业岗位三年以上工作经验或参加话剧、儿童剧、音乐剧、舞台剧创作实践的经历，能承担起台词专业的教学任务。	1

（二）教学设施

1.校内实训基地

戏剧影视表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	对应课程名称	主要实训项目	学生数
1	文体馆	中外剧本片断、校内/外实践	表演实践	150
2	实验剧场	中外剧本片断、校内/外实践	表演实践	100
3	报告厅	声乐表演	声乐实践	100
4	扩声实训室	台词技巧	语言实训	20
5	影视实训室 8-501	表演基础素质、中外剧本片断、校内/外实践、毕业设计	表演实训	30
6	影视实训室 8-502	表演基础素质、中外剧本片断、校内/外实践、毕业设计	表演实训	30
7	影视实训室 8-503	表演基础素质、中外剧本片断、校内/外实践、毕业设计	表演实训	50
8	影视实训室 6-301	表演基础素质、中外剧本片断、校内/外实践、毕业设计	表演实训	30
9	影视实训室 6-302	表演基础素质、中外剧本片断、校内/外实践、毕业设计	表演实训	30
9	唱功室 7-204	声乐训练、声乐表演	台词、声乐实训	30
10	唱功室 7-304	台词基础、台词技巧、声乐训练、声乐表演	台词、声乐实训	30
11	排练厅	形体基础、形体表演、形体编创	形体实训	30
12	排练厅	形体基础、形体表演、形体编创	形体实训	30

2.校外实训基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	接纳学生数
1	广东省话剧院有限公司	话剧《遥远有多远》、《孔子》演出实践、顶岗实习	10
2	深圳欢乐谷艺术团	第十二届欢乐谷万圣节演出实践、跟岗实习、顶岗实习	80

3	广西演出有限责任公司	儿童音乐剧《魔豆之虎神》演出实践、顶岗实习	30
4	广州汇逸广告有限公司	平面、影视模特顶岗实习、表演实践	50
5	佛山话剧团	话剧《铁血道钉》演出实践、顶岗实习	10
6	大沥文化站	话剧《穷孩子，富孩子》演出实践、顶岗实习	10

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书资料及数字资源等。

1．教材选用

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

（1）《演员艺术语言基本技巧》.徐平.北京：文化艺术出版社，2012。

（2）《演员台词训练》杨旭.北京：中国戏剧出版社 2016。

（3）《戏剧表演基础》.梁伯龙，李月.北京：中国戏剧出版社，2018。

（4）《演员创作素质训练》.关瀛.中国戏剧出版社，2016。

（5）《戏剧影视形体表演基础》杨扬.北京：中国传媒大学出版社，2018。

（6）《中外声乐曲选集》.胡郁青.重庆：西南师范大学出版社，2018。

2．图书、文献配备基本要求

图书配备应能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。其中专业类图书主要包括：有关影视编剧、导演、方法、思维以及实务操作类图书、广播影视行业政策法规、音像技术行业相关职业标准、影音行业技术前沿信息相关图书资料，影视行业政策法规资料，文化艺术类文献等。

3．教学资源

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（1）库克.艺术中心，http://www.kuke.com。

（2）雅乐经典高清影院，http://lib.buaa.edu.cn/resourceinfo?id=60。

（3）中国舞蹈网，http://www.chinadance.cn/。

（4）电视栏目《演员的诞生》，2018 年，浙江卫视。

（5）电视栏目《我就是演员》，2018 年，浙江卫视。

（6）电视栏目《声临其境》，2018 年，湖南卫视。

（7）电视栏目《舞蹈世界》，2018 年，中央电视台。

（8）电视栏目《中国好舞蹈》，2014 年，浙江卫视。

（9）电视栏目《中国好声音》，2018 年，浙江卫视。

（10）电视栏目《我是歌手》，2013-2016 年，湖南卫视。

（11）手机软件《为你读诗》。

（12）手机软件《配音秀》。

（13）手机软件《普通话测试》。

（四）教学方法

1.专业理论课程：可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式。

2.专业技能课程：拟采用项目引导、剧目驱动、生产实践等教学方式。

3.专业理论与实践课程：运用理实结合分析、生产、检验项（剧）目产品等教学方法。

（五）学习评价

1.课程考核

教学评价和考核中贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价。课程采用过程性考核与终结性考核相结合的考核方式：

（1）过程性考核内容：

①学习态度、出勤情况。

②课堂发言、讨论情况、师生互动时的积极性。

③课前预习情况、课后作业完成情况。

④项目练习中检测课程理论知识的掌握。

（2）终结性考核内容：

①课程理论知识的掌握。

②课程技术技能的综合运用。

课程教学评价=过程性考核（主要包括学习态度、出勤情况，课堂发言、讨论情况 、课堂作业、项目练习情况）×50％+终结性考核（主要包括课程理论知识的掌握、课程技术技能的综合运用情况）×50％。

2.评价方式

课程教学评价=过程性考核（主要包括学习态度、出勤情况，课堂发言、讨论情况 、课

堂作业、项目练习情况）×50%+终结性考核（主要包括课程理论知识的掌握、课程技术技能的综合运用情况）×50%。

（六）质量管理

1.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理

（1）建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

（2）建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、定量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组成员、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

（3）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

2.实施多元化评价体系

（1）主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

（2）评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

（3）评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价，做到既要关注学生的能力形成过程，还要注重培养他们的情感，做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高；通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神，促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

十、毕业要求

（一）毕业要求

本专业本方向学生取得 145 学分，其中，必修课合格，并取得第二课堂 8 学分，以及以下职业资格证书之一，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

（二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
普通话等级证书（必须获取）	广东省语言文字工作委员会
演员证（推荐获取）	广东省人力资源和社会保障厅
教师资格证（推荐获取）	广东省教育厅

十一、校企合作

本专业与广东省话剧院，广西演出有限责任公司，深圳欢乐谷艺术团，广州汇逸广告有限公司，佛山话剧团，大沥文化站等多家企事业单位签订校企合作协议。参与广东省话剧院组织的赴第五届全国少数民族文艺汇演剧目及广东省艺术团演出季大型粤语话剧的排练创作与演出。与广西演出有限公司校企合作，参加原创大型儿童音乐剧的创作排练与演出。与深圳欢乐谷艺术团校企合作，开展舞台实践、顶岗实习，参加欢乐谷万圣节演出季的创作排练与演出。