

2023 级舞台艺术设计与制作专业人才培养方案

(三年制)

一、专业名称与代码

专业名称：舞台艺术设计与制作

专业代码：550218

二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者。

三、修业年限

三至五年。

四、职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业 类 (代码)	对应行 业 (代码)	主要职业 类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技 能等级证书举例
文化艺术 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺 术业 (87)	文艺创作与编导人员 2-09-1 (GBM20901)	舞美设计、灯光 师、美工师、化 妆师、装置师、 服装道具师、演 出监督、演出制 作人、照明设计 师、形象设计师、 影视置景制作 员、照明工、影 视服装员、剧装 工	1+X 人物化妆造型职 业技能等级证书 电工证 艺术化妆师 高空作业证 舞美设计师 (需毕业 2 年后可 申报) 舞美技师 (需毕业 2 年后可 申报)
			舞台专业人员 2-09-04 (GBM20904)		
			专业化设计服务人员 4-08-08 (GBM40808)		
			工艺美术品制作人员 6-0-03 (GBM60903)		

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养适合粤港澳大湾区建设发展需要，理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科

学文化水平,良好的人文素养、职业道德和创新意识,精益求精的工匠精神,较强的就业能力和可持续发展的能力,掌握舞台艺术设计与制作的专业知识和技术技能,面向文化艺术、设计服务、工美娱乐制造等行业的文艺创作与编导人员、舞台专业人员、专业化设计服务人员、广播电视电影制作人员、工艺美术品制作人员等职业群,能够从事舞美设计、灯光、美工、化妆、装置、服装道具、演出监督、演出制作、照明设计、形象设计、影视置景制作等工作的复合型技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度,在习近平新时代中国特色社会主义思想引导下,践行社会主义核心价值观,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动,履行道德准则和行为规范,具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上,具有自我管理能力、职业生涯规划的意识,有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格,掌握基本运动知识和一两项运动技能,养成良好的健身与卫生习惯,良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养,能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

(7) 具有基本的欣赏美和创造美的能力。

(8) 有良好的职业道德,掌握必要的文化基础知识、专业知识和比较熟练的职业技能。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识。

(3) 熟悉舞台艺术设计与制作发展历史相关的知识。

(4) “舞台美术设计”方向应掌握舞台影视美术设计与制作、绘景、道具制作的理论知识,同时,掌握灯光设计与操作的专业技术知识及技术呈现的理论知识。

“舞台形象设计”方向应掌握舞台形象设计与体现的理论知识。

(5) 了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

(6) 具有计算机文化的基础知识；掌握 Windows 中文操作系统和因特网的基本应用，具有熟练的键盘操作能力、文字处理能力和常用工具软件使用能力。

(7) 掌握手绘设计技法的能力，能完成一系列相关设计。

3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有团队合作能力。

(4) 具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(5) “舞台美术设计”方向应具有舞台艺术空间造型设计与制作能力、舞台演出和影视等场景制作及指导舞台制作的能力、舞台演出监督能力，同时具有舞台演出、影视节目中灯光艺术效果处理的能力。

(6) “舞台形象设计”方向应具有舞台演出、影视人物化妆造型设计并进行造型体现的能力，具有舞台演出、影视片等服装道具创作和管理的能力。

主要专业技能

主要岗位	主要技术技能（工作任务）	支持课程
舞美设计	1. 创意和构思舞美设计。 2. 设计舞美草图并定稿。 3. 指导舞台模型制作及手绘、电脑制作图。 4. 指导舞美制作，评估舞美设计效果。	舞台美术基础 手绘舞美效果图 计算机辅助设计 3Dmax
剧装工	1. 进行舞台艺术、影视片场景设计、人物造型设计、陈设道具设计及镜头画面设计。 2. 组织、指导服装、化妆、道具、置景、绘景、特技美术、字幕部门工作。	布景与道具 场景模拟 校外实践基地项目
灯光师	1. 运用各类灯具和设备，进行舞台演出、影视片等艺术形式灯光设计，绘制灯位图及效果图。 2. 选定特定灯具与光源。 3. 进行舞台演出、影视片等艺术形式所需光线效果、	舞台灯光基础 灯光控制台与软件

	<p>光线气氛的照片光线处理。</p> <p>4. 指导灯光工作人员。</p> <p>5. 管理、维护灯光系统。</p>	
化妆师	<p>1. 研究、分析剧本内容、导演要求、服装设计和演员形貌等，进行化妆造型设计并绘制化妆设计图。</p> <p>2. 监制化妆造型所需要的毛发、饰品、塑形等零配件。</p> <p>3. 实施绘画化妆、毛发化妆、塑形化妆、饰物造型等化妆造型体现。</p> <p>4. 试妆、定型。</p>	<p>化妆造型</p> <p>舞台影视化妆</p> <p>饰品设计与制作</p> <p>发型设计</p> <p>化妆设计与体现</p>
服装道具师	<p>1. 根据美工造型意图，设计舞台演出、影视片等服装道具；监制舞台演出和影视片所需要的服装道具并组织陈设。</p> <p>2. 组织服装道具收集、装置、置换。</p> <p>3. 在舞台演出和影视片拍摄中，组织人员陈设、迁换服装道具。</p>	<p>服装结构与工艺</p> <p>舞台影视服装设计与制作</p> <p>手绘舞美效果图</p> <p>服装立体裁剪</p> <p>CAD 项目与应用</p>

（三）专业群设置情况

1. 专业群介绍

舞台艺术设计与制作专业是广东舞蹈戏剧职业学院戏曲表演专业群成员专业之一。

本专业群人才培养目标定位是面向文化产业链、演艺市场培养专业演员、舞美技术人员，以及面向群众文化机构、社会艺术团体、文化管理公司和文艺培训机构需要的一人多岗、领域宽泛的演员、群众文化指导员和艺术培训师资等舞台艺术生产全过程所需的复合型专门人才。该专业群建立一方面能够充分发挥舞台艺术的优势和辐射作用，将其建设成果和经验创造性地推广运用到 5 个专业，推动共同发展；另一方面，通过激活各专业个性，实现资源互补，共享融合。

2. 专业群优势、特色

- （1）对表演艺术类专业人才建设具有示范引领和品牌效应。
- （2）聚力师资建设，结构化师资队伍创新能力强；
- （3）实施训练合一、课剧一体、双台并行的教学模式改革，人次培养质量不断提高；

(4) 聚力创新教育，学生创新创业竞赛成果丰硕；

(5) 聚力国际合作，“大湾区”文化艺术交流立典范，社会服务出亮点。

3. 群内专业及代码

本专业群由 5 个专业组成：

戏曲表演（专业代码：550203）

舞蹈表演（专业代码：550202）

音乐表演（专业代码：550201）

戏剧影视表演（专业代码：550205）

舞台艺术设计与制作（专业代码：550218）

4. 群内共享课

艺术作品鉴赏*

化妆造型*

节目创编*

5. 群内共享资源

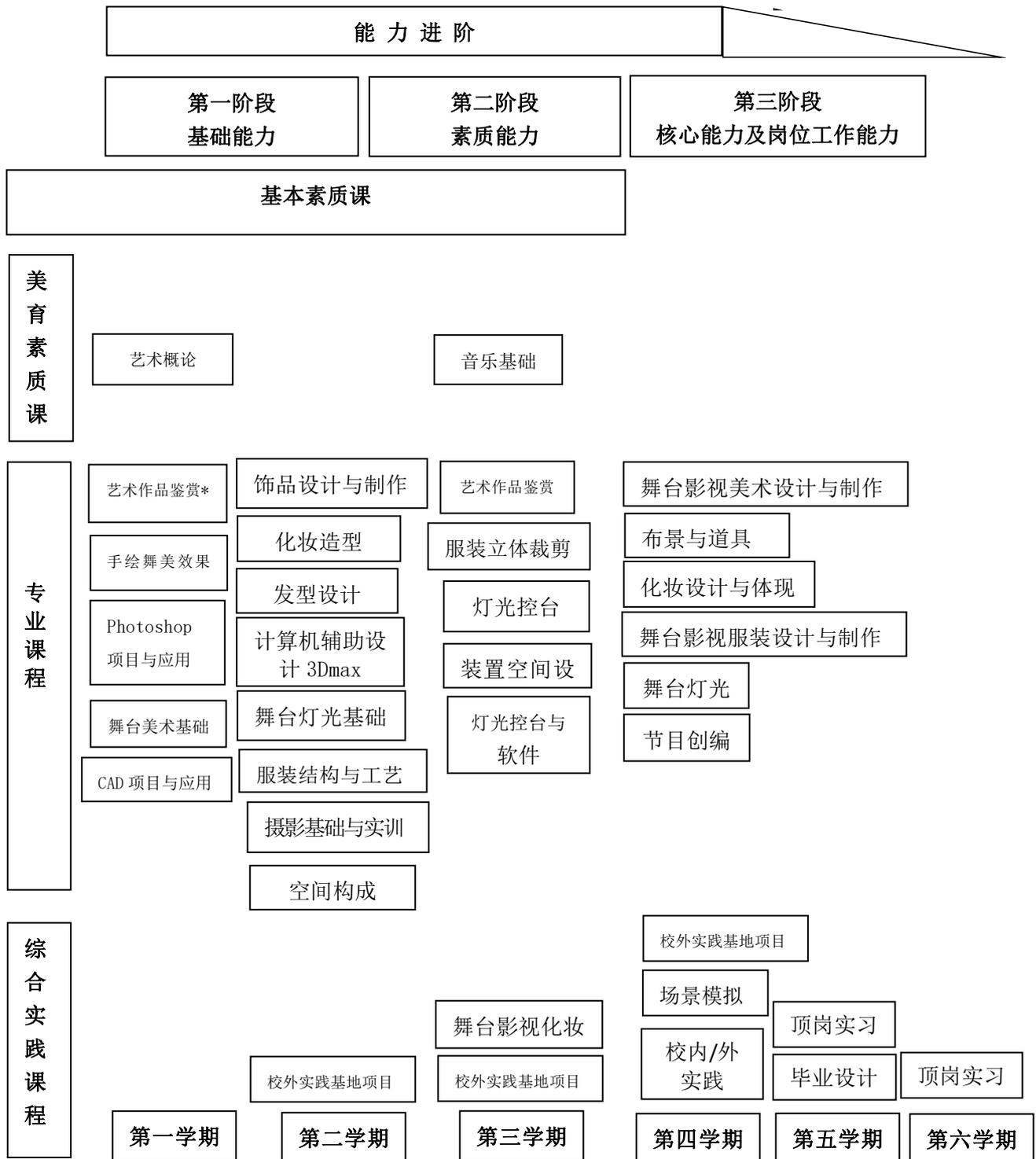
实训基地面积 2442.01 平方米，设备数值超过 387.84 万元，基地包含化妆实训室、缝纫实训室、裁剪实训室、灯光实训室、计算机辅助设计实训室、摄影实训室、舞台媒体设计工作室等 14 间实训室。各实训室的管理，均按要求配备至少 2 名教学管理人员，建立了相关的管理制度和 workflow，保障实训实践工作的有序开展。

此外，学院按照正规的演出场所建设标准，建有实验小剧场（可容纳约 180 名观众）、文体馆（可容纳约 800 名观众）等演出场馆，场馆配有化妆间、更衣间。学院还建有培训楼、中等规模食堂 3 个、户外停车场、学术报告厅 1 个（能容纳约 220 人），为专业教学提供良好的条件保障。

通过推动群内专业有效整合，依据岗位群优化专业布局，形成主次分明、结构有序、优势互补的组织形态，提升专业群的资源整合度，形成戏曲表演专业群内专业互动、整合和创新发展的常态。以“巡演结合、课剧一体、双台并行”共享人才培养模式为引领，通过统筹课程设置、专业资源开发、“互联网+”课堂教学创新、综合实训基地建设等方面，实现专业间流程和要素的共享融合。

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系的架构与说明



主要包括基本素质课程、美育素质课程和专业技能课程。

基本素质课包括思想政治课（思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、马克思主义中国化进程与青年学生使命担当、形势与政策、军事技能、军事理论）、文化课（实用英语 I、实用英语 II、应用写作、中国优秀传统文化）、创新创业通识课、安全教育、体育与健康课、劳动教育、就业指导课，以及公共选修课。

美育素质课包括艺术概论、音乐基础。

专业技能课包括专业基础课、专业核心课、专业拓展课和综合实践课。

（二）主要专业核心课程设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时	
1	计算机辅助设计	3DMAX 设计软件的综合操作运用,各专业舞美设计软件、灯光设计软件、服装设计软件的综合,以实际项目导入并结合所学的舞台美术设计理论进行创意构思,并通过复合式的计算机辅助设计手段来实现舞台空间效果的创作展现。	掌握综合并熟练运用各类设计软件的能力。基础设计软件和专业设计软件的运用。掌握剧场舞美制作图、灯位图、服装制作图的制作技能。	96	舞台设计方向
2	空间构成	熟悉各种材料空间构成原理;舞台空间构成手段及运用;空间构成实际操作体验。舞台模型的制作流程及工艺特点。	能了解各种材料的特点及制作工艺,能掌握不同类型舞台模型的制作方法及其工艺特性。	64	
3	舞台影视美术设计与制作	掌握舞台设计基础知识、理论和方法;舞台设计流程与制作工艺;搜集创作素材、绘制图纸、制订设计方案;小品、独幕剧、戏曲、戏剧、晚会、演唱会、实景舞台剧的模型制作与体现。	培养学生搜集和把握创作素材的能力、舞台影视美术设计基础知识和理论方法的实操转换能力、掌握戏剧舞台方案的设计流程及方案构思能力。	96	
4	装置空间设计	主要通过实际项目导入的课程,学习舞台空间装置设计的基本概念、基本理论和基本装置设计技能,掌	培养学生对舞台装置空间的想象能力、平衡协调能力、策划能力和创造能力。	80	

		握舞美设计中的空间结构知识，了解装置空间形态、材料的综合运用，表现的方式方法的技能。			
5	布景与道具	<p>绘景工艺：绘景的特殊方法与颜料和材料；绘景与灯光的关系；软景、硬景的绘制方法；各种景物表现手段；绘景的教学实践。</p> <p>舞台布景的内容与分类；布景制作材料的了解与运用；舞台布景制作的工艺与流程；舞台布景的安装与拆卸；道具的定义和特征；道具的分类；道具与舞台空间及舞台设计的关系；舞台道具设计的原则和制作要求；制作道具的材料与制作过程；道具制作常用的工艺材料。</p>	<p>熟练掌握舞台绘景的传统技能，各种绘景布料的特点、纱幕的绘制方法，各种绘景颜料的使用技巧与方法。</p> <p>熟练掌握舞台道具制作的工艺流程，各种道具材料的加工及制作方法。</p>	80	
6	舞台灯光基础	<p>舞台灯具的使用及其光学投射特性；舞台调光控制系统的基本原理；舞台灯光理论知识；影视照明基础知识，智能灯及其控制系统的操控与应用；舞台演出灯光操控实践。</p>	<p>熟练掌握舞台灯具的分类和特点，了解舞台灯光系统，熟练地装配灯具和搭建灯光系统，熟练掌握舞台的类型特点。</p>	64	
7	灯光设计软件	<p>常用灯光控制台的基本操作、常用灯光设计软件的基本运用。</p>	<p>能熟练的运用专业灯光设计软件进行离线编辑。</p>	96	
8	化妆设计与体现	<p>化妆造型设计基本特征与原理；化妆设计的工作流程与制作工艺；创作素材搜集和人物形象设计图绘制；各种风格典型剧目人物形象造型的创作与体现。</p>	<p>掌握舞蹈演出项目形象化妆设计的创作技巧，能独立或团队协作完成化妆设计与拍摄、后期处理、舞台形象道具或服饰的搭配能力、项目化妆设计与项目实施、体现相结合，强调整体把控能力。</p>	96	舞台形象设计方向
9	服装立体裁剪	<p>了解原型衣的定义与实用意义；掌握了坯布的整熨、针的别法、直丝和斜丝的裁剪技法、裁剪规范性操</p>	<p>掌握直接进行服装三维立体设计，解决平面结构设计难以解决的不对称、多褶皱的复杂</p>	80	

		作；能快速完成服装原型衣立裁方法，理解原型衣的结构基础；能完成服装不同位置的省道转移、控制面料与人台的松量及距离关系；能通过人台进行服装设计，运用坯布直接进行成衣造型设计；能转化为样板并修改样板，能结合工业化生产需求输出样板。	造型，并转化为样板及修改样板的造作。从而把设计艺术转化为实用服装，是集服装设计、面料使用、裁剪制作和审美、技术、应用于一体的综合学习领域课程，直接培养学生的立体结构设计能力和样板获取能力。	
10	发型设计	毛发学基础知识、发型设计美学、发型的线条与层次、吹风与造型、盘塑造型、编塑造型、真假发组合造型等等	熟练地操作发型设计制作流程，先分析、再设计、最后制作；熟练运用盘、包、编等技法设计相关发型；熟练运用发型设计制作的手法和发型工具制作表演发型；能根据人物塑造要求设计制作与之相呼应的发型，达到塑造角色、修饰矫正的效果。	96
11	舞台影视服装设计 与制作 (一)、 (二)	戏剧服装设计基本特征与规律；戏剧影视服装设计的工作流程与制作工艺；传统戏曲服装构成要素与创造规律；舞蹈服装设计方法与体现；影视服装设计方法与体现。	了解服装的设计理念，及设计舞台剧目项目在人物造型开发与运作；材料选取及特点分析能力；掌握对服装不同款式规律变化的能力；剧目服装设计与项目实施、体现相结合，强调整体把控能力；能良好的分析、比较、定位与自信的完成作品陈述的能力。	176
12	服装结构与工艺	舞台服装的结构分类、各类服装及面料的制作及工艺特色，服装工艺的种类和制作呈现；实行项目导入课：剧目服装设计结构与工艺——戏剧服装设计基本特征与规律。	掌握舞台服装的工艺分析能力；能各自陈述对不同风格、不同特征的服饰款式样式及图案的自我认知与评价；对现有信息进行拓展设计的能力；能绘制出符合戏曲风格角色特征的设计稿图；能匹配角色的需要搭配并制作对应面料	64

			样式的能力；能根据不同门幅裁剪不同款式的舞台服台服装设计并项目实施、体现相结合，强调整体把控能力。	
13	饰品设计与制作	饰品制作基础知识与教程；生活类饰品设计与制作项目；影视类饰品设计与制作项目；舞台创意类饰品设计与制作项目。	1. 能熟练运用配饰制作的各 种工具：钳子、镊子、热胶枪、 发簪、铁圈等各种零件。 2. 掌握配饰设计、与发型搭配 的技巧手法：形式美法则、头 饰、耳饰等的风格类型。 3. 能根据不同项目进行相关 配饰的设计制作。 4. 掌握关于配饰设计的调研 方法：积累资料库、网络与书 籍结合。 5. 能根据设计灵感进行设计 图绘制与饰品制作。	64

七、学时学分安排

舞台艺术设计专业课程学时与学分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	728	28.9%	38	25.3%
美育素质课	64	2.5%	4	2.7%
专业基础课（含专业群平台课）	352	14.0%	22	14.7%
专业核心课	576	22.9%	36	24.0%
专业拓展课（含系内限选课、公共选修课）	320	12.7%	20	13.3%
综合实践课	480	19.0%	30	20.0%
合计	2520	100.0%	150	100.0%
理论课总学时	825	33.0%		
实践课总学时	1695	67.0%		
合计	2520	100%	150	100%

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	1A01010001	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	24	0	1.5					
	2	1A01010002	思想道德与法治 II	必修	1	考试	16	16	0		1.0				
	3	1A01010003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	1.5	考试	28	28	0			1.5			
	4	1A01010004	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	考试	48	48	0				3.0		
	5	1A01010005	形势与政策 I	必修	0.25	考查	8	8	0	0.25					
	6	1A01010006	形势与政策 II	必修	0.25	考查	8	8			0.25				
	7	1A01010007	形势与政策 III	必修	0.25	考查	8	8				0.25			
	8	1A01010008	形势与政策 IV	必修	0.25	考查	8	8					0.25		
	9	1A01010009	思想政治教育实践课 I	必修	0.5	考查	8		8		0.5				

10	1A01010010	思想政治教育实践课 II	必修	0.5	考查	8		8			0.5			
11	1A01010011	中国共产党简史	必修	1	考查	18	18	0	1.0					
12	1A01010012	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	32	0	2.0					
13	1A07010001	大学语文 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					
14	1A07010002	大学语文 II	必修	1	考试	16	12	4		1.0				
15	1A07010003	实用英语 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					
16	1A07010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2.0				
17	1A07010005	应用写作	必修	1	考查	16	12	4			1.0			
18	1A07010006	中国优秀传统文化	必修	1	考查	16	12	4				1.0		
19	1A07010007	大学生就业指导	必修	1	考查	16	16	0					1.0	
20	1A07010008	军事理论	必修	2	考查	32	32	0	2.0					
21	1A07010009	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2.0					

	22	1A07010010	国家安全教育	必修	1	考查	16	6	10	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1
	23	1A07010011	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16	0					1.0	
	24	1A07010012	劳动教育	必修	2	考查	32	16	16	1.10	0.30	0.20	0.20	0.10	0.10
	25	1A09010001	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2					
	26	1A09010002	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
	27	1A09010003	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32			2			
	28	1A08010001	计算机应用基础 I	必修	1	考试	18	9	9	1.0					
	29	1A08010002	计算机应用基础 II	必修	2	考试	36	18	18		2.0				
	30	1A12010001	创新创业通识课	必修	1	考查	16	14	2					1	
	小计				38	0	728	419	309	15.05	9.25	5.65	4.65	3.2	0.2
美育	1	1A07020078	艺术概论	必修	2	考试	32	32			2				

素质课	2	1A04010001	音乐基础	必修	2	考查	32		32			2			
	小计				4.00	0.00	64.00	32.00	32.00	0.00	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
专业基础课(含专业群平台课)	1	1A05020003	化妆造型*	必修	2	考查	32		32		2				
	2	1A03010002	艺术作品鉴赏*	必修	2	考查	32	32				2			
	3	1A06020032	节目创编*	必修	2	考查	32		32				2		
	4	1A05020006	Photoshop 项目与应用	必修	4	考查	64	12	52	4					
	5	1A05020007	舞台美术基础	必修	2	考试	32	32	0	2					
	6	1A05020008	手绘舞美效果图	必修	6	考查	96	34	62	6					
	7	1A05020009	CAD 项目与应用	必修	4	考查	64	12	52		4				
	小计				22.00	0.00	352.00	122.00	230.00	12.00	6.00	2.00	2.00	0.00	0.00
专业核心	1	1A05020010	计算机辅助设计 3Dmax (1班: 舞台美术方向)	必修	6	考查	96	20	76		3	3			
	2	1A05020011	空间构成(舞台材料应用) (1班: 舞台美术方向)	必修	4	考查	64	20	44		4				

课	3	1A05020012	舞台灯光基础 (1班: 舞台美术方向)	必修	4	考查	64	20	44		4				
	4	1A05020013	灯光控制台与软件 (1班: 舞台美术方向)	必修	6	考查	96	20	76		3	3			
	5	1A05020014	装置空间设计 (1班: 舞台美术方向)	必修	5	考查	80	12	68			5			
	6	1A05020015	布景与道具 (1班: 舞台美术方向)	必修	5	考查	80	20	60				5		
	7	1A05020016	舞台影视美术设计与制作 (1班: 舞台美术方向)	必修	6	考查	96	20	76				6		
	9	1A05020017	饰品设计与制作 (2班: 舞台形象设计方向)	必修	4	考查	64	8	56		4				
	10	1A05020018	服装结构与工艺 (2班: 舞台形象设计方向)	必修	4	考查	64	12	52		4				
	11	1A05020019	发型设计 (2班: 舞台形象设计方向)	必修	6	考查	96	12	84		3	3			
	12	1A05020020	舞台影视服装设计与制作 (一) (2班: 舞台形象设计方向)	必修	6	考查	96	20	76		3	3			
	13	1A05020021	服装立体裁剪 (2班: 舞台形象设计方向)	必修	5	考查	80	20	60			5			

	14	1A05020022	舞台影视服装设计与制作 (二) (2班:舞台形象设计方向)	必修	5	考查	80	8	72				5		
	15	1A05020023	化妆设计与体现 (2班:舞台形象设计方向)	必修	6	考查	96	16	80				6		
	小计				72.00	0.00	1152.00	228.00	924.00	0.00	28.00	22.00	22.00	0.00	0.00
	实计				36		576	96	480	0	14	11	11		
专业 拓展 课(含 系内 限选 课、公 共选 修课)	1	1A05020024	舞台影视化妆 (1+X 人物化妆造型职业技 能等级证书)	限选	5	考查	80	12	68			5			
	2	1A05020025	摄影基础与实训	必修	2	考查	32	8	24		2				
	3	1A05020026	场景模拟	限选	5	考查	80	8	72				5		
		1A05020027	校外实践基地项目(一)	限选	2	考查	32	0	32		2				
		1A05020028	校外实践基地项目(二)	限选	5	考查	80	0	80			5			
		1A05020029	校外实践基地项目(三)	限选	5	考查	80	0	80				5		
	4	1A05010018	语言艺术	限选	4	考查	64	16	48				4		

	5	1A06020032	视听语言	限选	2	考试	32	24	8		2				
	6	1A05010020	形体编创	限选	4	考试	64	16	48				4		
	8	1A05010021	中外话剧史	限选	2	考试	32	32				2			
	9		公共选修课（含党史国史课 必选）	公选	8	考查	128	128				4	4		
	小计				44.00	0.00	704.00	244.00	460.00	0.00	11.00	16.00	22.00	0.00	0.00
	实计				20.00		320.00	156.00	164.00		2.00	9.00	9.00		
综合 实践 课	1	1A05010035	毕业设计（舞台艺术设计与 制作）	必修	4	考查	64		64					4	
	2	1A05010036	校内/外实践（舞台艺术设计与 制作）	必修	2	考查	32		32				2		
	3	1A05010037	顶岗实习（舞台艺术设计与 制作）	必修	24	考查	384		384					6	18
	小计				30.00		480.00	0.00	480.00	0.00	0.00	0.00	2.00	10.00	18.00
总计					362.00		3456.00	1051.0 0	2437.0 0	27.05	47.25	40.65	39.65	13.20	18.20
总实计					150.00		2520.00	825.00	1695.0 0	27.05	33.25	29.65	28.65	13.20	18.20

注：（本专业分为：舞台设计、灯光设计、舞台形象设计三个方向，各方向在专业核心课、拓展课部分选择适合本方向的课程）

备注：

1. 本专业分为：舞台设计、灯光设计、舞台形象设计三个方向，每个方向五门专业核心课，共22学分，限选不少于四门专业拓展课12学分。
2. 军训作为活动在第一学期开展，为期两周，计 2 学分。
3. 专业群平台课用*在课程名称后作标记。如：化妆造型*。
4. 学生可通过课内外演出、比赛、毕业实践等教学活动，获取《校内/外实践》学分。
5. 劳动教育课程应覆盖各学期，未开设理论内容的学期需安排至少1次公益性劳动。

九、实施保障

(一) 师资队伍

职称结构:

专任教师 10 人, 高级职称 3 人占 30%, 中级职称 3 人占 30%。

年龄结构:

专任教师 10 人, 24 岁至 34 岁 5 人占 50%, 35 岁至 45 岁 3 人占 30%, 45 岁以上 2 人占 20%。

学位结构:

专任教师 10 人, 硕士学位 3 人占 30%, 学士学位 5 人占 70%。

1. 专任教师

序号	核心课程	讲主教师(条件)
1	计算机辅助设计	具有双师型教师、中级以上技术职称的教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。
2	布景与道具	双师型教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。
3	舞台影视美术设计与制作	具有双师型教师、中级以上技术职称的教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。
4	空间构成	具有双师型教师、中级、副高以上技术职称的教师、有企业工作经历灯光师, 有 3 年以上教学经验。
5	装置空间设计	具有双师型教师、中级以上技术职称的教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。
6	灯光控台与软件	具有双师型教师、中级以上技术职称的教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。
7	舞台灯光基础	双师型教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。
8	服装立体裁剪	具有双师型教师、中级以上技术职称的教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。
9	服装结构与工艺	双师型教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。
10	化妆设计与体现	具有双师型教师、中级以上技术职称的教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。
11	舞台影视服装设计与制作	具有双师型教师、中级以上技术职称的教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。
12	发型设计	双师型教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。
12	饰品设计与制作	双师型教师、有企业工作经历, 有 3 年以上教学经验。

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师(条件)
1	布景与道具	国家二级以上职称舞美设计师, 丰富的教学经验。具有扎实的专业知识和技能, 且具有本专业相关企业岗位五年以上工作经验或参加

		戏剧、音乐剧、舞台剧创作实践的经历，能承担起《舞台道具与绘景》的教学任务。
2	灯光控制台与灯光设计软件	国家三级级以上职称舞台设计师，丰富的舞台灯光电工经验、灯光控制台经验。具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位五年以上工作经验或加戏剧、音乐剧、舞台剧相关实操实践的经历，能承担起教学任务。
3	校外实践基地项目	国家三级以上职称舞台设计师，有丰富的舞美设计与实操的工作经验。具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位五年以上工作经验或有戏剧、音乐剧、舞台剧相关实操实践的经历，能承担起《校外实践基地项目》的教学任务。

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

舞台艺术设计与制作专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆 03101	灯具的使用与维护, 灯光秀实操练习, 模拟灯光设计, 舞台搭建实操, 化妆于服装, 演出灯控台实操	舞台影视美术设计与制作 舞台灯光基础 舞台电工基础 舞台灯光设计与演出展现 灯光控制台与灯光设计软件 舞台绘景 校内/外实践 毕业设计	60
2	小剧场 08114	灯具的使用与维护, 灯光秀实操练习, 模拟灯光设计, 舞台搭建实操, 演出灯控台实操	舞台灯光基础 舞台电工基础 舞台灯光设计与演出展现 灯光控制台与灯光设计软件 校内/外实践	50
3	道具制作间	舞台制作、绘景制作、道具制作	舞台影视美术设计与制作 舞台绘景 布景与道具 校内/外实践 毕业设计	50
4	模型实训室	装置空间设计、模型制作、道具制作实操	装置空间设计 空间构成 校内/外实践 毕业设计	30
5	舞台技术实训室 22104	灯具的使用与维护, 灯光秀实操练习, 模拟灯光设计, 舞台搭建实操, 灯控台实操	舞台灯光基础 舞台电工基础 舞台灯光设计与演出展现 灯光控制台与灯光设计软件	30

			校内/外实践 毕业设计	
6	灯光实训室 04203	灯具的使用与维护, 灯光秀实操练习, 模拟灯光设计, 舞台搭建实操, 灯控台实操	舞台灯光基础 舞台电工基础 舞台灯光设计与演出展现 灯光控台与灯光设计软件 校内/外实践 毕业设计	30
7	服装实训室	服装设计与制作实操、服装面料设计与应用、服装结构、饰品设计	服装结构与工艺 舞台影视服装设计与制作 服装面料设计与应用 饰品设计与制作 校内/外实践	30
8	衣车裁剪实训室	服装打版与缝纫裁剪实操	服装立体裁剪 服装结构与工艺 服装面料设计与应用 校内/外实践 毕业设计	25
9	化妆实训室	舞台影视化妆、人物造型设计、发艺实操	舞台影视化妆 化妆造型 校内/外实践 毕业设计	28
11	PC 机房	各类舞美类基础应用软件、离线灯光秀编辑	Photoshop 项目与应用 CAD 项目与应用 计算机辅助设计 3Dmax SketchUp 软件	25
12	苹果机房	效果图制作图绘制实操	Photoshop 项目与应用 CAD 项目与应用 计算机辅助设计 3Dmax SketchUp 软件	25
13	服装工作室	服装设计与制作实操	服装结构与工艺 舞台影视服装设计与制作 服装面料设计与应用 饰品设计与制作 校内/外实践	30

2. 校外实训基地

通过和行业单位合作，本着“互相信任、互利双赢”的原则，建立学生校外实习实训基地，目前已与广州白与黑舞台工程有限公司以及佛山市毅丰电器实业有限公司等5家单位签订了合作协议建立校外实训基地。学生实习期间，系聘请行业单位人员担任实习指导教师，并派出专职教师到实习单位，和行业单位一起共同指导及管理学生。校企合作内容包括由行业单位指派业务骨干作为基地的实训实习指导老师与管理者，实施工学交替及顶岗实习；与行业单位合作共同开发课程和教材；为企业培训员工。

本专业与广州白与黑舞台工程有限公司校企合作，开设《校内/外实践》、《顶岗实习》课程；参与南方歌舞团歌剧剧《烽火·冼星海》舞美安装调试与操作。

与佛山市毅丰电器实业有限公司、广州友丰照明工程有限公司、佛山市飞舞演艺策划有限公司、北京视上文化传播有限公司等企业合作，开设《校内/外实践》课程。

校外毕业实习和顶岗实习基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	接纳学生数
1	佛山市毅丰电器实业有限公司	灯光设计基础、灯具维护维修、顶岗实习、灯光综合实践	5-8人
2	广州友丰照明工程有限公司	舞台电工基础、灯光设计基础、灯光设计方案、灯光控制台操作、灯光综合实践、顶岗实习	6-10人
3	佛山市飞舞演艺策划有限公司	舞台电工基础、灯光设计基础、灯光设计方案、舞美基础实操、舞美综合实操、校内/外实践	8-15人
4	北京视上文化传播有限公司	舞美综合实操、校内/外实践、顶岗实习	3-8人
5	趣古雅集汉文化体验馆等化妆造型公司	《校内外实践二》舞美综合实操 《顶岗实习》舞美综合实操 各种人物形象设计项目	10-20人

(三) 教学资源

科目	参考资料
CAD 项目与应用	1、教材：自编教材《舞台美术灯光设计制图》冯榕灿 2016年9月 2、《AutoCAD 基础教程》余剑峰王焕波陈汉杰中国民族摄影艺术出版社 2016年书号：ISBN978-7-5122-0120-0。 3、《室内设计资料集》张绮曼，郑曙暘中国建筑工业出版社。 4、参考资料：《国际样板房大观(上)(下)》《Interiordesign》。
舞台灯光操控与实践	1、教材：《舞台灯光》徐明，出版社：上海人民美术出版社，出版日期：2010-09，ISBN：9787532260195。 2、参考资料：《戏剧舞台灯光设计》[德]马克斯·凯勒著上海人民

	美术出版社。
舞台灯光基础	1、教材：《舞台灯光》徐明，出版社：上海人民美术出版社，出版日期：2010-09，ISBN：9787532260195。 2、参考资料：《戏剧舞台灯光设计》[德]马克斯·凯勒著上海人民美术出版社。
计算机辅助设计	1、教材：《3dsMax2016 中文版标准教程》陶丽郑国栋，出版社：清华大学出版社，出版日期：2017-02，ISBN：730244416。 2、在线资源：3dmax 吧网： http://www.3dmax8.com/ 。 3、教材：《WYSIWYG 现代灯光设计师专用软件教程》马路高圆圆，出版社：中国戏剧出版社，出版日期：2016-07，ISBN：978-7-104-04061-3。
网络平台类资源	在线资源：中国舞台美术学会： http://www.cisd.org.cn/ 。 软件公众平台：SketchUP。 云知光照明微课程。 道略演义。 影像骑士。 演艺科技传媒。 广州大剧院、佛山大剧院官网。
手绘舞美效果图 化妆设计与体现	校内精品教材《形象服饰手绘教程》黄颖梅编著。
舞台影视化妆	《1+X 人物化妆造型职业技能等级证书》专用教材； 《影视舞台化妆(新一版)》，吴娴，上海人民美术出版社，2016-6-1。

(四) 教学方法

1. 采用“教、学、练”一体化的情境教学方法

在组织教学的过程中，通过导向任务、讲解制作技能要领、制作技术操作示范演练、实操训练与逐个指导、教学目标考核评价、实训总结等几个环节，把培养学生职业岗位能力的过程设计为边讲边练的过程，岗位能力课程由专任教师与行业单位实训指导老师共同完成，注重理论知识与实践操作的穿插安排，做到理论教学与实践教学一体化，教学内容与实践内容一体化，实训教学与工学结合一体化，调动学生的学习兴趣和热情，保证教学质量与效果。

2. 工学交替的多层次实践教学法

在舞台艺术设计实践性教学环节过程中，始终坚持以提高学生舞台艺术设计专业设计与制作技能以及专业制作运用能力为本位的原则，倡导以学生为主体的教育理念，把提高学生

的专业设计与制作技能以及专业制作运用能力放在重要位置,实行层次化分阶段的能力培养方法,将课程的实践教学环节划分为三个层次:第一是与课堂教学相对应的实训,突出基本技术技能的训练;第二是校内实训基地的模拟舞台美术制作的实践教学,突出基本技能的强化和实际运用,培养岗位能力与岗位素质;第三是结合专业的社会实践及行业单位的专业实习与顶岗实习,突出综合技能的训练,通过这种方法,学生有层次、由易到难完成各项专业技术与技能实训。实践技能得到了全方位训练。

3. 积极采用多媒体和网络资源教学

本专业在多媒体教学方面已有一定基础,下一步要加大力气进行完善,2020年,核心课程全部采用多媒体课件作为辅助教学手段,并进一步开发适合网络运行的多媒体教学软件,增强教学效果,在舞台美术设计、舞台灯光设计和舞台形象设计三门课程开设网络课程和网上答疑室,将课堂教学向网络扩展,给学生提供更多的教学资源。

以岗位工作过程为主线,通过校内外实习实训基地的建设,创造良好的实践不境,在教学过程中全面推行“教、学、做”一体化。根据各课程的具体要求和特点,课程教学主要采用现场教学法、小组讨论法、案例分析法、项目任务驱动法等教学方式,并充分利用现代化的多媒体技术、网络中台和实战现场等手段开展教学活动。定期举办各种形式的竞赛、专家讲座等相关活动,营造校园竞赛文化,以赛促教、以赛促学、以赛促练,提高学生的竞争意识,激发学生的积极性,营造一个良好的学习氛围,培养学生的动手能力。

(五) 学习评价

教学评价和考核注重学生对专业应用的能力,以平时学习理论和实操实践成绩相结合,注重学生对专业知识的理解让知识运用到实操实践中的技能体现。

1. 课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价,课程采用过程性考核与终结性考核相结合的考核方式:

(1) 过程性考核内容:

- ①课程理论知识的掌握(专业群平台课、专业基础课)。
- ②师生互动时的积极性。
- ③课堂实操练习。
- ④课外作业完成情况。

(2) 终结性考核内容（专业核心课、综合实践课、专业拓展课）：

- ①对教学项目的参与程度。
- ②专业知识和技术技能的综合运用。

2. 评价方式

课程教学评价=过程性考核（主要包括学习态度、出勤情况，课堂发言、讨论情况、课堂作业、项目练习情况）×50%+终结性考核（主要包括课程理论知识的掌握、课程技术技能的综合运用情况）×50%。

（六）质量管理

在学校教学质量保障体系框架下。对人才培养的目标、过程和结果进行全过程监控，通过常态化的专业人才社会需求调查、专业建设委员会研讨、企业调研、毕业生回访等途径，收集用人单位对毕业生质量的反馈和对人才需求的变化情况，收集毕业生对岗位的适应情况以及对课程内容和教学方法的反馈，及时转化为专业建设要求，据此调整人才培养目标、课程体系等内容；落实人才培养过程，包括改变课程实施方法手段、改善实习实训条件、调整教学团队结构等等。

为了确保人才培养质量保障体系能进入良性循环运行轨道，建立教学质量的激励与约束机制，制定有利于提高学习质量的学生管理办法，完善教师教学质量综合考核机制，提高教师(包括兼职教师)和教学管理人员的人才培养质量意识；改革现行的学生管理制度，制定有利于促进学生进行创新性学习、提高学习质量的学生管理办法，从而进一步完善人才培养质量保障体系。

十、毕业要求

（一）毕业要求

本专业本方向学生取得 150 学分，其中，必修课合格，并取得第二课堂 8 学分，以及以下职业资格证书之一，准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

（二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
电工职业资格证	国家人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心
艺术化妆师	文化和旅游部人才中心

高处作业证（特种作业上岗操作证）	国家安全生产管理监督总局
1+X 人物化妆造型职业技能证书	北京色彩时代商贸有限公司

十一、其他

（一）校企合作

本专业与广东歌舞剧院等行企业进行校企合作，开设《校内/外实践》《顶岗实习》课程；参与校外多项舞台、灯光、服化道的设计与制作工作。

与佛山市毅丰电器实业有限公司、广州友丰照明工程有限公司、佛山市飞舞演艺策划有限公司、北京视上文化传播有限公司等企业合作，开设《校内/外实践》课程。参与江西赣州舞台剧《客家儿郎》舞台灯光安装调试与操作。

广东歌舞剧院舞剧《沙湾往事》舞台灯光安装调试与操作、佛山大沥文化馆舞台剧《穷孩子富孩子》舞台灯光安装调试与操作。

参与佛山电视台晚会《珠江小姐》舞台灯光安装调试于操作。

与珠江灯光科技有限公司合作广州灯光音响展、光亚展等。

（二）创新创业教育

本专业创新创业教育体系主要由以下四个方面构成：

（1）单独开设《创新创业通识课》，旨在培养学生创新创业意识，激发学生创新创业动力的普及课程。

（2）结合多门专业实践核心课程，展开专业核心实践技术的创新创业教育，围绕学生创新创业践行能力的培养，积极贯彻实践育人的方针，全力服务于学生的成长与成才。

（3）针对学生创新创业实践特征，聘请行业企业知名创业导师，通过每学期讲座等形式，对学生的创业发展、经营管理等进行指导和帮扶。

（4）组织学生到创新创业园区、企业参访调研，鼓励学生参与各类社团活动、志愿者活动、创新创业活动等，累计丰富的实践经验，同时也能强化校园的创新创业文化氛围。

（三）专业特色

依托学院的教研平台和定位，结合学院围绕舞台培养人才的办学理念，秉承岭南传统文化艺术，融入岭南非物质文化遗产的特色课程融入到舞台艺术设计与制作专业中，构建了舞台、灯光和服装化妆的技术技能性人才培养的新平台、新路径。

1. 本专业在舞台艺术设计与制作的大专业基础上，细分为舞台美术设计和舞台形象设

计2个大方向，学习舞台设计、灯光设计、化妆造型和服装设计等舞美专业技能。根据当下舞台艺术设计与制作专业具有的共性和特色，以舞台艺术设计与制作专业为核心专业，舞台美术设计、舞台形象设计为支撑专业的优势特色专业群，结合学院围绕舞台培养人才的办学理念，构建了舞台美术、舞台灯光和舞台形象设计的综合型技术技能性人才培养的新平台、新路径。

2. 三方联动的人才培养模式：工学结合课程、校内实训课程、企业教学与校外岗位实训。

3. 学生在校期间，注重专业的实操实践，毕业既能胜任舞台演艺行业岗位，做到专业技能的无缝对接。学生入校后在专业的学习上，以实际项目导入的方式开展学习，“行业专家请进来、学生实践走出去”，学生在校期间大量参与各文艺院团、演艺公司、演艺设备企业的各种活动进行专业的实操实践，增强了技能、积累了经验、拓展了眼界，为毕业能直接胜任本职岗位奠定了必要的基础。