

# 2022 级音乐表演专业人才培养方案

## (三年制)

### 一、专业名称与代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

### 二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者。

### 三、学业年限

三至五年。

### 四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类(55)	表演艺术类(5502)	文化艺术业(88) 教育(83)	歌唱演员(2-09-02-07) 民族乐器演奏员(2-09-02-09) 外国乐器演奏员(2-09-02-10) 群众文化活动服务人员(4-13-01) 其它教学人员(2-08-99)	1. 歌唱演员、乐器演奏员 2. 群众文化服务人员 3. 文化艺术 4. 培训师	社会艺术水平考级六级或以上等级证书 (广东省音乐家协会、中国音乐家协会、广东省钢琴学会等机构颁发)

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力；掌握音乐表演专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐

器演奏员、群众文化活动服务人员等职业群；能够从事舞台音乐表演、基层文化单位及社会艺术机构培训师、文化骨干等岗位工作，具有自主创业能力的复合型技术技能人才。

## （二）培养规格

本专业学生应在素质、知识、能力方面达到以下要求。

### 1. 素质

(1) 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚决拥护中国共产党领导，自觉践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国主义情怀和强烈的中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向上、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，勇于奋斗、乐观向上，具有较强的自我管理能力和自我约束力，善于制定并执行自主专业学习与自我发展的规划。

(5) 具有一定的科学思维和较宽阔的人文视野，具备广博的文化艺术修养和高雅的审美能力。

(6) 发扬“朋辈教育”精神，能与他人进行有效的沟通与团队合作的能力，以强烈的社会责任感，并能充分利用自己的所学，为社会、为群众艺术活动服务。

### 2. 知识

(1) 熟悉群众文化活动策划知识与方法。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识。

(3) 熟悉群众音乐培训辅导相关理论知识、了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(4) 掌握扎实的音乐理论知识、较强的专业技术技能和音乐表演能力，不断进取、终身学习。

### 3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有服从集体和团结协作意识，吃苦耐劳，有奉献精神。

(4) 具有良好的社会适应能力和耐挫折能力，能维系和谐的人际关系。

(5) 具有创新思维，遇到疑难问题能积极解决。

(6) 具有较扎实的音乐理论知识，包括作曲理论和中外音乐史论等，熟悉一定量的中外优秀音乐家和经典音乐作品。

(7) 具有熟练的演唱、演奏技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品。

(8) 具有一定的音乐表演，专业培训辅导，群众文化活动组织、策划、指导能力。

### **(三) 专业群设置情况**

#### **1. 专业群介绍**

音乐表演专业是广东舞蹈戏剧职业学院戏曲表演专业群成员专业之一。

本专业群人才培养目标定位是面向文化产业链、演艺市场培养专业演员、舞美技术人员，以及面向群众文化机构、社会艺术团体、文化管理公司和文艺培训机构需要的一人多岗、领域宽泛的演员、群众文化指导员和艺术培训师资等舞台艺术生产全过程所需的复合型专门人才。该专业群建立一方面能够充分发挥舞台艺术的优势和辐射作用，将其建设成果和经验创造性地推广运用到 5 个专业，推动共同发展；另一方面，通过激活各专业个性，实现资源互补，共享融合。

#### **2. 专业群优势、特色**

- (1) 对表演艺术类专业人才建设具有示范引领和品牌效应。
- (2) 聚力师资建设，结构化师资队伍创新能力强。
- (3) 实施训练合一、课剧一体、双台并行的教学模式改革，人才培养质量不断提高。
- (4) 聚力创新教育，学生创新创业竞赛成果丰硕。
- (5) 聚力国际合作，“大湾区”文化艺术交流立典范，社会服务出亮点。

#### **3. 群内专业及代码**

本专业群由 5 个专业组成：

戏曲表演（专业代码：550203）

舞蹈表演（专业代码：550202）

音乐表演（专业代码：550201）

戏剧影视表演（专业代码：550205）

舞台艺术设计与制作（专业代码：550218）

#### **4. 群内共享课**

艺术作品鉴赏\*

化妆造型\*

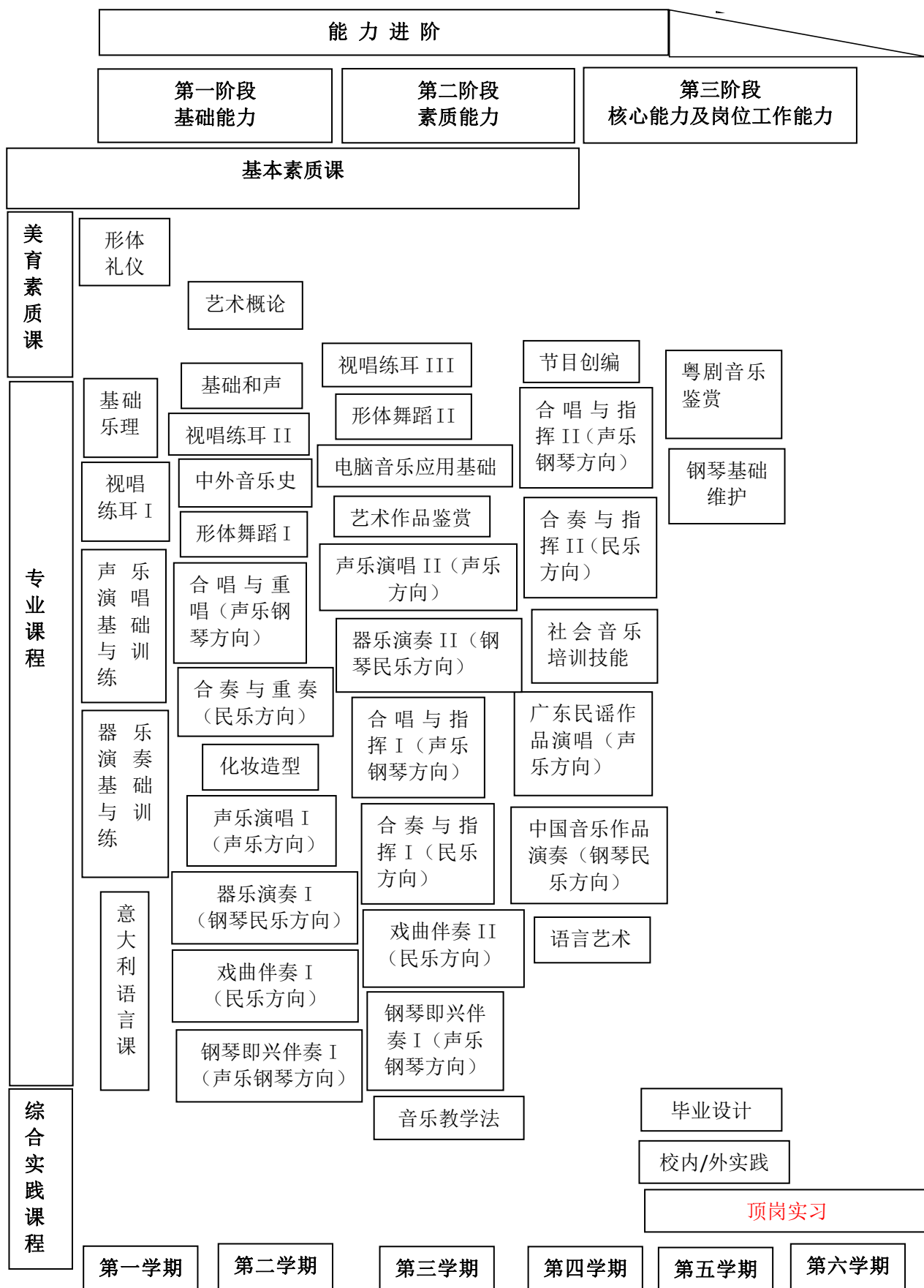
节目创编\*

#### **5. 群内共享资源**

形成戏曲表演专业群内专业互动、整合和创新发展的常态。通过推动群内专业有效整合，依据岗位群优化专业布局，形成主次分明、结构有序、优势互补的组织形态，提升专业群的资源整合度。以“训演结合、课剧一体、双台并行”共享人才培养模式为引领，通过统筹课程设置、专业资源开发、“互联网+”课堂教学创新、综合实训基地建设等方面，实现专业间流程和要素的共享融合。

## 六、课程设置与专业核心课程

### (一) 课程体系的架构与说明



## (二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	声乐 I (声乐方向)	声乐演唱技巧： 1.闭口元音。 2.开口元音。 3.跳音、顿音。 4.连音。	1.能够掌握正确闭口、开口元音的发声技巧。 2.能够掌握顿音、跳音、连音的发声技巧，进一步理解气息与共鸣的运用。 3.能够掌握连音的发声技巧，进一步加强气息的流动、声音的流畅。	36
	器乐演奏 I (民乐方向)	传统乐曲： 1.传统乐曲基本演奏训练。 2.传统乐曲演奏进阶训练。 3.传统乐曲风格把握训练。 4.传统音乐综合演奏训练。	1.能够掌握正确的演奏方法与技巧。 2.能够自主搭配科演奏指法。 3.能够把握传统作品风格。 4.能够分析传统音乐的特点。	36
	器乐演奏 I (钢琴方向)	钢琴基础练习： 1.分手断奏。 2.抬手指连奏练习。 3.车尔尼 599 练习曲学习。	1.能够做到手臂自然放松，手掌有力支撑。 2.能够做到手指均匀、手指独立和手指速度。 3.能够做到手指关节支撑，手指独立灵活，节奏准确。	36
2	声乐 II (声乐方向)	声乐舞台表演： 1.演唱技能实操。 2.舞台表现力实操。 3.演唱心理素质实操。 4.作品演唱实操。	1.能够运用熟练的演唱技能完成声乐作品。 2.能够具备一定的舞台表现能力。 3.能够具备良好的演唱心理素质。	36
	器乐演奏 II (民乐方向)	风格流派乐曲： 1.现代风格流派乐曲作品分析。 2.现代风格流派乐曲演奏基本训练。 3.风格流派乐曲演奏提升训练。 4.风格流派乐曲演奏综合训练。	1.能够清楚风格流派作品的创作背景和结构。 2.能够掌握难度较高的演奏技法，并做到有感情地演奏。 3.能够把握不同的音乐风格流派的演奏。 4.能够体现专业的演奏气质和态度。	36
	器乐演奏 II (钢琴方向)	钢琴技巧练习： 1.车尔尼 849 练习曲学习。 2.车尔尼 299 练习曲学习。 3.车尔尼 740 练习曲学习。	1.能够双手配合。 2.能够做到手指关节支撑，手指独立灵活，节奏准确。 3.能够掌握和弦的弹奏方法、掌握不同和弦左右手的弹奏指法。	36
3	合唱与指挥 I (声乐钢琴方向)	1.音乐会观摩。 2.中国合唱作品演唱。 3.四二、四四拍合唱作品指	1.能够明确认知合唱指挥与合唱队关系。 2.能够分析合唱作品风	72

		挥。	格，掌握准确的作品音准、节奏。 3. 能够掌握四二、四四拍合唱作品基础指挥法。	
	合奏与指挥 I (民乐方向)	乐曲排练与演奏： 1. 标明乐曲处理。 2. 分段处理。 3. 全曲演奏。	1. 能够按谱面上标明的速度力度、表情术语进行处理。 2. 能够有感情地演奏全曲。	72
4	合唱与指挥 II (声乐钢琴方向)	1. 外国合唱作品演唱。 2. 四三拍、混合拍合唱作品指挥。	1. 能够分析合唱作品风格，掌握准确的作品音准、节奏。 2. 能够掌握四三拍、混合拍合唱作品基础指挥法。	72
	合奏与指挥 II (民乐方向)	音乐会： 1. 分声部训练。 2. 声部间的合作训练。 3. 合成排练。 4. 综合展示。	1. 能够做到各声部旋律的清晰和完整。 2. 能够使各声部的音响达到和谐，合作默契。 3. 能够完成初中级多声部作品 2-3 首。	72
5	戏曲伴奏 I (民乐方向)	分段伴奏： 1. 戏曲曲牌的认识与演奏。 2. 伴奏法学习。 3. 分段练习活动。	1. 能够认识戏曲不同曲牌的体系。 2. 能够为戏曲演唱伴奏。	36
	钢琴即兴伴奏 I (声乐钢琴方向)	各伴奏织体类型的变化训练： 1. 集体学习柱式和弦编配并实践。 2. 集体学习分解和弦编配并实践。 3. 在键盘上实践弹奏柱式和分解两种织体。	1. 能够为和弦伴奏织体类型的旋律配伴奏。 2. 能够为和弦式伴奏织体类型的旋律配伴奏。 3. 能够为半分解和弦式伴奏织体类型的旋律配伴奏。	36
6	戏曲伴奏 II (民乐方向)	伴奏实操： 1. 与演唱者的配合练习。 2. 乐手间的配合练习。 3. 为戏曲演唱完整伴奏。	1. 能够与演唱者默契配合。 2. 能够完成 4-5 首作品的伴奏。	36
	钢琴即兴伴奏 II (声乐钢琴方向)	弹唱： 1. 边弹边唱。 2. 用伴奏方式弹唱乐谱。 3. 用不同织体弹唱歌曲。	1. 能够演唱和右手弹奏部分同步的歌曲。 2. 能够演唱和弹奏部分不同步歌曲。 3. 能够结合弹唱同步与不同步的各种伴奏音型完整地弹唱歌曲。	36
7	社会音乐培训技能	1. 培训计划编写。 2. 培训课件制作。 3. 培训设计简述。 4. 分组进行社会音乐培训制定情景设计。 5. 评比设计内容。	1. 能够为以音乐表演为主的音乐培训活动以及社会性小型公共文艺活动进行策划、组织及执行。 2. 能够对 2-3 个社会音乐培训指导情景有准备的设计方案进行展示。	72

8	广东民谣作品演唱（声乐方向）	1. 民谣作品赏析。 2. 作品演唱分解训练。 3. 舞台展示。	1. 能够选择适合各自声部的广东各地民谣作品。 2. 能够了解作品的功能作用及背景，能够收集民俗元素用于舞台表演。 3. 能够用准确的方言朗读歌词，用地道的方言演唱民谣作品。 4. 能够把握作品的音乐风格，准确表达作品的情感。 5. 能够独立完成编排、合成排练、彩排，并在舞台上完整展示民谣作品的演唱。	36
	中国音乐作品演奏（钢琴民乐方向）	1. 经典中国音乐作品赏析。 2. 作品演奏分解训练。 3. 舞台展示。	1. 能够选取具有代表性、经典的中国音乐作品。 2. 能够了解作品的创作背景、人文风俗、地域特点。 3. 能够准确地识谱、熟谱，各声部能进行分声部完整的演奏。 4. 能够完整地合声部演奏，能够独立完成编排、合成排练、彩排，并在舞台上完整展示中国音乐作品的演奏。	36

## 七、学时学分安排

音乐表演专业课程学时与学分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	782	29%	39	29%
美育素质课	68	3%	4	3%
专业基础课（含专业群平台课）	560	21%	32	21%
专业核心课	396	15%	22	15%
专业拓展课（含系内限选和公共选修课）	320	12%	18	12%
综合实践课	540	20%	30	20%
合计	2666	100%	145	100%
理论课总学时	911	34%		
实践课总学时	1755	66%		
合计	2666	100%	145	100%

## 八、教学进程表

课程 类型	序 号	课程代码	课程名称	课程 性质	学 分	考核 方式	学时 总数	理论 教学	实践 教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										16	18	18	18	18	18
										各课程每周学时数					
基本 素质 课	1	110010005	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	24	0	2/12 周					
	2	110010006	思想道德与法治 II	必修	1	考试	16	16	0		2/8 周				
	3	110010105	习近平新时代中国 特色社会主义思想 概论 II	必修	2	考试	36	30	6			2/18 周			
	4	110010106	习近平新时代中国 特色社会主义思想 概论 I	必修	1	考试	18	14	4		2/9 周				
	5	110010107	毛泽东思想和中国 特色社会主义理论 体系概论	必修	1.5	考试	28	28	0				2/14 周		
	6	110010010	形势与政策	必修	1	考查	32	32	0	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期		
	7	110020104	思想政治教育实践 课	必修	1	考查	16	0	16		2/4 周	2/4 周			
	8	110010023	马克思主义中国化 进程与青年学生使 命担当	必修	1	考查	24	24	0	2/12 周					
	9	110010038	社会主义发展史	必修	1	考查	18	14	4		2/9 周				



10	110010015	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	28	4	2/16周					
11	110010001	大学语文 I	必修	1	考试	18	12	6	2/9周					
12	110010002	大学语文 II	必修	1	考试	18	12	6		2/9周				
13	110010003	实用英语 I	必修	1	考试	18	12	6	2/9周					
14	110010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2/16周				
15	110010020	应用写作	必修	1	考查	18	12	6			2/9周			
16	110010021	中国优秀传统文化	必修	1	考查	18	12	6				2/9周		
17	110010011	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2+校运会4节					
18	110010012	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
19	110010030	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32				2		
20	110010013	计算机应用基础 I	必修	1	考试	22	11	11	2/11周					
21	110010014	计算机应用基础 II	必修	2	考试	32	16	16		2/16周				
22	110010016	创新创业通识课	必修	1	考查	18	14	4					2 /9周	
23	110010017	大学生就业指导	必修	1	考查	18	14	4					2 /9周	

	24	110010018	军事理论	必修	2	考查	36	36	0	4/9周					
	25	110010031	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2周					
	26	110010019	国家安全教育	必修	1	考查	18	8	10	8/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期
	27	110010025	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16						2/8周	
	28	110010026	劳动教育	必修	2	考查	36	18	18	3/学期	3/学期	理论 2/9 周 3/学 期	3/学期	3/学期	3/学期
	<b>小计</b>				<b>39</b>		<b>782</b>	437	345	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
美育 素质 课	1	110010022	艺术概论	必修	2	考试	36	36			2				
	2	112010050	形体礼仪	必修	2	考试	32		32	2					
	<b>小计</b>				<b>4</b>		<b>68</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
专业 基础 课 (含 专业 群平 台课)	1	113010001	基础乐理	必修	2	考试	32	32		2					
	2	113030074	基础和声	必修	2	考试	36	36			2				
	3	113010094	视唱练耳 I	必修	2	考试	32	32		2					
	4	113010095	视唱练耳 II	必修	2	考试	36	36			2				
	5	113010096	视唱练耳 III	必修	2	考试	36	36				2			
	6	113010003	中外音乐史	必修	2	考试	36	36			2				

	7	113010097	形体舞蹈 I	必修	2	考试	36		36		2			
	8	113010098	形体舞蹈 II	必修	2	考试	36		36			2		
	9	113010099	合唱与重唱（声乐 钢琴方向）	必修	4	考试	72		72		4			
		113010100	合奏与重奏（民乐 方向）	必修	4	考试	72		72		4			
	10	113010101	电脑音乐应用基础	必修	2	考试	36		36			2		
	11	113010102	声乐演唱基础与训 练	必修	2	考试	32		32	2				
	12	113010103	器乐演奏基础与训 练	必修	2	考试	32		32	2				
	13	111010079	艺术作品鉴赏*	必修	2	考试	36	36				2		
	14	111020063	化妆造型*	必修	2	考试	36		36		2			
	15	111010080	节目创编*	必修	2	考试	36		36				2	
	小计				<b>32</b>		<b>560</b>	<b>244</b>	<b>316</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
专业 核心 课	1	113010104	声乐 I （声乐方向）	必修	2	考试	36		36		2			
		113010105	器乐演奏 I （钢琴民乐方向）	必修	2	考试	36		36		2			
	2	113010106	声乐 II （声乐方向）	必修	2	考试	36		36			2		

		113010107	器乐演奏Ⅱ (钢琴民乐方向)	必修	2	考试	36		36			2			
	3	113010108	合唱与指挥Ⅰ (声乐钢琴方向)	必修	4	考试	72		72			4			
		113010109	合奏与指挥Ⅰ (民乐方向)	必修	4	考试	72		72			4			
	4	113010110	合唱与指挥Ⅱ (声乐钢琴方向)	必修	4	考试	72		72				4		
		113010111	合奏与指挥Ⅱ (民乐方向)	必修	4	考试	72		72				4		
	5	113010112	戏曲伴奏Ⅰ (民乐方向)	必修	2	考试	36		36		2				
		113010113	钢琴即兴伴奏Ⅰ (声乐钢琴方向)	必修	2	考试	36		36		2				
	6	113010114	戏曲伴奏Ⅱ (民乐方向)	必修	2	考试	36		36			2			
		113010115	钢琴即兴伴奏Ⅱ (声乐钢琴方向)	必修	2	考试	36		36			2			
	7	113010022	社会音乐培训技能	必修	4	考试	72		72				4		
	8	113010032	广东民谣作品演唱 (声乐方向)	必修	2	考试	36		36				2		
		113010116	中国音乐作品演奏 (钢琴民乐方向)	必修	2	考试	36		36				2		
	小计				<b>22</b>		<b>396</b>		<b>396</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
专业	1	113050070	音乐教学法	限选	2	考查	36	18	18			2			

拓展课 (含系内限选课、公选课)	2	113010173	意大利语言课	限选	2	考查	32	32		2						
	3	113010174	粤剧音乐鉴赏	限选	2	考查	36		36					2		
	4	113010026	语言艺术	限选	2	考查	36		36				2			
	5	113010121	钢琴基础维护	限选	2	考查	36		36				2			
			公共选修课(至少1门为“四史”课:党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史)	公选	2	考查	36	36								
				公选	2	考查	36	36								
				公选	2	考查	36	36								
				公选	2	考查	36	36								
	小计					<b>18</b>		<b>320</b>	<b>194</b>	<b>126</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
综合实践课	1	113010123	毕业设计 (音乐表演)	必修	2	考查	36		36					2周		
	2	113010029	校内/外实践 (音乐表演)	必修	4	考查	72		72					4周		
	3	113010030	顶岗实习 (音乐表演)	必修	24	考查	432		432					6周	18周	
	小计					<b>30</b>		<b>540</b>		<b>540</b>					<b>12周</b>	<b>18周</b>
<b>总计</b>					<b>145</b>		<b>2666</b>	<b>911</b>	<b>1755</b>	<b>26</b>	<b>31</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	

- 备注: 1. 军训作为活动在第一学期开展, 为期两周, 计2学分;  
2. 学生通过课外演出、比赛等活动, 获取《校内/外实践》学分。  
3. 劳动教育课程应覆盖各学期, 未开设理论内容的学期需安排至少1次公益性劳动。  
4. 各系应结合专业开设创新创业实务课。



## 九、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师（条件）	数量
1	声乐 I、II（声乐方向）	1.具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师。 2.具备较高的演唱能力和较丰富的教学经验。	8 人
	器乐演奏 I、II（钢琴民乐方向）	1.具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师。 2.具备较高的演奏能力和较丰富的教学经验。	12 人
2	合唱与指挥 I、II（声乐钢琴方向）	1.具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师。 2.掌握一定的合唱指挥知识。 3.具有合唱团体演唱和指挥经验的教师。	1 人
	合唱与指挥 I、II（声乐钢琴方向）		
3	戏曲伴奏 I、II（民乐方向）	1.具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师。 2.具备戏曲伴奏经验的教师。	2 人
	钢琴即兴伴奏 I、II（声乐钢琴方向）	1.具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师。 2.具备一定的钢琴演奏能力和即兴编配能力。	6 人
4	社会音乐培训技能	1.具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师。 2.掌握一定的舞台表演能力和较丰富的教学经验。 3.具有专修教育学、教育心理学、音乐教学法等相关专业学历的教师。 4.具有一定社会公共文艺活动策划、组织、执行经验的教师。	3 人
5	广东民谣作品演唱（声乐方向）	1.具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师。 2.具备较高的演唱能力和较丰富的教学经验。	3 人
	中国音乐作品演奏（钢琴民乐方向）	1.具备高等学校教师资格证，并具有双师素质的专任教师。 2.具备较高的演奏能力和较丰富的教学经验。 3.具有乐团演奏和指挥经验的教师。	14 人

## 2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师（条件）	数量
1	语言艺术	1. 具备本科或以上学历，播音主持或表演专业，具有扎实的专业技能。 2. 从事节目主持或舞台表演工作，具有 5 年或以上的企业工作经验。	1 人
2	合唱与指挥 I、II	1. 具备本科或以上学历，指挥或音乐教育专业，具有扎实的合唱指挥技能。 2. 在专业合唱团、乐团担任指挥或艺术总监，具有 5 年或以上的企业工作经验。	1 人
3	文艺活动策划	1. 具备本科或以上学历。 2. 在群文或传媒行业具有 5 年以上工作经验的企业管理者。 3. 曾参与省级以上活动策划。	2 人
4	器乐演奏 I、II	1. 具备本科或以上学历，音乐表演专业，具有扎实的演奏技能。 2. 在专业艺术团体担任演员，具有 3 年或以上的企业工作经验。	3 人

## （二）教学设施

### 1. 校内实训基地

#### 音乐表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	舞台表演实训室 03101	毕业晚会演出 合唱比赛决赛指导 合唱音乐会演出	声乐 I、声乐 II、器乐演奏 I、器乐演奏 II、合唱与指挥 I、合唱与指挥 II	800 人
2	舞台表演实训室 08114	职业技能大赛参赛 迎新晚会演出 月乐音乐会演出 职业技能大赛	广东民谣作品演唱、中国音乐作品演奏	200 人
3	舞台表演实训室 08212	合唱比赛决赛指导 月乐音乐会演出 职业技能大赛	声乐 I、声乐 II、器乐演奏 I、器乐演奏 II、合唱与指挥 I、合唱与指挥 II	250 人
4	音乐表演实训室 08404	专业综合展示	声乐 I、声乐 II、器乐演奏 I、器乐演奏 II、合唱与指挥 I、合唱与指挥 II、合奏与指挥 I、合奏与指挥 II	100 人



5	音乐表演实训室 08504	专业综合展示	声乐 I、声乐 II、器乐演奏 I、器乐演奏 II、合唱与指挥 I、合唱与指挥 II、合奏与指挥 I、合奏与指挥 II	80 人
6	钢琴实训室 07201-07611	实践教学	器乐演奏 I、器乐演奏 II、钢琴即兴伴奏 I、钢琴即兴伴奏 II	120 人
7	舞蹈实训室 07503	实践教学与展示 期末综合展示	形体舞蹈 I、形体舞蹈 II	30 人
8	数码钢琴实训室 06201	实践教学与展示 期末综合展示	器乐演奏 I、器乐演奏 II、钢琴即兴伴奏 I、钢琴即兴伴奏 II	60 人
9	音乐观摩厅 08209	期末综合展示	声乐 I、声乐 II、器乐演奏 I、器乐演奏 II、钢琴即兴伴奏 I、钢琴即兴伴奏 II、戏曲伴奏 I、戏曲伴奏 II	60 人
10	合唱合奏实训室 08305	月乐音乐会演出 职业技能大赛	合唱与指挥 I、合唱与指挥 II、合奏与指挥 I、合奏与指挥 II、钢琴即兴伴奏 I、钢琴即兴伴奏 II、戏曲伴奏 I、戏曲伴奏 II	60 人

## 2. 校外实践基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	接纳学生数
1	中歌艺术团（中山分团）	舞台表演、合唱与指挥	80 人
2	广州市品博文化活动策划有限公司	合唱与指挥	20 人
3	广州市森进广告制作有限公司	节目策划、宣传片策划、活动策划	20 人
4	广州艺铭文化艺术发展有限公司	社会音乐培训技能、伴奏	20 人
5	广州乐舞教育集团	社会音乐培训技能、伴奏	20 人
6	广州爱乐文化集团	社会音乐培训技能	40 人
7	广州方圆教育集团	社会音乐培训技能、合唱与指挥	20 人

### （三）教学资源

#### （1）教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，由专业教师、行业专家和教研人员等参与教材选用，经过规范程序择优选用教材。

#### （2）图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书及案例；5 种以上音乐表演专业期刊。

#### （3）数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

### （四）教学方法

普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式。

### （五）学习评价

为了深化高职教育教学改革，提高人才培养质量，结合本专业特色和岗位能力需求情况，建立以能力为本位，以职业能力为标准的学习评价体系。由评价方法、评价标准、评价场地、评价主体等四个方面组成。

能力模块	考核方式	评价标准	考核场地	评价主体
职业基本能力模块	1. 笔试（答卷） 2. 口试 3. 现场测试	1. 过程考核：40% （1）出勤情况 10%。 （2）作业情况 10%。 （3）第二课堂（讲座报告）10%。 （4）实践（校内外演出、比赛）10%； 2. 修业考核：60% （1）笔试或口试（理论课程）。 （2）现场测试（实践课程）。	1. 校内实训场所。 2. 校外实训基地。	1. 校内专任教师。
单项和综合能力模块	1. 舞台展示 2. 现场模拟	1. 过程考核 40% （1）出勤。 （2）课堂观摩。 （3）社会实践（校外演出、比赛培训）； （4）第二课堂（讲座、报告）。	1. 综合报告厅。 2. 音乐观摩厅。 3. 校外实践	1. 校内专任教师。 2. 校外实践基地人员。 3. 专业院团

		2.修毕考核 60% (1) 音乐会展示(声音、器乐、合唱、合奏、伴奏)。 (2) 现场模拟(社会音乐培训技能)。	基地。 4.小剧场。	演员。 4.专业学生。
拓展能力	1.舞台展示 2.书面报告	1.过程考核 40% (1) 出勤情况 10%。 (2) 作业情况 10%。 (3) 第二课堂(讲座报告) 10%。 (4) 实践(校内外演出、比赛) 10%。 2.修毕考核 (1) 舞台展示。 (2) 提交书面报告。	1.校内实训场所。 2.体育馆。 3.小剧场。	1.校内专任教师。 2.企业人员。 3.专业院团演员。 4.专业学生。
岗位工作能力	1.顶岗实习	1.过程考核 60% (1) 出勤率、工作态度、责任意识 20%(实习单位)。 (2) 业务能力 20%(实习单位)。 (3) 实习过程反馈 15%(校内指导教师)。 2.终结性考核 (1) 实习总结 15%(校内指导教师)。 (2) 实习手册 30%(校内指导教师)。	1.校外实训基地。 2.学生自主联系实习单位。	1.实习单位指导教师。 2.校内实习指导教师。

## (六) 质量管理

1.建立专业学科成立专业负责部门,根据人才培养方案与学校教学管理的制度,定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动,不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革,确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

2.建立健全巡课和听课制度,严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任,考核内容包括课前准备(教案、讲稿)、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节,考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业,随堂听课,不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况,召开学生座谈会,组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表,期末汇总。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情

况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

## 十、毕业要求

### （一）毕业要求

学生修完本人才培养方案规定的课程，考核合格，获得规定的学分，总学分不低于 145 学分，并取得第二课堂 8 学分，准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

### （二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
社会艺术水平考级六级或以上等级证书（推荐获取）	1. 广东省音乐家协会。 2. 中国音乐家协会。 3. 广东省钢琴学会等机构。

## 十一、其他

### （一）校企合作

立足区域经济，拓展校外实习基地，根据培养目标定位，先后与中歌艺术团（中山分团）、广州市品博文化活动策划有限公司、广州市森进广告制作有限公司、广州艺铭文化艺术发展有限公司、广州乐舞教育集团、广州爱乐文化集团、广州方圆教育集团达成协议，建立本专业的实习及实训基地。使音乐表演专业学生利用课余时间、节假日及职业教育周去各个基地进行锻炼。建立“课程学习，模拟训练，基地实习，实践训练，课余兼职”五位一体的实践教学体系，实现学科和企业的密切联系与合作，共同培育人才。

### （二）创新创业教育

除了学院统一安排的创新创业课程与活动之外，本专业：

1. 将创新创业教育贯穿学习整个过程，依托本专业的《节目创编》、《合唱与指挥》、《文艺活动策划》、《社会音乐培训技能》等课程，提升学生的创新创业能力。
2. 组织举办各种专业比赛，提升学生的组织、策划、创新能力。
3. 模拟成立“音乐工作室”，让学生学习音乐经济活动的策划与运营。

4. 聘请传媒公司、音乐制作公司的投资人，与学生分享创新创业经验。