

2023 级戏剧影视表演专业人才培养方案（三年制）

一、专业名称与代码

专业名称：戏剧影视表演

专业代码：550205

二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者。

三、修业年限

三至五年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类(代 码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级 证书举例
文化艺术 大类 (65)	表演 艺术类 (6502)	文化艺术业 (88) 教育 (83)	电影电视演员 (2-09-02-02) 戏剧戏曲演员 (2-09-02-03) 群众文化活动服务 人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99)	电影电视演员 话剧演员 配音演员 群众文化指导员 礼仪主持人 文化艺术培训人 员 旅游演艺人员	普通话等级证 书 演员证（从事 演员岗位工作 2年） 教师资格证 （推荐考取）

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业主要面向广东省各专业艺术院团、文化传媒传播公司、演艺影视公司、群众文化馆站、学校、社会文化培训机构等文化艺术行业和教育行业，培养德、智、体、美、劳全面发展，践行社会主义核心价值观，具有良好的人文素养、职业道德和创新意识，掌握良好的戏剧影视表演知识、具备良好的戏剧影视表演技术技能，能够从事电影电视演员、话剧演员、群众文化指导员、礼仪主持人、文化艺术培训人员、旅游演艺演员等工作，具有较高艺术品

格和良好艺术素质的戏剧影视表演复合型技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

（1）思想政治素质：坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）人文素养与科学素质：具有较好的人文修养和文化品味。高尚的道德情操、民族文化精神。健康、高雅的审美情趣，较强的审美能力。较好的艺术素养，较强的艺术表现力。

（3）身心素质：了解体育运动的常识和基本知识，基本掌握锻炼身体的科学方法，达到国家规定的体育测试标准。了解心理健康的基本知识，具有良好的心理素质和健全的人格。

（4）职业素质：具备正确的文艺观和审美观，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。具有精益求精的工匠精神。自觉遵守社会公德、行业规范，具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和责任感，爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会。具有创新意识、沟通交流能力和较强的团队合作能力和终身学习能力。

2. 知识

- （1）具备思想道德、政治理论知识。
- （2）了解戏剧影视表演专业相关的人文艺术知识。
- （3）掌握身心健康基本知识。
- （4）了解艺术学和美学基础知识。
- （5）掌握计算机和英语、行业规范及相关法律法规基础知识。
- （6）掌握戏剧影视表演基础理论知识。
- （7）掌握基本的中西方戏剧艺术史论和发展状况。
- （8）掌握戏剧舞台构成、戏剧影视作品分析相关的基础知识。
- （9）掌握戏剧创作的基本原理和艺术规律，以及演员创作基本理论。
- （10）了解相关的戏曲、曲艺、音乐、舞蹈等姊妹艺术。

3. 能力

职业岗位	能力要求
------	------

电影电视演员 戏剧舞台剧演员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有台词、形体、表演、声乐等综合表演能力。 2. 能按剧情需要塑造不同人物形象的能力。 3. 具备演员舞台与镜头前表演必备的技能。 4. 能对剧本等演出材料进行分析和二次创作。 5. 具备艺术鉴赏能力。
群众文化指导员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有台词、形体、表演、声乐等综合表演能力。 2. 能发掘表演人才， 并具备戏剧作品编导及策划能力。 3. 具有活动组织、策划实施能力。
其他教学人员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有台词、形体、表演、声乐等综合表演能力。 2. 具有一定的戏剧表演教学能力。 3. 具备戏剧作品编导及策划能力。

（三）专业群设置情况

1. 专业群介绍

以戏曲表演专业为核心，包括舞蹈表演、戏剧影视表演、音乐表演、舞台艺术设计与制作专业构成的戏曲表演专业群，是围绕舞台、“台上”和“台下”组合、“四种表演+舞美支撑”组成的表演艺术类专业群。

戏曲表演专业群人才培养目标定位是面向文化产业链、演艺市场培养专业演员、舞美技术人员，以及面向群众文化机构、社会艺术团体、文化管理公司和文艺培训机构需要的一人多岗、领域宽泛的演员、群众文化指导员和艺术培训师资等舞台艺术生产全过程所需的复合型专门人才。这一定位契合了当前演艺产业发展需要。随着文化大繁荣大发展，文旅融合日趋深入，人民群众的文化需求日益旺盛，表演艺术人才培养从传统单一面向国有专业院团，拓展到更广阔的公共文化服务、社会培训、文化旅游等领域，从“小舞台”转向“大舞台”，从传统的艺术领域延伸到文化、旅游以及教育产业领域，因此培养多层次多类型的表演艺术人才是绕不开的必然趋势。

2. 专业群优势、特色

戏曲表演专业群创建与发展既顺应舞台艺术衍变逻辑与发展趋势，又符合专业群与产业链的对应性要求，全方位对接表演艺术生成全过程，人才培养目标定位准确，同时实现专业群教学资源最优化配置。

舞台艺术作品生产全过程，就是以剧目为载体，包括剧目（剧本）创作、表演、音乐制作、舞台设计等一系列流程。舞台艺术也属于四维艺术，舞台设计在舞台艺术中不可或缺，围绕舞台不仅需要“台前”的演员，同样需要“幕后”的灯光、服装、化妆、道具、音效、

美工、音乐伴奏、演出监督等等相关人员。因此，专业群面对的产业链就有：剧本生产、剧目创作、演出市场、舞台舞美及服化道设计。本专业群 5 个专业，既可以包括这条链的所有，又有各自对接的产业。

戏曲表演专业群一方面能够充分发挥舞台艺术的优势和辐射作用，将其建设成果和经验创造性地推广运用到 5 个专业，推动共同发展。另一方面，通过激活各专业个性，实现资源互补，共享融合。戏曲表演、舞蹈表演、音乐表演、戏剧影视表演是 4 个同根同源的表演艺术类专业，专业群的建立能使 4 个专业的课程、师资、实训条件实现最大程度的共享。而这 4 个专业的表演课程又可成为舞台艺术设计与制作专业的专业基础课程，让其不仅懂得舞台技术同时能懂舞台基础表演课程，真正实现了“台前”和“幕后”的完美组合，有利于在专业教学中营造“创作、排演、展示、服务”贯穿艺术生产全程的真实职业环境，达到人才培养效果最优化。舞台艺术是艺术的一种类别，是指利用舞台三维空间由演员进行二次创造为中心的综合表演艺术。“四种表演+舞美支撑”的 5 个专业，构成了以戏曲表演为核心的专业群，符合舞台艺术衍变逻辑与发展趋势，体现了舞台艺术人才培养完整性。

3. 群内专业及代码

	序号	专业代码	专业名称	所在院（系）	所属专业大类
戏曲表演专业群包含专业	1	550203	戏曲表演	粤剧学院	文化艺术大类
	2	550202	舞蹈表演	舞蹈学院	文化艺术大类
	3	550201	音乐表演	音乐学院	文化艺术大类
	4	550205	戏剧影视表演	戏剧影视学院	文化艺术大类
	5	550218	舞台艺术设计与制作	戏剧影视学院	文化艺术大类

4. 群内共享课

戏曲表演专业群平台课	序号	课程名称
	1	化妆造型*
	2	艺术作品鉴赏*
	3	节目创编*

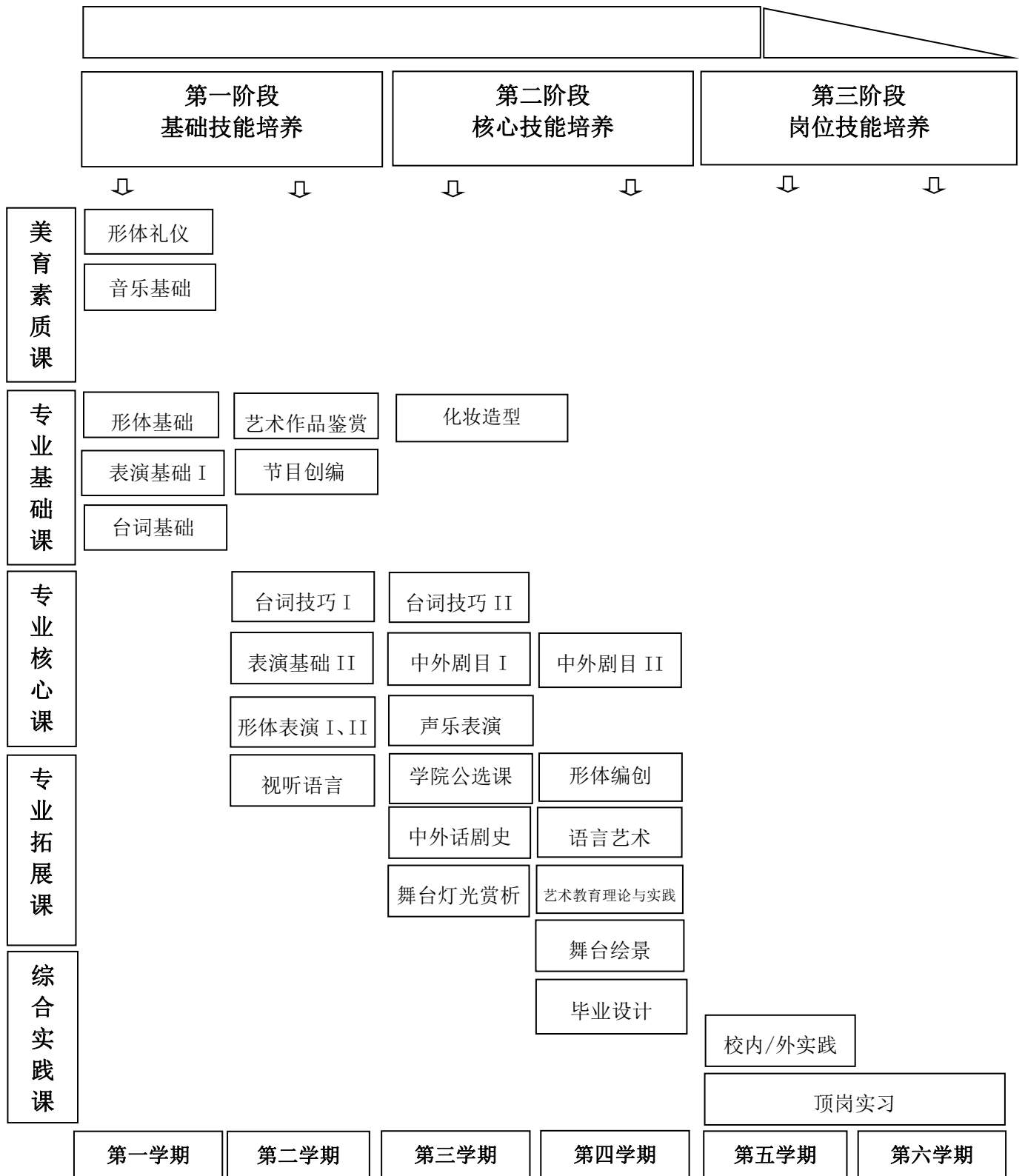
5. 群内共享资源

戏曲表演专业群围绕艺术行业对高素质技能人才的需求，具有一支师德高尚、素质优良、专兼结合的双师型教学团队。团队中专任教师 73 人，高级技术职务教师比例为 27.40%，中级以上技术职务教师比例为 56.16%，硕士以上学历 16 人，硕博比例达 21.91%，双师比例为 68.49%，团队职称结构、学历结构合理。同时戏曲表演专业群组建有 23 人的兼职教师资源

库，有效充实师资队伍结构。

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系的架构与说明



(二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	表演基础 II	掌握表演基本功“七力、四感”综合运用与提高的方法。掌握文学作品（小说片段）改编的正确方法。掌握通过小说文字信息合理的创作舞台场景的方法。	能在表演情境中综合运用表演基本功“七力四感”开展表演创作。 能在表演情境中运用“观察人物的联想、想象和创造”创作出成熟的人物生活形象。 能把小说片段改编成话剧剧本。 能通过剧本信息布置符合表演情境的舞台场景 能在观众的面前进行创作——演出，完成“小说片段改编”角色的体现。	64
2	台词技巧 I	掌握舞台语言创作中运用“重音、停顿、语调”表现手段体现作品的方法。	能在舞台语言创作中正确运用舞台语言基本表现手段处理台词，表现台词。	128
3	台词技巧 II	舞台语言外部技巧中的声音四要素变化、哭与笑变化、气息与情感变化训练。舞台语言艺术化处理中语言行动性、潜台词、内心独白、气息情感、衔接、风格题材运用的训练。	能在舞台语言创作中综合运用舞台语言外部技巧、舞台语言艺术处理手段处理台词，表现台词。	128
4	形体表演 I、II	了解现代舞基本功的知识与运用。了解舞蹈即兴运用的要求与方法。掌握即兴创作及编舞技法的综合要求下完成舞	提高学生的身体协调性、灵活性、平衡性和韵律性。纠正自然	128

		<p>蹈创作的训练方法。了解音乐剧的基本表现形式及知识。了解音乐剧的表现方法。掌握综合运用音乐剧形式的表现方法。</p>	<p>形态,通过戏曲身段、流行舞、现代舞、音乐剧片段的训练,学生了解形体的可塑性和表现力,初步认识、解放和控制自己的身体。</p>	
5	声乐表演	<p>科学发声方法,包括气息和声音建立等。演唱技能训练。演唱的舞台表现力训练。</p>	<p>演员声音基础训练,以培养学生的音乐素养、歌唱技巧为主,并能掌握灵活运用音乐来丰富表演的专业技能。</p>	32
6	中外剧目 I、II	<p>掌握中外戏剧文学艺术作品审美和鉴赏的方法 掌握中外剧目片断正确剧本分析的方法 掌握中外剧本人物正确分析的方法 掌握通过剧本文字信息合理的创作舞台场景的方法 掌握中外剧目片断阶段角色排演初排、细排、合成阶段创造角色的方法。</p>	<p>能在“中外剧目片断”的学习下具有中外戏剧文学艺术作品的审美和鉴赏。。能在“中外剧目片断”的要求下对一部中外话剧作品完成完整“剧本分析”。能在“中外剧目片断”的要求下对一部中国话剧剧中人物完成完整“人物分析”。能通过剧本信息完成符合表演情境的舞台场景创作。能在导演的组织领导下与剧场舞美设计、灯光、服装、化妆、道具、音响等部门合作共同创</p>	256

			作出整台演出。能在观众的面前进行创作——演出，完成“中外剧目片断”角色的体现。	
--	--	--	---	--

七、学时学分安排

戏剧影视表演专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	728	28.9%	38	25.4%
美育素质课	64	2.5%	4	2.7%
专业基础课（含专业群平台课）	320	12.7%	20	13.3%
专业核心课	608	24.1%	38	25.3%
专业拓展课 （含系内限选和公共选修）	320	12.7%	20	13.3%
综合实践课	480	19.1%	30	20.0%
合计	2520	100%	150	100%
理论课总学时	899	35.0%		
实践课总学时	1621	65.0%		
合计	2520	100%	150	100%

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										16	18	18	18	18	18
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	1A01010001	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	24		1.5					
	2	1A01010002	思想道德与法治 II	必修	1	考试	16	16			1.0				
	3	1A01010003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	1.5	考试	28	28				1.5			
	4	1A01010004	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	考试	48	48					3.0		
	5	1A01010005	形势与政策 I	必修	0.25	考查	8	8		0.25					
	6	1A01010006	形势与政策 II	必修	0.25	考查	8	8			0.25				
	7	1A01010007	形势与政策 III	必修	0.25	考查	8	8				0.25			
	8	1A01010008	形势与政策 IV	必修	0.25	考查	8	8					0.25		
	9	1A01010009	思想政治教育实践课 I	必修	0.5	考查	8		8		0.5				

10	1A01010010	思想政治教育实践课 II	必修	0.5	考查	8		8			0.5				
11	1A01010011	中国共产党简史	必修	1	考查	18	18		1.0						
12	1A01010012	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	32		2.0						
13	1A07010001	大学语文 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0						
14	1A07010002	大学语文 II	必修	1	考试	16	12	4		1.0					
15	1A07010003	实用英语 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0						
16	1A07010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2.0					
17	1A07010005	应用写作	必修	1	考查	16	12	4			1.0				
18	1A07010006	中华优秀传统文化	必修	1	考查	16	12	4				1.0			
19	1A07010007	大学生就业指导	必修	1	考查	16	16						1.0		
20	1A07010008	军事理论	必修	2	考查	32	32		2.0						
21	1A07010009	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2.0						
22	1A07010010	国家安全教育	必修	1	考查	16	6	10	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1	
23	1A07010011	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16						1.0		
24	1A07010012	劳动教育	必修	2	考查	32	16	16	1.10	0.30	0.20	0.20	0.10	0.10	
25	1A09010001	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2						
26	1A09010002	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2					
27	1A09010003	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32			2				
28	1A08010001	计算机应用基础 I	必修	1	考试	18	9	9	1.0						

	29	1A08010002	计算机应用基础 II	必修	2	考试	36	18	18		2.0				
	30	1A12010001	创新创业通识课	必修	1	考查	16	14	2					1	
	小计				38		728	419	309	15.02	9.25	5.62	4.62	3.2	0.2
美育 素质 课	1	1A03040175	形体礼仪	必修	2	考试	32		32	2					
	2	1A04010001	音乐基础	限选	2	考试	32	32			2				
	小计				4		64		64	2	2				
专业 基础 课 (含 专业 群平 台课)	1	1A05020003	化妆造型*	必修	2	考试	32	8	24			2			
	2	1A03010002	艺术作品鉴赏*	必修	2	考试	32	8	24		2				
	3	1A05010005	节目创编*	必修	2	考试	32	8	24		2				
	4	1A05010006	形体基础	必修	2	考试	32	8	24	2					
	5	1A05010007	表演基础 I	必修	8	考试	128	32	96	8					
	6	1A05010008	台词基础	必修	4	考试	64	16	48	4					
	小计				20.		320	80	240	14	4	2			
专业 核心 课	1	1A05010010	表演基础 II	必修	4	考试	64	16	48		4				
	2	1A05010011	台词技巧 I	必修	4	考试	64	16	48		4				
	3	1A05010012	台词技巧 II	必修	4	考试	64	16	48			4			
	4	1A05010013	形体表演 I	必修	4	考试	64	16	48		4				
	5	1A05010014	形体表演 II	必修	4	考试	64	16	48			4			
	6	1A05010015	声乐表演	必修	2	考试	32	8	24			2			
	7	1A05010016	中外剧目 I	必修	8	考试	128	32	96			8			
	8	1A05010017	中外剧目 II	必修	8	考试	128	32	96				8		
	小计				38		608	152	456		12	18	8		

专业拓展课 (含系内限选课、公共选修课)	1	1A05010018	语言艺术	限选	4	考查	64	16	48				4			
	2	1A05010019	视听语言	限选	2	考试	32	24	8		2					
	3	1A05010020	形体编创	限选	4	考试	64	16	48				4			
	4	1A05010021	中外话剧史	限选	2	考试	32	32				2				
	5	1A05010022	艺术教育理论与实践	限选	2	考试	32	32					2			
	6	1A05010023	舞台绘景	限选	2	考试	32	32					2			
	7	1A05010024	舞台灯光赏析	限选	2	考试	32	32				2				
	8		公共选修课(含党史国史课必选)	公选	8	考查	128	128					4	4		
	小计					26		416	312	104		2	8	16		
	实计					20		320	216	104		2	6	12		
综合实践课	1	1A05010026	毕业设计(戏剧影视表演)	必修	4	考试	64		64				4			
	2	1A05010027	校内/外实践(戏剧影视表演)	必修	2	考查	32		32					2		
	3	1A05010028	顶岗实习(戏剧影视表演)	必修	24	考查	384		384					6	18	
	小计					30		480		480				4	8	18
总计					150		2520	899	1621	31.02	29.25	31.62	28.62	11.20	18.20	

备注：学生可通过课外演出、比赛、毕业实践、跟岗实习等教学活动，获取《校内/外实践》课程学分。

九、实施保障

（一）师资队伍

戏剧影视表演专业拥有一支结构较为合理的教师队伍，现有专任教师 10 人，其中双师型 10 名，研究生学历 3 名、中级讲师 3 名。聘请行业专家担任戏剧影视表演专业兼职教师，确保戏剧影视表演专业教师在学历层次、职称、年龄、学科结构及专业方向分布更加合理，使专业教师的教学科研实力进一步增强。

1. 专任教师

具备艺术类专业大学表演专业、播音与主持专业、音乐专业、舞蹈专业本科及以上学历，通过培训获得相关专业高校教师资格证，了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。具备戏剧、影视、传媒、演出类职业资格证书或相关企业实践工作经历，具有双师素质；能独立承担 1-2 门专业课程，独立指导一门实训课程；具有指导学生参加专业领域的创新和大赛的能力。

2. 兼职教师

兼任教师应具有在本专业相关企业从事影视剧、话剧、儿童剧、音乐剧等创作实践工作三年以上经验，艺术类大学毕业，熟悉戏剧影视表演行业创作流程的演员、导演等经验丰富者。专业基础扎实，能胜任本专业课程的教学或实训指导工作，热心教育事业，责任心强，善于沟通。

（二）教学设施

1. 校内实训基地

戏剧影视表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆	表演实践	中外剧本片断、校内/外实践	150
2	实验剧场	表演实践	中外剧本片断、校内/外实践	100
3	报告厅	声乐实践	声乐表演	100
4	扩声实训室	语言实训	台词技巧	20
5	影视实训室 8-501	表演实训	表演基础素质、中外剧本片断、校内/外实践、毕业设计	30
6	影视实训室 8-502	表演实训	表演基础素质、中外剧本片断、校内/外实践、毕业设计	30
7	影视黑匣子实	表演实训	表演基础素质、中外剧本片断、	50

	训室 8-503		校内/外实践、毕业设计	
8	影视实训室 6-301	表演实训	表演基础素质、中外剧本片断、 校内/外实践、毕业设计	30
9	影视实训室 6-302	表演实训	表演基础素质、中外剧本片断、 校内/外实践、毕业设计	30
9	唱功室 7-204	台词、声乐实训	声乐训练、声乐表演	30
10	唱功室 7-304	台词、声乐实训	台词基础、台词技巧、声乐训练、 声乐表演	30
11	排练厅	形体实训	形体基础、形体表演、形体编创	30
12	排练厅	形体实训	形体基础、形体表演、形体编创	30

2. 校外实践基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	接纳学生数
1	广东省话剧院有限公司	话剧《遥远有多远》、《孔子》演出实训、顶岗实习	10
2	深圳欢乐谷艺术团	第十二届欢乐谷万圣节演出实训、跟岗实习、顶岗实习	80
3	广西演出有限责任公司	儿童音乐剧《魔豆之虎神》演出实训、顶岗实习	30
4	广州汇逸广告有限公司	平面、影视模特顶岗实习、表演实训	50
5	佛山话剧团	话剧《铁血道钉》演出实训、顶岗实习	10
6	大沥文化站	话剧《穷孩子，富孩子》演出实训、顶岗实习	10
7	佛山口悬河文化传播有限公司	语言艺术教学实训、戏剧表演教学实训、顶岗实习	50

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书资料及数字资源等。

1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

- (1) 《演员艺术语言基本技巧》. 徐平. 北京：文化艺术出版社，2012
- (2) 《演员台词训练》杨旭.，北京：中国戏剧出版社 2016
- (3) 《戏剧表演基础》. 梁伯龙，李月. 北京：中国戏剧出版社，2018
- (4) 《演员创作素质训练》. 关瀛. 中国戏剧出版社，2016
- (5) 《戏剧影视形体表演基础》杨扬. 北京：中国传媒大学出版社，2018

(6) 《中外声乐曲选集》. 胡郁青. 重庆: 西南师范大学出版社, 2018

2. 图书、文献配备基本要求

图书配备应能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要, 方便师生查询、借阅。其中专业类图书主要包括: 有关影视编剧、导演、方法、思维以及实务操作类图书、广播影视行业政策法规、音像技术行业相关职业标准、影音行业技术前沿信息相关图书资料, 影视行业政策法规资料, 文化艺术类文献等。

3. 教学资源

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库, 种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

- (1) 库克. 艺术中心, <http://www.kuke.com>
- (2) 雅乐经典高清影院, <http://lib.buaa.edu.cn/resourceinfo?id=60>
- (3) 中国舞蹈网, <http://www.chinadance.cn/>
- (4) 电视栏目《演员的诞生》, 2018年, 浙江卫视
- (5) 电视栏目《我就是演员》, 2018年, 浙江卫视
- (6) 电视栏目《声临其境》, 2018年, 湖南卫视
- (7) 电视栏目《舞蹈世界》, 2018年, 中央电视台
- (8) 电视栏目《中国好舞蹈》, 2014年, 浙江卫视
- (9) 电视栏目《中国好声音》, 2018年, 浙江卫视
- (10) 电视栏目《我是歌手》, 2013-2016年, 湖南卫视
- (11) 手机软件《为你读诗》
- (12) 手机软件《配音秀》
- (13) 手机软件《普通话测试》

(四) 教学方法

1. 专业理论课程

采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式。

2. 专业技能课程

采用项目引导、剧目驱动、生产实践等教学方式。

3. 专业理论与实践课程

运用理实结合分析、生产、检验项(剧)目产品等教学方法。

（五）学习评价

1. 课程考核

教学评价和考核中贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价。课程采用过程性考核与终结性考核相结合的考核方式：

（1）过程性考核内容：

- ①学习态度、出勤情况。
- ②课堂发言、讨论情况、师生互动时的积极性。
- ③课前预习情况、课后作业完成情况。
- ④项目练习中检测课程理论知识的掌握。

（2）终结性考核内容：

- ①课程理论知识的掌握。
- ②课程技术技能的综合运用。

课程教学评价=过程性考核（主要包括学习态度、出勤情况，课堂发言、讨论情况、课堂作业、项目练习情况）×50%+终结性考核（主要包括课程理论知识的掌握、课程技术技能的综合运用情况）×50%。

2. 评价方式

课程教学评价=过程性考核（主要包括学习态度、出勤情况，课堂发言、讨论情况、课堂作业、项目练习情况）×50%+终结性考核（主要包括课程理论知识的掌握、课程技术技能的综合运用情况）×50%。

（六）质量管理

1. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理

（1）建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

（2）建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。

各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

(3) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

2. 实施多元化评价体系

(1) 主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

(2) 评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

(3) 评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价，做到既要关注学生的能力形成过程，还要注重培养他们的情感，做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高。通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神，促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

十、毕业要求

(一) 毕业要求

本专业本方向学生取得 150 学分，其中，必修课合格，并取得第二课堂 8 学分，以及以下职业资格证书之一，准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。参加 6 个月岗位实习并取得合格成绩。

(二) 职业资格证书要求

证书名称	认证机构
普通话等级证书（必须获取）	广东省语言文字工作委员会
演员证（推荐获取）	广东省人力资源和社会保障厅
教师资格证（推荐获取）	广东省教育厅

十一、校企合作

本专业与广东省话剧院，广西演出有限责任公司，深圳欢乐谷艺术团，广州汇逸广告有限公司，佛山话剧团，大沥文化站等多家企事业单位签订校企合作协议。参与广东省话剧院组织的赴第五届全国少数民族文艺汇演剧目及广东省艺术团演出季大型粤语话剧的排练创作与演出。与广西演出有限公司校企合作，参加原创大型儿童音乐剧的创作排练与演出。与深圳欢乐谷艺术团校企合作，开展舞台实践、顶岗实习，参加欢乐谷万圣节演出季的创作排练与演出。