

2021 级影视照明技术与艺术专业人才培养方案 (三年制)

一、专业名称与代码

专业名称：影视照明技术与艺术

专业代码：560209

二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者。

三、修业年限

三至五年。

四、职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业 类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能 等级证书举例
新闻传 播大类 (56)	广播影视 类 (5602)	文化艺术行 业 A88	灯光师 2-09-04-0 1	灯光师、灯光设 计师、灯光助 理、灯光指导	电工职业资格证、高 空作业证

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向与演艺行业相关的电视台、电影厂、各剧团、剧院、演出公司和灯光设备制造商等职业群，具备影视戏剧灯光操作和设计能力、掌握灯光技术和艺术等知识的，具有创新创业精神的复合型技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野、媒介素养和市场洞察力。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，特别是美术、文学、音乐、电影等方面的艺术修养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律、法规、职业伦理与职业道德以及环境保护、安全消防、安全生产等相关知识。

(3) 了解各种演艺空间演出拍摄的基本流程。

(4) 熟悉演艺空间和拍摄现场各个工种的相互协作关系。

(5) 掌握影视照明的专业知识和操作方法。

(6) 掌握舞台照明的专业知识和操作方法。

(7) 掌握景观照明的专业知识和操作方法。

3. 能力

(1) 具有电工电子方面基础知识和基本操作能力。

(2) 具有灯具维护维修的基本操作能力。

(3) 具有灯光照明方面需要的的绘图能力。

(4) 具有一定的灯光设计能力。

(5) 具有将图纸转化成现实舞台的灯光操作能力。

- (6) 具有基本的电脑操作和信息技术应用能力。
- (7) 具有善于沟通表达和团队合作的组织能力。
- (8) 具有一定的创新创业能力。

（三）专业群设置情况

1. 专业群介绍

（1）对接数字创意产业链及核心产业

专业群主要对接数字创意产业集群，包括上游的内容策划产业（项目策划、品牌策划、创意设计），中游的内容制作产业（信息处理、音频制作、灯光制作、数字娱乐和视频制作），以及下游的内容传播产业（全媒体平台推广与运营）。其中，传播与策划专业对接上游的策划、下游的推广、运营环节，音像技术、影视照明技术与艺术、录音技术与艺术、电子竞技运动与管理四个专业对接中游的技术运用环节。

（2）培养“重创意、精技术、载艺术、擅运营”复合型创新型技术技能人才

专业群面向数字创意产业，在移动新媒体、网络视听、影视动漫、虚拟现实产品的内容制作和人才培养中，注重融入数字媒体技术，实施全媒体数字创意制作“工厂制”的人才培养模式。培养适应数字创意产业发展趋势，具备核心价值观引领和艺术素养的、能胜任新媒体采编、运营，具备音像产品数字技术应用、音响系统技术应用、灯光工程施工技术与艺术、电子竞技活动策划和俱乐部管理等工作的复合型创新型技术技能人才。

（3）构建“策划—设计—制作—运营—推广”的复合型数字创意产业人才培养体系

群内五个专业隶属新闻传播大类中的广播影视类，针对的是数字创意产业集群的上中下游产业链所对应的基础知识和通用能力，各专业环环相扣，形成数字创意产业“策划—设计—制作—运营—推广”的复合型人才的培养体系。各专业间资源共享，协同发展程度高，群内建有电视画面编辑、摄影摄像、新媒体运营与推广、舞台灯光基础、数字图像处理技术、音响基础、电子竞技运动概论等多门专业共享课程，校内基地能够支持群内各专业开展教学。专业群与广东省影视文化促进会、广东动漫行业协会、广东省舞台美术研究会等行业组织合作，以新媒体、新业态项目为驱动，以音频、灯光、视频制作为三大技术支撑，以电子竞技为技术延展，以满足粤港澳大湾区对于数字创意产业升级的人才需求为追求目标，打造数字创意产业学习的专业平台。

2. 专业群优势、特色

(1) 专业群对应的产业链完整：覆盖了数字创意产业集群的上、中、下游全产业链。

(2) 学校区域优势明显：我校地处大湾区经济带腹地，位于广州天河区、佛山市南海区，毗邻集影视、动漫、游戏于一体的南方影视中心。

(3) 校企深度合作：专业群持续 5 年与广东省舞台美术研究会、广东省影视文化促进会、广东省录音师协会等行业组织开展深度合作，与全度(深圳)科技有限公司开展双主体办学模式。专业群师生承担了大型舞剧《沙湾往事》、大型杂技剧《化·蝶》舞台灯光、音像的制作。

3. 群内专业及代码

本专业群由 5 个专业组成：

传播与策划（专业代码：560215）

音像技术（专业代码：560210）

影视照明技术与艺术（专业代码：560209）

录音技术与艺术（专业代码：560211）

电子竞技运动与管理（专业代码：570312）

4. 群内共享课

现代传播技术、摄影摄像基础、数字图像处理技术、电视画面编辑

5. 群内共享资源

(1) 师资团队

本专业群拥有一支素质优良、结构合理、专兼结合的“优、专、新”教学团队。目前拥有正高职称 4 人，副高职称 6 人，中级以上职称 11 人，其中博士 1 人、硕士以上学历达 75%以上，“双师型”教师达 90%以上，组建了一支以合作企业的行业专家、技术能手为主的兼职教师队伍。

影视照明技术与艺术专业聘请了刘凤恕（国家一级舞美设计师）担任专业带头人，先后聘请了云南艺术学院电影电视学院院长宋杰教授、原中央电视台音频部主任教授级高级工程师朱慰忠、上海戏剧学院徐明教授、广东省歌舞剧院一级舞台美术设计师秦立运、广东省歌舞剧院一级舞美设计师胡佳、广东省新闻工作者协会副秘书长陈仕军等一线专家担任客座教授。

（2）实训实践基地

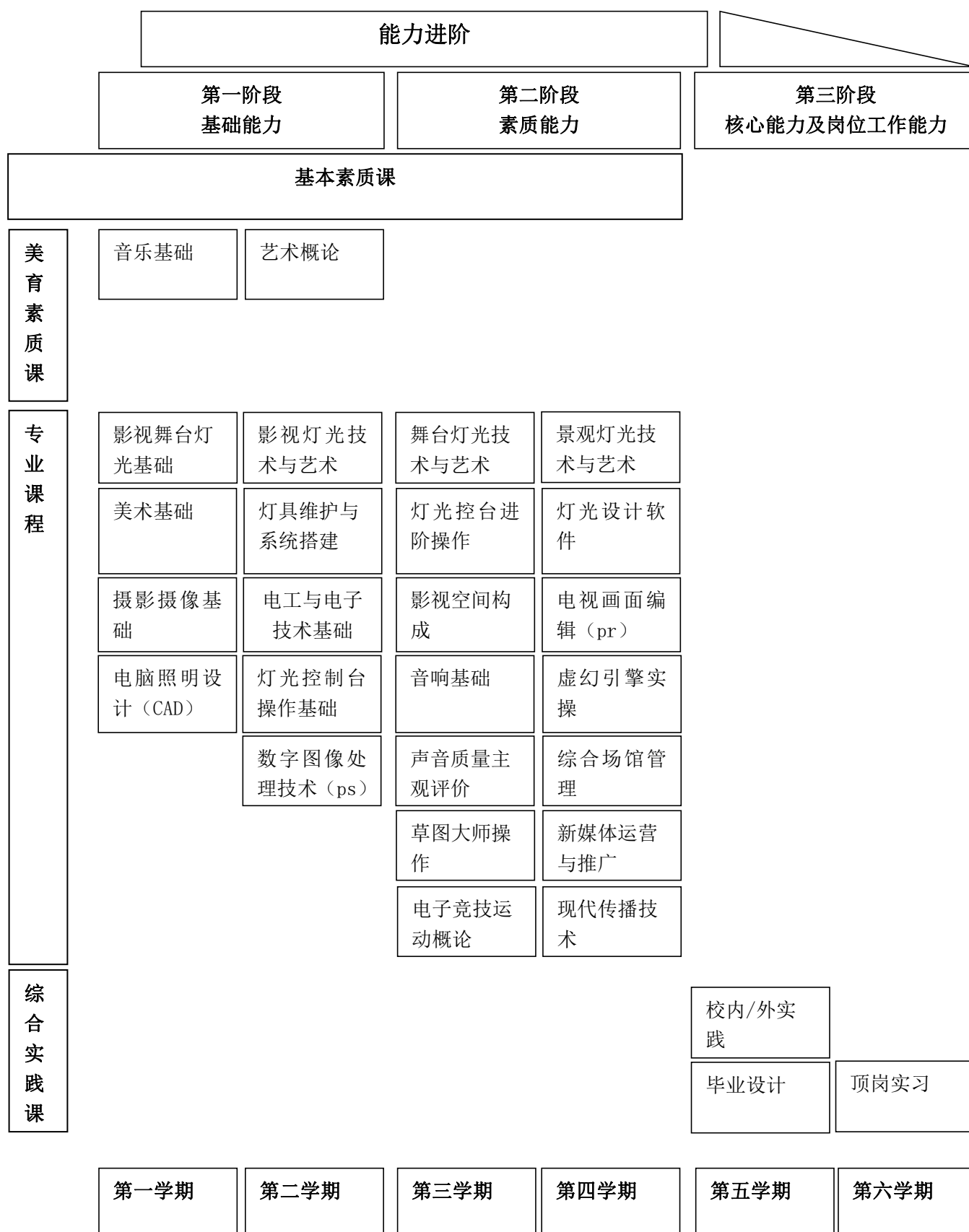
学校制定出台了《广东舞蹈戏剧职业学院实训室管理规定》文件，社会文化系、文化创意系相应出台“系部实训室管理制度”，并要求专业教研室结合自身实训室（工作室）制定进一步分级运行管理的制度细则，形成校、系、室三级管理制度。

本专业群校内实训基地大致分为前端的数字创意产品创作策划型实训室，中端的设计型和技术应用型实训室，以及后端的项目推广和营销实训室。同时学校配备一些大型公共实训中心和演艺实践剧场等综合实训基地。其中，专业群现代化高端实训基地有全媒体数字创意中心、虚拟仿真实训室、电商直播实训室、电工实训室、灯光控制台实训室、摄影摄像实训室、录音实训室、视频非编实训室、机辅实训室等。

专业群现与南方日报、广东电视台、佛山电视台、佛山电台、广东省珠江灯光科技有限公司、广州励丰文化科技股份有限公司、广州市声扬电子科技有限公司、宋城集团、全度(深圳)科技有限公司等一些知名媒体和企业建立了长期合作伙伴关系。

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系的架构与说明



(二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	影视灯光技术与艺术	<ol style="list-style-type: none"> 1. 选择模特物象, 对其进行不同灯具的布光, 通过不同灯具布光了解影视灯具不同种类和不同效果。 2. 用单灯和多灯对物象布光, 在布光过程中理解影视布光中常用的概念。 3. 外拍活动电力配给, 进行外拍布光实践, 了解外拍活动的电力配给形式。 4. 演播室布光电力配给, 了解演播室布光的电力配给形式。 5. 影视灯光控制系统的连接, 从调光台到布线到连接灯具, 学生独立完成影视灯光控制系统的连接并控制灯具。 6. 对单体进行布光, 三点式布光的基本原理。 7. 对参访场景多人布光, 环形布光的做法。 8. 对综艺晚会演播厅布光, 演播厅布光中主持人布光、舞台光的衔接、编程、不同节目的不同布光。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能对影视灯具了解, 懂得不同的照明效果需要不同的灯具搭配。 2. 光强、照度、色温、光位、光比、光质等有关影视布光基本概念理解掌握。 3. 影视灯光中电力的配给不同方式的了解和掌握。 4. 影视布光中不同情况的不同控制方法。 5. 针对对布光的不同情况要能够拿出不同的设计方案并实施。 	72
2	灯具维护与系统搭建	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舞台灯具的结构, 舞台灯具的拆装, 画灯具的结构图, 画三视图。 2. 信号线的做法, 焊接信号线并检测信号线是否通畅。 3. 不同电源线的了解, 电源线标识和型号的了解、电源线的连接、电源线的检测。 4. 硅箱的使用, 硅箱配电连接, 硅箱对应地址码的设置。 5. 电脑灯具地址码的设置, 设置电脑灯地址码。 6. 流动演出灯光技术, 流动演出所需要的灯具、配电、控制。 7. 校园声光影大赛, 通过校园声光影大赛, 学生自己搭架子、布 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 对不同舞台灯具结构和原理了解和掌握。 2. 学会做信号线。 3. 掌握电源线连接的标准做法并学会检测电源线通畅与否。 4. 掌握硅箱的用法。 5. 掌握怎样设置电脑灯地址码并和控台对应控制。 6. 流动演出所需要的灯具、配电、控制的常规做法。 7. 在流动演出的实践中掌握所需灯光设备, 并进行搭建。 8. 室内舞台演出所需要的灯具、配电、控制的常规做法。 	36

		<p>线布灯、配电、走系统。</p> <p>8. 学校小剧场演出教学，室内舞台演出所需要的灯具、配电、控制。</p> <p>9. 学校文体馆演出教学，对镜框式舞台灯光技术做进一步了解。</p>	<p>9. 进一步深化理解镜框式舞台灯光技术。</p>	
3	灯光控台进阶操作	<p>1. 初识 GrandMA2。</p> <p>2. 绘制舞台视图。</p> <p>3. 绘制布局与存储预置。</p> <p>4. 灯光编程中的操作方式技巧。</p> <p>5. 存储灯光场景。</p> <p>6. 创建图形效果。</p>	<p>1. 认识 MA2 及概念、了解基本操作、学会配接灯具。</p> <p>2. 能灵活使用各种工具和技巧来排列舞台灯具。</p> <p>3. 能够储存灯具到 layout pool，并熟练在 layout view 生成灯位图。</p> <p>4. 能够熟练控制灯具、会使用发散功能、熟悉 MA 技巧操作和高级技巧。</p> <p>5. 学会储存场景、序列和跑灯、会设置推杆功能、能够熟练掌握运行、关闭的方法和技巧。</p> <p>6. 能够熟练使用编程器建立一个效果。</p> <p>7. 能够熟练使用多种方法存储效果，能够在场景中运用效果，能够掌握使用效果的不同方式。</p> <p>8. 能够熟练使用各种工具编辑、修改效果，能够熟练正确编辑模板效果并运用到灯光场景中。</p>	72
4	灯光设计软件	<p>1. 剧场基础设施建设。</p> <p>2. 舞台布景基础建模。</p> <p>3. 镜框式舞台灯位基础设施。</p> <p>4. 镜框式舞台基本布光。</p> <p>5. 制作静态灯光效果图。</p> <p>6. 动态灯光变化演示。</p> <p>7. 绘制灯位图。</p> <p>8. 灯光小品动画视频。</p>	<p>1. 能够了解 Wysiwyg 基本工作界面；学会设置 wysiwyg 工作前的准备工作；掌握绘制剧场基础设施的方法。</p> <p>2. 通过本次课程对上次课程涉及到的知识点加以运用，从而巩固已学过的知识；能灵活使用各种工具和技巧来绘制基本布景；能导入外部模型来绘制复杂布景。</p> <p>3. 能够在剧场必备设施中熟练创建灯具悬吊装置；能够熟练选择灯具并悬挂、并会使用快捷方式完成布灯；能够掌握图层的使用方法。</p> <p>4. 能够熟练使用各种工具进行对光；能够了解镜框式舞台的基本布光规律；能够为灯具添加必要的附加设备。</p>	72

			<p>5. 能够熟练使用各种设计工具修改灯具属性参数；编辑、存储灯光场景；能够熟练使用图层和场景功能进行布景和人物的场次切换；能够掌握渲染的方法；能够设置不同参数、渲染不同的效果。</p> <p>6. 运用 WYSIWYG 软件可视化预览呈现功能辅助灯光设计构思；通过对 WYSIWYG 的学习，能够在灯光系统和控制台等技术方面进行查漏补缺，巩固深化；对光色，光束，光位，光的运动等灯光设计要素所构成的灯光画面的组织能力上有所提高；使艺术情感表达更加丰富，更加细腻。</p>	
5	舞台灯光技术与艺术	<p>1. 舞台灯光设计基础知识。</p> <p>2. 剧目片段灯光小品练习。</p> <p>3. 剧目案头设计。</p>	<p>1. 了解戏剧舞台演出中舞台灯光的概念，特性，地位。</p> <p>2. 了解舞台灯光在戏剧类演出中的作用。</p> <p>3. 了解舞台灯光设计的基本元素。</p> <p>4. 了解几种不同形式的舞台演出的灯光设计的异同。</p> <p>5. 初步掌握剧本分析的能力；能够进行灯光设计构思的阐述。</p> <p>6. 对灯光编程。</p> <p>7. 与实践结合修改程序或者设计方案。</p> <p>8. 初步掌握剧本分析的能力；能够进行灯光设计构思的阐述。</p> <p>9. 掌握灯光效果图的绘制方法。</p> <p>10. 掌握灯位总图的绘制方法；掌握布光图的绘制方法；掌握灯光变化程序表的绘制方法。</p>	72
6	景观灯光技术与艺术	<p>1. 景观照明灯具了解，不同景观照明灯具的拆装组合，画结构图，画三视图。</p> <p>2. 景观照明灯具效果了解，景观照明中点线面元素照明所需要的灯具，了解不同效果的灯具。</p> <p>3. 景观照明配电系统，对景观照明不同的电源线、配电箱了解并接线实践。</p> <p>4. 景观照明控制系统，了解景观</p>	<p>1. 掌握景观照明不同灯具光源种类、发光原理及不同的应用。</p> <p>2. 掌握景观照明常用灯具的不同效果。</p> <p>3. 对电源线、配电箱的型号标识要掌握运用。</p> <p>4. 掌握景观照明控制系统的组成好连接方法。</p> <p>5. 对灯具标识的意义要掌握，布灯选灯位需考虑的因素要多全面考虑的</p>	72

	<p>照明控制系统与影视戏剧舞台控制系统的异同，模拟景观小品照明并连接控制系统。</p> <p>5. 景观照明设计选灯原则和灯位原则，有别于舞台灯具，景观灯具对防水防尘性的要求了解；布灯灯位隐蔽性的原则。</p> <p>6. 景观照明设计图纸的制作，景观照明设计效果图的绘制，灯位图的绘制，配电图的绘制，系统图的绘制，设备清单的绘制，报价清单的绘制。</p> <p>7. 景观照明施工，施工的安全性考虑，讨论安全因素。施工的工艺性、美观性、实用性，施工的经济性，要在安全美观的基础上考虑经济成本。</p> <p>8. 校园百果园景观照明设计，以校园百果园为实践基地，对百果园的园林景观进行照明设计和施工。</p> <p>9. 对校园建筑进行景观照明设计施工，对校园某一栋建筑进行建筑景观照明的设计和施工。</p> <p>10. 与企业合作，参与社会企业的景观照明设计和施工，整体参与企业的景观照明设计实践项目的整个过程，弥补校园学习的不足。</p>	<p>能力。</p> <p>6. 掌握景观照明设计的基本流程，能够绘制各类图纸。</p> <p>7. 景观照明施工中综合考虑施工问题的能力。</p> <p>8. 提升实践能力，拥有园林景观照明设计和施工能力。</p> <p>9. 提升实践能力，拥有建筑景观照明设计和施工能力</p> <p>10. 提升实践能力，提升景观照明设计和施工能力。</p>	
--	--	--	--

七、学时学分安排

影视照明技术与艺术专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	812	31.4%	40	28.6%
美育素质课	68	2.6%	4	2.9%
专业基础课（含专业群平台课）	488	18.9%	28	20%
专业核心课	396	15.3%	22	15.7%
专业拓展课（含选修）	284	11%	16	11.4%
综合实践课	540	20.9%	30	21.4%
合计	2588	100%	140	100%
理论课总学时	848	32.8%		
实践课总学时	1740	67.2%		
合计	2588	100%	140	100%

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										16	18	18	18	18	18
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	110010001	大学语文 I	必修	2	考试	32	22	10	2					
	2	110010002	大学语文 II	必修	2	考试	36	24	12		2				
	3	110010003	实用英语 I	必修	2	考试	32	22	10	2					
	4	110010004	实用英语 II	必修	2	考试	36	24	12		2				
	5	110010005	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	20	4	2/12周					
	6	110010006	思想道德与法治 II	必修	1.5	考试	24	20	4		2/12周				
	7	110010007	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 I	必修	2	考试	36	28	8			2			
	8	110010008	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 II	必修	2	考试	36	28	8				2		
	9	110010023	马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	必修	1	考查	24	24	0	2/12周					
	10	110010020	应用写作	必修	1	考查	18	12	6			2/9周			
	11	110010021	中国优秀传统文化	必修	1	考查	18	12	6			2/9周			

											周			
12	110010010	形势与政策	必修	1	考查	48	48	0	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期
13	110010011	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2+校 运会 4节					
14	110010012	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
15	110010030	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32				2		
16	110010013	计算机应用基础 I	必修	1.5	考试	26	13	13	2/13 周					
17	110010014	计算机应用基础 II	必修	1.5	考试	28	14	14		2/14 周				
18	110010015	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	28	4		2/16 周				
19	110010016	创新创业通识课	必修	1	考查	18	14	4					2 /9 周	
20	110010017	大学生就业指导	必修	1	考查	18	14	4					2 /9 周	
21	110010018	军事理论	必修	2	考查	36	36	0	4/9 周					
22	110010031	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2周					
23	110010019	国家安全教育	必修	1	考查	18	8	10	8/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期

	24	110010025	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16		2/8周					
	25	110010026	劳动教育	必修	2	考查	36	18	18	3/学期	理论 2/9周 3/学期	3/学期	3/学期	3/学期	3/学期
	小计				40		812	457	355	14	13	4	4	3	1
美育 素质 课	1	110010022	艺术概论	必修	2	考试	36	36	0		2				
	2	113010122	音乐基础	必修	2	考试	32	0	32	2					
	小计				4		68	36	32	2	2				
专业 基础 课	1	116010014	音响基础	必修	2	考查	36	18	18			2			
	2	116020091	影视舞台灯光基础	必修	2	考查	32	16	16	2					
	3	115020117	摄影摄像基础*	必修	2	考查	32	2	30	2					
	4	116040097	电子竞技运动概论	必修	2	考查	36	16	20			2			
	5	116020089	电视画面编辑 (pr) *	必修	2	考查	36	6	30				2		
	6	116020090	数字图像处理技术 (ps) *	必修	2	考查	36	6	30		2				
	7	116030057	声音质量主观评价	必修	2	考查	36	36	0			2			
	8	116010088	综合场馆管理	必修	2	考查	36	16	20				2		
	10	116010100	现代传播技术*	必修	2	考查	36	18	18				2		
	11	116010101	美术基础	必修	4	考查	64	16	48	4					
	12	116010002	电工与电子技术基础	必修	4	考查	72	18	54		4				
13	116010043	影视空间构成	必修	2	考查	36	9	27			2				

	小计				28		488	177	311	8	6	8	6		
专业 核心 课	1	116010102	灯具维护与系统搭建	必修	2	考查	36	9	27		2				
	2	116010103	灯光控制台进阶操作	必修	4	考查	72	18	54			4			
	3	116010104	灯光设计软件	必修	4	考查	72	18	54				4		
	4	116010105	影视灯光技术与艺术	必修	4	考查	72	18	54		4				
	5	116010106	舞台灯光技术与艺术	必修	4	考查	72	18	54			4			
	6	116010097	景观灯光技术与艺术	必修	4	考查	72	18	54				4		
	小计				22		396	99	297		6	8	8		
专业 拓展 课(含 系内 限选 课、公 共选 修课)	1		公共选修课(含党史国史课 必选)	公选	8	考查	144	36	108						
	2	116030095	灯光控制台操作基础	专选	2	考查	36	9	27		2				
	3	116010098	草图大师操作	专选	2	考查	36	9	27			2			
	4	116010099	虚幻引擎实操	专选	2	考查	36	9	27				2		
	5	116010042	电脑照明设计(CAD)	必修	2	考查	32	16	16	2					
	小计				16		284	79	205	2	2	2	2		
综合 实践 课	1	116010092	毕业设计(影视照明技术与 艺术)	必修	4	考查	72	0	72					4周	
	2	116010016	校内/外实践(影视照明技术 与艺术)	必修	2	考查	36	0	36					2周	
	3	116010017	顶岗实习(影视照明技术与 艺术)	必修	24	考查	432	0	432					6周	18周

	小计	30		540	0	540					12	18
	总计	140		2588	848	1740	26	29	22	20	15	19

备注：专业群平台课用*在课程名称后作标记。

九、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师（条件）	数量
1	灯具维护与系统搭建	应具备本科或以上学历，高等职业学校教师任职资格。熟悉舞台灯光技术专业领域的行业动态与相关技术发展，并具有企业灯光工程技术工作经历，对灯具使用维护和系统搭建有丰富的经验。能够熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。	1
2	灯光控台进阶操作	应具备本科或以上学历，高等职业学校教师任职资格。熟悉舞台灯光技术专业领域的行业动态与相关技术发展，并具有企业灯光操作技术工作经历，对灯光控制台的使用有丰富的经验。能够熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。	1
3	灯光设计软件	应具备本科或以上学历，高等职业学校教师任职资格。熟悉舞台灯光技术专业领域的行业动态与相关技术发展，并具有企业灯光效果图制作工作经历，对灯光效果图的制作具有丰富的经验。能够熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。	1
4	影视灯光技术与艺术	应具备本科或以上学历，中级以上技术职称，并具有高等职业学校教师任职资格。了解和关注影视灯光专业领域的行业动态与相关技术发展，对影视照明课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。应具备“双师”素质，具有企业工作经历和从事影视照明设计和操作的经历。	1
5	舞台灯光技术与艺术	应具备本科或以上学历，中级以上技术职称，并具有高等职业学校教师任职资格。了解和关注舞台灯光专业领域的行业动态与相关技术发展，对舞台灯光课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。应具备“双师”素质，具有企业工作经历和从事舞台灯光设计和工程的经历。	1

6	景观灯光技术与艺术	应具备本科或以上学历，中级以上技术职称，并具有高等职业学校教师任职资格。了解和关注景观灯光专业领域的行业动态与相关技术发展，对景观照明课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。应具备“双师”素质，具有企业工作经历和从事景观照明设计和施工的经历。	1
---	-----------	--	---

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师（条件）	数量
1	音响基础	具有本科及以上学历，具有中级以上职称、有音响技术相关企业的工作经历或电视台音响的工作经历，能承担起《音响基础》课程的教学任务。	1
2	摄影摄像基础	应具备高等学校教师资格证，具有本科学历及以上，具有中级以上职称、有灯光技术相关企业工作经历，能承担起《摄影摄像基础》课程的教学任务。	1
3	音乐欣赏	具有本科及以上学历，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位五年以上工作经验或参加影视、纪录片、岭南非物质文化遗产创作实践的经历，能承担起《音乐欣赏》课程的教学任务。	1
4	电工与电子技术基础	具有本科及以上学历，具有扎实的专业知识和技能，且具有五年以上从事舞台电工工作实践经历，能承担起《电工与电子技术基础》课程的教学任务。	1

（二）教学设施

1. 校内实训基地

影视照明技术与艺术专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆 3-101	灯光秀实操练习 演出灯控台实操	毕业综合能力考核	25
2	实验剧场 8-114	灯具的使用与维护 灯光秀实操练习 模拟灯光设计	舞台灯光技术与艺术	25

3	报告厅 8-212	影视舞台灯光鉴赏 影视舞台专业讲座	影视灯光技术与艺术	50
4	扩声实训室 5-205	音乐基础 扩声系统基础	音响基础、音乐欣赏	25
5	舞台技术实训 室 8-205	灯光电子电工实操 灯光秀实操练习 模拟灯光设计	影视灯光技术与艺术、电 工与电子技术基础、舞台 灯光技术与艺术、景观灯 光技术与艺术	25
6	灯光实训室 4-203	灯具的使用与维护 灯光秀实操练习 灯光控制台实操	灯具维护与系统搭建	25
7	文化技能教学 实训室 6-207	美术、造型基础课	美术基础	35
8	文化技能教学 实训室 6-208	影视舞台灯光鉴赏、灯光工 程案例分析	舞台灯光技术与艺术	35
9	视频编辑实训 室 6-403	电脑辅助设计（灯光设计软 件）实操练习	草图大师操作	30
10	视频非编实训 室 6-404	电脑辅助设计（灯光设计软 件）实操练习	虚幻引擎实操	30

2. 校外实训基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	接纳学生数
1	广东省影视文化促 进会	1. 行业数据分析 2. 青年志愿者活动 3. 影视文化社会服务项目实训	2-4 人
2	广州市锐丰音响科 技股份有限公司	1. 音乐节项目参与安装调试 2. 户外亮化灯光系统工程安装与调试 3. 学生顶岗实习	5-8 人
3	深圳捷用电子科技 有限公司	1. 灯具使用与维护企业实训 2. 学生顶岗实习	5-8 人

4	广州市荔湾区文化馆	1. 青年志愿者活动 2. 社会文化服务活动 3. 学生顶岗实习	5-8 人
5	广州非遗梦文化产业有限公司	1. 社会文化服务项目实训 2. 微电影大赛项目实训 3. 学生顶岗实习	5-8 人

(三) 教学资源

科目	参考资料
音乐基础	1. 教材：《数字影像声音制作》[美] 汤姆林森·霍尔曼，出版社：人民邮电出版社，出版日期：2019-05，ISBN：9787115502377。 2. 参考资料：肖复兴.《音乐欣赏十五讲》[M]. 北京大学出版社，2015 王沥沥.《中国民间音乐艺术》[M]. 广东教育出版社，2011。 3. 在线资源：轻音乐资源： http://www.9ku.com/qingyinyue/ 。
虚幻引擎实操	在线资源： https://lib.yiihuu.com/list/index.php?s=2-0-0-155--0-0-0-0 。
电工与电子技术基础	教材：《电器设备安装与检修》赵艾青主编，化学工业出版社，2015 年 11 月，ISBN978-7-122-25469-6。
美术基础	1. 教材：《素描基础教程》祝敏佳著，电子工业出版社，ISBN9787121326639，2017 年 12 月出版 《设计色彩教程》卜林生编，西南交通大学出版社，ISBN9787564352325，2017 年 1 月出版。 2. 参考资料：相关的艺术作品。
电脑照明设计 (CAD)	教材：自编教材《舞台美术灯光设计制图》冯榕灿 2016 年 9 《AutoCAD 基础教程》余剑峰 王焕波 陈汉杰 中国民族摄影艺术 出版社 2016 年 书号：ISBN 978-7-5122-0120-0。 《室内设计资料集》张绮曼，郑曙旻 中国建筑工业出版社。 参考资料：《国际样板房大观(上)(下)》《Interior design》。
摄影摄像基础	1. 教材： 《摄影摄像实用技术》自编教材. 黄喆 袁正一 著 《新编基础摄影教程》暨南大学出版社 陈喆 著。 2. 在线资源： 电影传送门： https://space.bilibili.com/57598190?from=search&seid=3637892293376090033 。 阴阳相成： https://www.bilibili.com/video/av1866484?from=search&seid=11280953145155316006 。 PBS 摄影发展史 https://v.youku.com/v_show/id_XNjEONTUONTgw.html 。 影像新势力： https://space.bilibili.com/28338960?from=search&seid=1543874907649211

	1216。
舞台灯光技术与艺术	1. 教材：《舞台灯光》徐明，出版社：上海人民美术出版社，出版日期：2010-09，ISBN：9787532260195。 2. 参考资料：《戏剧舞台灯光设计》[德] 马克斯·凯勒著 上海人民美术出版社。
影视灯光技术与艺术	1. 教材：《舞台灯光》徐明，出版社：上海人民美术出版社，出版日期：2010-09，ISBN：9787532260195。 2. 参考资料：《戏剧舞台灯光设计》[德] 马克斯·凯勒著 上海人民美术出版社。
灯光控台进阶操作	1. 教材：《舞台灯光》徐明，出版社：上海人民美术出版社，出版日期：2010-09，ISBN：9787532260195。 2. 参考资料：中国舞美学会灯光论坛。
景观灯光技术与艺术	参考资料：中国舞美学会灯光论坛，gandMA3D 软件官网及产品介绍，优秀灯光秀视频展示。
草图大师操作	教材：《草图大师从入门到精通》，出版社：电子工业出版社，出版日期：2020-06，ISBN：9787121388156。

（四）教学方法

以岗位工作过程为主线，通过校外实习实训基地的建设，创造良好的实践环境，在教学过程中全面推行“教、学、做”一体化。根据各课程的具体要求和特点，课程教学主要采用现场教学法、小组讨论法、案例分析法、项目任务驱动法等教学方式，并充分利用现代化的多媒体技术、网络平台和实战现场等手段开展教学活动。定期举办各种形式的竞赛、专家讲座等相关活动，营造校园竞赛文化，以赛促教、以赛促学、以赛促练，提高学生的竞争意识，激发学生的积极性，营造一个良好的学习氛围，培养学生的动手能力。

（五）学习评价

教学评价和考核注重学生对专业应用的能力，以平时学习理论和实操实践成绩相结合，注重学生对专业知识的理解让知识运用到实操实践中的技能体现。

1. 课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用过程性考核与终结性考核相结合的考核方式：

（1）过程性考核内容：

- ① 课程理论知识的掌握（专业群平台课、专业基础课）。
- ② 师生互动时的积极性。
- ③ 课堂实操练习。
- ④ 课外作业完成情况。

(2) 终结性考核内容(专业核心课、综合实践课、专业拓展课):

- ① 对教学项目的参与程度。
- ② 专业知识和技术技能的综合运用。

2. 评价方式

课程教学评价=过程性考核(主要包括学习态度、出勤情况、课堂发言、讨论情况、课堂作业、项目练习情况)×50%+终结性考核(主要包括课程理论知识的掌握、课程技术技能的综合运用情况)×50%。

(六) 质量管理

在学校教学质量保障体系框架下,对人才培养的目标、过程和结果进行全过程监控,通过常态化的专业人才社会需求调查、专业建设委员会研讨、企业调研、毕业生回访等途径,收集用人单位对毕业生质量的反馈和对人才需求的变化情况,收集毕业生对岗位的适应情况以及对课程内容和教学方法的反馈,及时转化为专业建设要求,据此调整人才培养目标、课程体系等内容;落实人才培养过程,包括改变课程实施方法手段、改善实习实训条件、调整教学团队结构等等。

为了确保人才培养质量保障体系能进入良性循环运行轨道,建立教学质量的激励与约束机制,制定有利于提高学习质量的学生管理办法,完善教师教学质量综合考核机制,提高教师(包括兼职教师)和教学管理人员的人才培养质量意识;改革现行的学生管理制度,制定有利于促进学生进行创新性学习、提高学习质量的学生管理办法,从而进一步完善人才培养质量保障体系。

十、毕业要求

(一) 毕业要求

本专业本方向学生取得 140 学分,其中必修课合格,并取得第二课堂 8 学分,以及以下职业资格证书之一,准予毕业。学生提前修满学分者,可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者,可申请延长学习时间,最长可延期 2 年。

(二) 职业资格证书要求

证书名称	认证机构
电工职业资格证(必考)	国家人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心
高空作业操作证	国家安全生产监督管理局

十一、其他

（一）校企合作

加大校企合作的深度与广度，拟定校企合作实施办法及实施规划，建立合理的利益分配机制，调动企业参与校企合作的积极性。

1. 校企共同制定人才培养方案，切实落实以就业为导向，以能力为本位。

聘请广东歌舞剧院、广东电视台、广州电视台、广州友丰科技有限公司、广州珠江灯光科技有限公司、珠海盛景文化有限公司等多家院团、公司的专家组成校外专业指导委员会，共同制定人才培养方案。

校企共同开发课程，企业专家进课堂。

在每年一度的声光影大赛中，影照专业与灯光企业合作搭建舞台，由灯光企业提供设备、影照专业学生组成舞台搭建队伍、灯光企业派驻专家现场指导共同完成舞台的搭建和灯光的调试工作。企业专家会就舞台搭建的规范、灯光安装和调试的流程对学生做详尽的指导，使学生在真正的实践中掌握知识。

安排学生到校外实践基地跟岗实习、顶岗实习。

与5家实训基地达成协议，每家企业每年接收影视照明专业4-8名实习生到企业顶岗实习，与实习生签订实习协议、三方协议等，学校派实习指导教师，与企业指导教师共同指导学生实习。

（二）专业特色

1. 构建技术+艺术的人才培养模式

构建具有艺术类院校特色的掌握灯光照明技术的教学体系。利用学院丰富的艺术教育资源开设艺术素养提升类课程，把艺术审美带入课堂，激发学生认识美、爱好美和创造美的能力，使学生在浓重的艺术氛围中提升人文艺术素养，以适应文化艺术机构、演艺集团、剧院剧场、文化传媒公司等对影视照明专业人才的需求。

带领和指导学生参加灯光展、各种剧目的演出等活动，激发学生对影视照明技术与艺术的了解和热爱，从文化认同上升到文化自觉，进而形成文化自信。

2. 构建课堂与实践紧密结合的教学环境

通过声光影大赛、学校剧场的实践演出、校外剧目的实践演出等，让学生将课堂的所学知识即时地在实践中得到应用，以此提高学生学习的积极性。