2019 级戏剧影视表演专业人才培养方案（五年制）

一、专业名称与代码

专业名称：戏剧影视表演专业

专业代码：650202

一、入学要求

普通初中毕业生或同等学力者。

二、修业年限

五至七年。

三、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类（65）	表演艺术类（6502）	文化艺术业（88）；教育（83）	电影电视演员（2-09-02-02）； 戏剧戏曲演员（2-09-02-03）； 群众文化活动服务人员（4-13-01）； 其他教学人员（2-08-99）	电影电视演员； 话剧演员； 群众文化指导员； 礼仪主持人； 文化艺术培训人员； 旅游演艺演员	普通话等级证书 演员证（从事演员岗位工作 2 年） 教师资格证（推荐考取）

四、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，践行社会主义核心价值观，具有一定的文化水平、良好的职业道德和人文素养，掌握戏剧影视表演专业基本知识、具备扎实的戏剧影视

表演技术技能，面向专业艺术院团、文化传播和演艺影视公司、基层文化馆、学校、社会文化培训机构等文化艺术行业和教育行业。能够从事电影电视表演、话剧舞台剧表演、群众文化指导、礼仪主持、文化艺术培训等工作，具有较高艺术品格和良好艺术素质的戏剧影视表演技术技能人才。

（二）培养规格

1.素质

（1）思想政治素质：热爱社会主义祖国，能够准确理解和把握社会主义核心价值观的深刻内涵和实践要求，具有正确的世界观、人生观、价值观。

（2）人文素养与科学素质：具有较高的人文修养和文化品味；高尚的道德情操、民族文化精神；健康、高雅的审美情趣，较强的审美能力；较高的艺术素养，较强的艺术表现力。

（3）身心素质：了解体育运动的常识和基本知识，基本掌握锻炼身体的科学方法，达到国家规定的体育测试标准；了解心理健康的基本知识，具有良好的心理素质和健全的人格。

（4）职业素质：树立正确的文艺观和审美观，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向；具有精益求精的工匠精神；自觉遵守社会公德、行业规范，具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和社会责任感，爱岗敬业、诚实守信、服务群众、奉献社会；具有创新意识、沟通交流能力和较强的团队合作能力；具有戏剧影视表演专业相关的基本职业能力和终身学习能力。

2.知识

（1）具备思想道德、政治理论基础知识；

（2）具有戏剧影视表演专业相关的人文艺术知识；

（3）促进身心健康的基本知识；

（4）了解艺术学和美学基础知识；

（5）了解相关的戏曲、曲艺、音乐、舞蹈等姊妹艺术；

（6）掌握计算机和英语、行业规范及相关法律法规基础知识；

（7）具有较扎实的戏剧影视表演基础理论知识；

（8）掌握基本的中西方戏剧艺术史论和发展状况；

（9）掌握戏剧舞台构成、戏剧影视作品分析相关的基础知识；

（10）掌握戏剧创作的基本原理和艺术规律，掌握演员创作基本理论。

3.能力

职业岗位	分方向能力
戏剧戏曲演员 电影电视演员	1.具有台词、形体、表演、声乐等综合表演能力； 2.能按剧情需要塑造不同人物形象的能力； 3.具备演员舞台与镜头前表演必备的技能； 4.能对剧本等演出材料进行分析和二次创作； 5.具备艺术鉴赏能力；
群众文化活动服务人员	1.具有台词、形体、表演、声乐等综合表演能力； 2.能发掘表演人才， 并具备戏剧作品编导及策划能力； 3.具有活动组织、策划实施能力；
文化艺术培训教师	1.具有台词、形体、表演、声乐等综合表演能力； 2.具有一定的戏剧表演教学能力； 3.具备戏剧作品编导及策划能力；

六、课程设置与专业核心课程

（一）课程体系的架构与说明

（二）专业核心课程设置

序号	课程名称	教学单元内容	教学活动	能力要求	参考学时
1	独幕剧、	单元 1：读剧本	1.教师布置剧本，学生择选剧本，定出剧本。	1.解读剧本； 2.戏剧文学艺术作品审美和鉴赏；	24

	多幕剧	单元 2：分析剧本	1.教师指导学生学习剧本分析： （1）了解时代背景；（2）弄清规定情境； （3）抓住中心事件；（4）把握矛盾冲突； （5）开掘主题思想；（6）找出贯穿行动与最高任务；	独幕剧、多幕剧剧本分析	24
		单元 3：“剧本分析”	1.学生在教师的指导后完成独幕剧/多幕剧阶段的“剧本分析”。	独幕剧、多幕剧“剧本分析”	24
		单元 4:分析人物	1. 教师指导学生学习人物分析： （1）弄清人物行动发展线索；（2）把握角色的贯穿行动与最高任务；（3）探寻角色的内外部性格特征；（4）搞清人物之间的关系；（5）认清角色在剧本中的地位和作用；	独幕剧、多幕剧人物分析	24
		单元 5：“人物分析”	1.学生在教师的指导后完成独幕剧/多幕剧阶段的“人物分析”。	独幕剧、多幕剧的“人物分析”	24
		单元 6：场景结构	1.教师指导学生学习场景创作方法： （1）符合剧中舞台提示；（2）符合剧本分析和人物分析；（3）符合舞台构造、开发设计；（4）符合规定情境，符合生活逻辑；（5）具有美观并利于演员开展舞台行动；	独幕剧、多幕剧表演场景创作	24
		单元 7：场景创作	1.学生在教师的指导后创作出独幕剧/多幕剧阶段的表演场景。	独幕剧、多幕剧表演场景创作	24
		单元 8：角色体验	1.教师指导学生进入到角色体验学习： （1）演员的心像； （2）生活体验；	独幕剧、多幕剧角色体验	24
		单元 9：角色体现(一)	1.教师指导学生进入到角色体验学习初排阶段：（1）认真的感受规定情境；（2）真正的在情境中行动起来；	独幕剧、多幕剧角色初排体现	42
		单元 10：角色体现(二)	1.教师指导学生进入到角色体验学习细排阶段：（1）运用行动来进行角色的性格刻画； （2）角色的情绪体验的创造；	独幕剧、多幕剧角色的细排体现	66
		单元 11：角色体现(三)	1.教师指导学生进入到角色体验学习合成阶段： （1）在剧场中进行，锻炼演员进一步和舞台各部门进行合作； （2）适应剧场与排演场的不同； （3）要按导演的要求努力去适应新的创作环境； （4）带妆彩排，带众联排训练；	独幕剧、多幕剧角色的合成体现	42
		单元 12：角色体现（四）	1.学生在教师的指导后完成独幕剧/多幕剧的“角色的体验与体现”。	独幕剧、多幕剧角色的演出	18
2	台词技巧	单元 1：语言外部技巧训练（一）	1.教师指导学生学习声音四要素与声音技巧：（1）音高与音量；（2）音长（语言速度与节奏）；（3）音色；	演员舞台语言外部基本技巧	24

		单元 2：语言外部技巧训练（二）	1.教师指导学生学习舞台语言上的哭与笑。	表现舞台上的“哭与笑”	12
		单元 3：语言外部技巧训练（三）	1.教师指导学生学习气息运用与变化技巧。	运用不同的气息与变化手段灵活处理台词	12
		单元 4：语言外部技巧训练（四）	1.教师指导学生学习外部技巧综合运用练习。	综合运用舞台语言外部技巧处理台词	24
		单元 5：语言外部技巧训练（五）	1.学生在教师的指导后完成舞台语言外部技巧综合练习作品。	运用舞台语言外部技巧完成角色的语言塑造	24
		单元 6：舞台语言艺术处理（一）	1.教师指导学生学习话剧语言的特点：（1）行动性；（2）性格化；（3）感情充沛；（4）生活凝练；	能对角色台词分析	12
		单元 7：舞台语言艺术处理（二）	1.教师指导学生学习对角色台词的分析与理解：（1）语言行动；（2）潜台词的挖掘； （3）内心独白的寻找手段；	掌握舞台语言艺术处理的基本方法	24
		单元 8：舞台语言艺术处理（三）	1.教师指导学生学习对角色的表达与体现： （1）衔接；（2）基调；（3）气息与情感；	掌握台词的衔接、基调、气息与情感的关系	24
		单元 9：舞台语言艺术处理（四）	1.学生在教师的指导后完成舞台语言的处理。	独立完成舞台语言的艺术处理	24
		单元 10：舞台语言艺术处理（五）	1.教师指导学生学习“体裁”； 2.教师指导学生学习“风格”； 3.教师指导学生学习“流派”；	不同风格体裁舞台语言处理变化	12
		单元 11：舞台语言艺术处理（六）	1.学生在教师的指导后完成不同风格流派下的舞台语言处理作品。	1.在舞台上表达与体现不同风格流派艺术语言；2.处理表达塑造人物角色	24
3	形体表演	单元 1：流行舞训练	1.教师指导学生学习流行舞练习；流行舞	流行舞的形体表达与表现	36
		单元 2：现代舞训练	1.教师指导学生学习现代舞练习。	现代舞的形体表达与表现	36
		单元三：舞剧片段训练	1.教师指导学生学习舞剧片段训练。	不同风格舞种的形体表现力及塑造； 2.舞剧片段的形体表达与表现	36
		单元 4：音乐剧片段训练	1.教师指导学生学习音乐剧片段训练。	1.音乐剧片段的形体表达与表现	36
		单元 5：即兴舞蹈	1.教师指导学生学习即兴舞蹈训练。	即兴舞蹈创作	18
		单元 6：形体创编：	1.教师指导学生学习形体模拟训练。	通过“形体模拟”丰富人物外部形象	18

		单元 7：形体创编:	1.指导学生学习形体创编训练。	能掌握形体创编的基本技术	18
		单元 8：创编作品	1.学生在教师的指导后完成即兴舞蹈与形体创编作品	1.形体编排与创作； 2.通过肢体表现处理表达塑造人物角色	18
4	音 乐 表 演	单元 1：中国声乐作品	1.教师指导学生学习中国艺术歌曲。 2 学生在教师的指导后完成中国艺术歌曲作品。	对中国艺术歌曲作品进行演唱	36
		单元 2：外国声乐作品	1.教师指导学生学习外国艺术歌曲； 2.学生在教师的指导后完成外国艺术歌曲作品。	对外国艺术歌曲作品进行演唱	36
		单元 3：中国民族歌曲	1.教师指导学生学习中/外民歌； 2.学生在教师的指导后完成中/外民歌作品。	对中/外民歌作品进行演唱	36
		单元 4：外国民族歌曲	1.教师指导学生学习中/外民歌； 2.学生在教师的指导后完成中/外民歌作品。	对中/外民歌作品进行演唱	36
		单元 5：音乐剧单曲	1.教师指导学生学习音乐剧单曲 2 学生在教师的指导后完成音乐剧单曲作品。	对音乐剧单曲作品进行演唱	36
		单元 6：音乐剧片段	1.教师指导学生学习音乐剧片段 2 学生在教师的指导后完成音乐剧片段作品。	1.对音乐剧片段作品进行演唱; 2.综合运用声乐、形体、台词、表演技能完成音乐剧片段人物表现	36

七、学时学分安排

戏剧影视表演专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	1272	27%	68	26%
专业基础（含专业群平台）课	1476	31%	84	32%
专业核心课	1008	21%	56	21%
专业拓展课	468	10%	26	10%
综合实践课	522	11%	29	11%
合计	4746	100%	263	100%
理论课总学时	1609	34%		
实践课总学时	3137	66%		
合计	4746	100%	263	100%

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数									
										第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年	
										18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
										各课程每周学时数									
基本素质课	1	210010001	语文Ⅰ（五贯）	必修	2	考试	36	24	12	2									
	2	210010002	语文Ⅱ（五贯）	必修	2	考试	36	24	12		2								
	3	210010003	语文Ⅲ（五贯）	必修	2	考试	36	24	12			2							
	4	210010004	语文Ⅳ（五贯）	必修	2	考试	36	24	12				2						
	5	210010005	英语Ⅰ（五贯）	必修	2	考试	36	24	12	2									
	6	210010006	英语Ⅱ（五贯）	必修	2	考试	36	24	12		2								
	7	210010007	英语Ⅲ（五贯）	必修	2	考试	36	24	12			2							
	8	210010008	英语Ⅳ（五贯）	必修	2	考试	36	24	12				2						
	9	210010009	历史（五贯）	必修	2	考试	36	36		2									
	10	210010010	职业生涯规划（五贯）	必修	2	考试	36	36		2									
	11	210010011	职业道德与法律（五贯）	必修	2	考试	36	36			2								

	12	210010012	经济政治与社会（五贯）	必修	2	考试	36	36				2							
	13	210010013	哲学与人生（五贯）	必修	2	考试	36	36					2						
	14	210010014	体育Ⅰ（五贯）	必修	2	考试	36	4	32	2									
	15	210010015	体育Ⅱ（五贯）	必修	2	考试	36	4	32		2								
	16	210010016	大学语文Ⅰ(五贯)	必修	2	考试	36	24	12							2			
	17	210010017	大学语文Ⅱ(五贯)	必修	2	考试	36	24	12								2		
	18	210010018	实用英语Ⅰ（五贯）	必修	2	考试	36	24	12							2			
	19	210010019	实用英语Ⅱ（五贯）	必修	2	考试	36	24	12								2		
	20	210010020	思想道德与法治（五贯）	必修	3	考试	48	40	8							4(12周)			
	21	210010021	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（五贯）	必修	4	考试	72	64	8								4		
	22	210010024	应用写作（五贯）	必修	1	考查	18	12	6									2/9周	

	23	210010025	中国优秀传统文化（五贯）	必修	1	考查	18	12	6									2/9周	
	24	210010026	形势与政策（五贯）	必修	1	考查	32	24	8							8/学期	8/学期	8/学期	8/学期
	25	210010027	体育与健康Ⅰ（五贯）	必修	3	考试	54	4	50							2+校运会			
	26	210010028	体育与健康Ⅱ（五贯）	必修	3	考试	54	4	50								2+课外跑		
	27	210010029	计算机应用基础Ⅰ（五贯）	必修	1.5	考试	26	13	13							2（13周）			
	28	210010030	计算机应用基础II（五贯）	必修	1.5	考试	28	14	14								2（14周）		
	29	210010031	大学生心理健康教育(五贯)	必修	2	考试	32	28	4								2（16周）		
	30	210010032	创新创业通识课（五贯）	必修	1	考查	18	18	0									2/9周	

	31	210010033	大学生就业指导（五贯）	必修	1	考查	18	18	0									2/9周	
	32	210010034	军事理论(五贯)	必修	2	考查	36	36	0							4/9周			
	33	210010045	军事技能（五贯）	必修	1	考查	56	0	56	1周									
	34	210010035	国家安全教育（五贯）	必修	1	考查	26	8	18	8/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期
	35	210010037	大学生健康教育(五贯)	必修	1	考查	16	16	0							2/8周			
	36	210010044	劳动教育(五贯)	必修	2	考试	36	18	18	8/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/9周	2/学期	2/学期
	小计				68		1272	805	467	11	8	6	6	0	0	16	16	4	1
专业基础课	37	2110210007	艺术概论（五贯）	必修	2	考试	36	36						2					
	38	2110210108	化妆造型（五贯）	必修	2	考试	36	6	30				4/9周						
	小计				4		72	42	30				4	2					

专业基础课	39	2110210401	声乐基础（五贯）	必修	8	考试	140	28	112	2	2	4							
	40	2110210701	台词基础（五贯）	必修	12	考试	208	44	164	4	4	4							
	41	2110211101	形体基础（五贯）	必修	12	考试	208	44	164	4	4	4							
	42	2110211401	表演基础素质（五贯）	必修	24	考试	416	68	348	8	8	8							
	43	2110211504	中外剧本片断（五贯）	必修	24	考试	432	96	336				8	8	8				
	小计				**80**		**1404**	**280**	**1124**	**18**	**18**	**20**	**8**	**8**	**8**				
专业核心课	44	2110210504	音乐表演（五贯）	必修	12	考试	216	48	168				4	4	4				
	45	2110210804	台词技巧（五贯）	必修	12	考试	216	48	168				4	4	4				
	46	2110211204	形体表演（五贯）	必修	12	考试	216	48	168				4	4	4				
	47	2110211607	独幕剧、多幕剧（五贯）	必修	20	考试	360	80	280							12	8		

	小计				56		1008	224	784				12	12	12	12	8		
专业拓展课	48		公共选修课	公选	8	考查	144	72	72					2	2	2	2		
	49	2110211903	艺术教育理论与实践（五贯）	限选	2	考试	36	6	30					2					
	50	2110212003	音乐鉴赏（五贯）	限选	2	考试	36	36				2							
	51	2110212205	影视鉴赏（五贯）	限选	4	考试	72	72						4					
	52	2110212308	视听语言（五贯）	限选	4	考试	72	36	36						4				
	53	2110210207	中国现代话剧（五贯）	限选	1	考试	18	18						2/9周					
	54	2110210308	西欧戏剧史（五贯）	限选	1	考试	18	18						2/9周					
	55	211020196	形体编创(五贯）	限选	4	考试	72		72							4			
	小计				**26**		**468**	**258**	**210**			**2**		**12**	**6**	**6**	**2**		
综合实践	56	211020197	毕业设计（戏剧影视表演）（五贯）	必修	4	考试	72		72								8/9周		

课	57	211020198	校内/外实践（戏剧影视表演）（五贯）	必修	1	考查	18		18									2/9周	
	58	211020120	顶岗实习（戏剧影视表演）（五贯）	必修	24	考查	432		432									6周	18周
	小计				29		522		522								8	2	
	合计				263		4746	1609	3137	29	26	28	30	34	26	34	34	6	1

备注：1.劳动教育作为常规主题班课活动，原则上安排在周二下午 17：00-17：30 进行，计 1 学分，18 学时。

2.军训作为活动开展，安排在新生开学的第一学期，具体时间按照教育厅文件规定，一周，计 1 学分，18 学时。

九、实施保障

（一）师资队伍

1.专任教师

序号	核心课程	主讲教师
1	音乐表演（五贯）	艺术类院校毕业，声乐专业专科及以上学历，五年以上声乐相关课程教学经历。专兼结合双师型教师。
2	台词技巧（五贯）	戏剧影视表演专业本科及以上学历，艺术类院校毕业，两年以上台词课程教学经历。专兼结合双师型教师。
3	形体表演（五贯）	舞蹈专业本科及以上学历，艺术类院校毕业，五年以上舞蹈相关课程教学经历。专兼结合双师型教师。
4	独幕剧、多幕剧（五贯）	戏剧影视表演专业本科及以上学历，艺术类院校毕业，两年以上表演课程教学经历。专兼结合双师型教师。

2.兼职教师

序号	核心课程	主讲教师
1	音乐表演（五贯）	艺术类院校毕业，声乐专业本科或以上学历，且具有本专业相关企业岗位三年以上工作经验或参加戏剧、音乐剧、歌剧、舞台剧创作实践的经历。
2	台词技巧（五贯）	戏剧影视表演专业本科或以上学历，艺术类院校毕业，且具有本专业相关企业岗位三年以上工作经验或参加话剧、儿童剧、音乐剧、舞台剧创作实践的经历。
3	形体表演（五贯）	艺术类院校毕业，舞蹈专业本科或以上学历，且具有本专业相关企业岗位三年以上工作经验或参加戏剧、音乐剧、舞剧、舞台剧创作实践的经历。
4	独幕剧、多幕剧（五贯）	戏剧影视表演专业本科或以上学历，艺术类院校毕业，且具有本专业相关企业岗位三年以上工作经验或参加话剧、儿童剧、音乐剧、舞台剧创作实践的经历。

（二）教学设施

1.校内实训基地

戏剧影视表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	对应课程名称	主要实训项目	学生数
1	文体馆	中外剧本片断（五贯）、校内/外实践（五贯）、毕业设计（五贯）	表演实践	150
2	实验剧场	中外剧本片断（五贯）、校内/外实践（五贯）、毕业设计（五贯）	表演实践	100
3	报告厅	声乐表演（五贯）	声乐实践	100
4	扩声实训室	台词技巧（五贯）	语言实训	20
5	影视实训室 8-501	表演基础（五贯）、中外剧本片断（五贯）、校内/外实践（五贯）、毕业设计（五贯）	表演实训	30

6	影视实训室 8-502	表演基础（五贯）、中外剧本片断（五贯）、校内/外实践（五贯）、毕业设计（五贯）	表演实训	30
7	影视实训室 8-503	表演基础（五贯）、中外剧本片断（五贯）、校内/外实践（五贯）、毕业设计（五贯）	表演实训	50
8	影视实训室 6-301	表演基础（五贯）、中外剧本片断（五贯）、校内/外实践（五贯）、毕业设计（五贯）	表演实训	30
9	影视实训室 6-302	表演基础（五贯）、中外剧本片断（五贯）、校内/外实践（五贯）、毕业设计（五贯）	表演实训	30
9	唱功室 7-204	声乐基础（五贯）、声乐表演（五贯）	台词、声乐实训	30
10	唱功室 7-304	台词基础（五贯）、台词技巧（五贯）、声乐训练（五贯）、声乐表演（五贯）	台词、声乐实训	30
11	排练厅	形体基础（五贯）、形体表演（五贯）	形体实训	30
12	排练厅	形体基础（五贯）、形体表演（五贯）	形体实训	30

2.校外实训基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	接纳学生数
1	广东省话剧院有限公司	话剧《遥远有多远》、《孔子》演出实践、顶岗实习	10
2	深圳欢乐谷艺术团	第十二届欢乐谷万圣节演出实践、跟岗实习、顶岗实习	80
3	广西演出有限责任公司	儿童音乐剧《魔豆之虎神》演出实践、顶岗实习	30
4	广州汇逸广告有限公司	平面、影视模特顶岗实习、表演实践	50
5	佛山话剧团	话剧《铁血道钉》演出实践、顶岗实习	10
6	大沥文化站	话剧《穷孩子，富孩子》演出实践、顶岗实习	10

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书资料及数字资源等。

1．教材选用

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

（1）《演员艺术语言基本技巧》.徐平.北京：文化艺术出版社，2012

（2）《演员台词训练》杨旭.,北京：中国戏剧出版社 2016

（3）《戏剧表演基础》.梁伯龙，李月.北京：中国戏剧出版社，2018

（4）《演员创作素质训练》.关瀛.中国戏剧出版社，2016

（5）《芭蕾舞教学法》蒙小燕.北京：中央民族大学出版社，2006

（6）《民族舞蹈技术技巧》马云霞.北京：中央民族大学出版社，2009

（7）《中外声乐曲选集》.胡郁青.重庆：西南师范大学出版社，2018

2．图书、文献配备基本要求

图书配备应能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。其中专业类图书主要包括：有关影视编剧、导演、方法、思维以及实务操作类图书、广播影视行业政策法规、音像技术行业相关职业标准、影音行业技术前沿信息相关图书资料，影视行业政策法规资料，文化艺术类文献等。

3．教学资源

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（1）库克.艺术中心，http://www.kuke.com

（2）雅乐经典高清影院，http://lib.buaa.edu.cn/resourceinfo?id=60

（3）中国舞蹈网，http://www.chinadance.cn/

（4）电视栏目《演员的诞生》，2018 年，浙江卫视

（5）电视栏目《我就是演员》，2018 年，浙江卫视

（6）电视栏目《声临其境》，2018 年，湖南卫视

（7）电视栏目《舞蹈世界》，2018 年，中央电视台

（8）电视栏目《中国好舞蹈》，2014 年，浙江卫视

（9）电视栏目《中国好声音》，2018 年，浙江卫视

（10）电视栏目《我是歌手》，2013-2016 年，湖南卫视

（11）手机软件《为你读诗》

（12）手机软件《配音秀》

（13）手机软件《普通话测试》

（四）教学方法

1.课程考核

可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式进修。

2.专业技能课程

拟采用任务驱动法、案列分析法等辅助教学方式。

3.专业理论与实践课程

应用理论与实践融合、角色扮演与游戏等教学方法。

（五）学习评价

1.课程考核

教学评价和考核中贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价。课程采用过程性考核与终结性考核相结合的考核方式：

（1）过程性考核内容：

①学习态度、出勤情况；

②课堂发言、讨论情况、师生互动时的积极性；

③课前预习情况、课后作业完成情况；

④项目练习中检测课程理论知识的掌握；

（2）终结性考核内容：

①课程理论知识的掌握；

②课程技术技能的综合运用；

课程教学评价=过程性考核（主要包括学习态度、出勤情况，课堂发言、讨论情况 、课堂作业、项目练习情况）×50％+终结性考核（主要包括课程理论知识的掌握、课程技术技能的综合运用情况）×50％。

2.评价方式

课程教学评价=过程性考核（主要包括学习态度、出勤情况，课堂发言、讨论情况 、课堂作业、项目练习情况）×50％+终结性考核（主要包括课程理论知识的掌握、课程技术技能的综合运用情况）×50％。

（六）质量管理

1.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理

（1）建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗

位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

（2）建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、定量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组成员、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

（3）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

2.实施多元化评价体系

（1）主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

（2）评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

（3）评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价，做到既要关注学生的能力形成过程，还要注重培养他们的情感，做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高；通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神，促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

十、毕业要求

（一）毕业要求

本专业本方向学生取得 263 学分，其中，必修课合格，并取得第二课堂 8 学分，以及以下职业资格证书之一，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

（二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
普通话等级证书（推荐获取）	广东省语言文字工作委员会
演员证 （从事演员岗位工作 2 年）	广东省人力资源和社会保障厅
教师资格证 （推荐考取）	广东省教育厅

十一、校企合作

本专业与广东省话剧院，广西演出有限责任公司，深圳欢乐谷艺术团，广州汇逸广告有限公司，佛山话剧团，大沥文化站等多家企事业单位签订校企合作协议。参与广东省话剧院组织的赴第五届全国少数民族文艺汇演剧目及广东省艺术团演出季大型粤语话剧的排练创作与演出。与广西演出有限公司校企合作，参加原创大型儿童音乐剧的创作排练与演出。与深圳欢乐谷艺术团校企合作，开展舞台实践、顶岗实习，参加欢乐谷万圣节演出季的创作排练与演出。