

2023 级戏曲表演（戏曲舞蹈）专业人才培养方案

（八年一贯制）

一、专业名称与代码

专业名称：戏曲表演（戏曲舞蹈）

专业代码：550203

二、入学要求

应届小学毕业生。

三、修业年限

全日制学制八年。

四、职业面向

序号	所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	技术领域	职业资格证书举例
1	文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文艺创作与表演 (8810)	戏剧戏曲演员 2-09-02-03	粤剧演员 (核心岗位)	演员证 (毕业后才能考取)
2	文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	技能培训、教育辅助及其他教育 (839)	其他教学人员 2-08-99-00	艺术教师	无
3	文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	群众文体活动 (8870)	群众文化指导员 4-13-01-01	文化馆工作人员	群众文化艺术职业资格证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养思想政治坚定、德技并修、全面发展，遵循艺术人才成长规律，坚持“教学做一体、舞台表演与舞台技术一体、文化传承与艺术创新一体”的人才培养模式，构建完善的人才培养体系，提高人才培养质量，培养学生的人文精神、匠心精神、职业精神，根据学院“围绕舞台培养人才”的总体目标，培养“德艺双馨”德智体美劳全面发展的高素质技术技能型艺术专业人才。具有一定的科学文化水平，良好的人文素养，职业道德和创新意识，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质复合型技术技能人才。

（二）培养规格

主要培养面向广东省文化艺术行业、产业、企事业等单位，能够从事表演、艺术培训、公共文化指导、项目管理、活动策划等岗位人才，具备能为学生后续的职业迁移、成长通道储备所需的素质、知识、能力。

1. 素质

（1）具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

（2）具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

（3）具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项其他艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良

好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

(4) 具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 掌握基本的戏曲舞蹈基本理论知识和训练方法。

(3) 掌握戏曲舞蹈表演核心课相关的理论知识及训练方法。

(4) 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点。

(5) 掌握戏曲舞蹈表演相关的音乐基础知识。

(7) 熟悉群众文化活动策划与指导相关知识。

(8) 熟悉戏曲舞蹈及教学的基础知识和舞蹈编创的基本知识。

(9) 了解表演类专业以及其他艺术门类基础知识。

3. 能力

(1) 职业（实践）基本能力

①具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

②具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

③具有较强的身体控制能力、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。

④掌握核心课中不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

⑤具有一定的戏曲舞蹈能力和辅导能力。

⑥具有一定的戏曲舞蹈编创和音乐处理能力。

⑦具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

(2) 专业（就业）核心能力：具备本专业面向的职业岗位所需要的技术应用、革新能力；具有不断更新知识和自我完善的能力；职业资格等级达到本专业要求的水平。

(3) 其他（岗位适应）能力：具有良好的个人素质（良好的身心素质、具有社会责任感、良好的职业道德）；具有较强的团队沟通协作能力；具有分析解决问题的能力；具有适应岗位快速变迁的能力；具有一定的创新创业能力；具备终生学习能力。

(三) 专业群设置情况

1. 专业群介绍

戏曲表演专业群：本专业群人才培养目标定位是面向文化产业链、演艺市场培养专业演员、舞美技术人员，以及面向群众文化机构、社会艺术团体、文化管理公司和文艺培训机构需要的一人多岗、领域宽泛的演员、群众文化指导员和艺术培训师资等舞台艺术生产全过程所需的复合型专门人才。该专业群建立一方面能够充分发挥舞台艺术的优势和辐射作用，将其建设成果和经验创造性地推广运用到5个专业，推动共同发展；另一方面，通过激活各专业个性，实现资源互补，共享融合。

2. 专业群优势、特色

- (1) 对表演艺术类专业人才建设具有示范引领和品牌效应。
- (2) 聚力师资建设，结构化师资队伍创新能力强；
- (3) 实施训练合一、课剧一体、双台并行的教学模式改革，人次培养质量不断提高；
- (4) 聚力创新教育，学生创新创业竞赛成果丰硕；
- (5) 聚力国际合作，“大湾区”文化艺术交流立典范，社会服务出亮点。

3. 群内专业及代码

戏曲表演（专业代码：550203）

舞蹈表演（专业代码：550202）

音乐表演（专业代码：550201）

戏剧影视表演（专业代码：550205）

舞台艺术设计与制作（专业代码：550218）

4. 群内共享课

艺术作品鉴赏*

化妆造型*

节目创编*

5. 群内共享资源

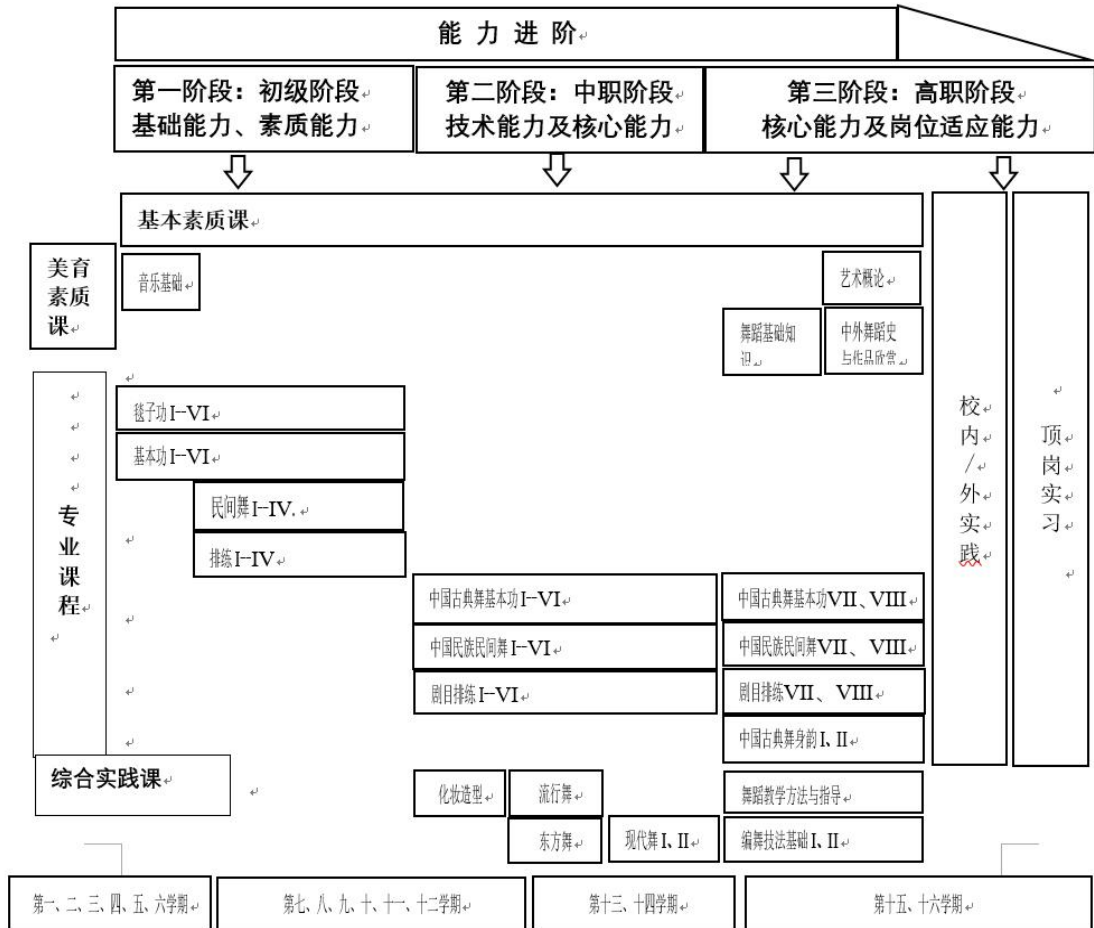
形成戏曲表演专业群内专业互动、整合和创新发展的常态。通过推动群内专业有效整合，依据岗位群优化专业布局，形成主次分明、结构有序、优势互补的组织形态，提升专业群的资源整合度。以“巡演结合、课剧一体、双台并行”共享人才培养模式为引领，通过统筹课程设置、专业资源开发、“互联网+”课堂教学创新、综合实训基地建设等方面，实现专业

间流程和要素的共享融合。

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系的架构与说明

根据社会需求调研，本专业构建“艺术素质+专业技能+综合实践应用”的“三维推进”“能力进阶”模块化课程体系，公共素质素养类课程奠定学生人生底色，专业技能课程由“专业基础课+专业核心课+专业拓展课”三大模块构成，从专业基础能力到专业技术能力和专业核心能力以及专业拓展和岗位适应能力的培养，在深度上延申，向宽度上拓展，打造舞蹈表演专业特长，体现个性化培养特点，最后通过校内外实践和顶岗实习培养职业综合能力，素质逐步提升，能力逐层进阶。



(二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学活动	能力要求	参考学时
1	中国古典舞基训 I—VIII	<ol style="list-style-type: none"> 1. 控制组合。 2. 跳组合。 3. 转组合。 4. 翻身组合。 5. 复合型组合。 6. 整合课堂教学内容。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过控制与跳训练，提高腿部、腰部控制能力和单腿重心稳定性能力，训练肌肉素质能力和爆发力以及膝关节的控制力和弹跳力。 2. 通过转与翻身等各种类型的训练，提高转技巧和翻身技巧的能力。 3. 通过完成复合型组合区分基本节拍的能力和节奏处理能力；完成动作组合能力以及身体的综合运用能力和情绪表现力。 4. 通过完成各组合间衔接和课堂汇报与交流，提高学生的动作表现力和学习分析能力。 	1008
2	中国民族民间舞 I—VIII	<ol style="list-style-type: none"> 1. 汉族民间舞蹈训练。 2. 少数民族民间舞蹈训练。 3. 岭南民间舞蹈训练。 4. 民间舞道具训练。 5. 民间舞技巧训练。 6. 整合课堂教学内容。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对汉族、少数民族、岭南舞蹈地域分布及风俗文化的讲解和舞蹈风格、技巧、短句到综合性组合的训练，提高学生对民间舞蹈的舞台表演和精神气质和审美情趣。并具备较好的汉族舞蹈表演能力，一定教学指导能力及组合编排能力。 2. 通过对道具的学习和训练，熟练掌握及运用各民族舞蹈道具。 3. 在熟练掌握单一技巧的基础上，能够运用两种以上的技巧进行表演。 4. 过完成各组合间的衔接，完成课堂汇报与交流。着重解决动作表现力，同时具备一定的学习分析能力。 	576
3	剧目排练 I—VIII	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品分析。 2. 主题动作训练。 3. 舞段训练。 4. 调度训练。 5. 动作规范训练。 6. 作品表现力训练。 7. 作品合成。 8. 舞台实践。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备解读肢体语言的能力和作品的理解力。 2. 提高学生自学能力和模仿能力，以及学生对方位、方向、空间的正确感知能力。 3. 提高舞蹈表现力和情绪表达能力，舞台应变能力和实操能力。 4. 使学生具备能够完成作品的音乐、灯光、道具及服装的能力。 	576
4	中国古典舞身韵 I、II	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古典舞身韵基本认知。 2. 基本动律元素（坐式）。 3. 上身韵律训练。 4. 下身步伐训练。 5. 风格综合组合训练。 6. 整合课堂教学内容。 7. 班级交流与汇报展示。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古典舞身韵的文化认知，古典舞手、脚、舞姿基本认知，上下身协调能力。 2. 古典舞单一动作元素，古典舞基本动作线路轨迹 3. 掌握古典舞上身韵律“三圆”（平圆、立圆、八字圆）的动作规律。 4. 掌握古典舞下肢行走移动的运动方式。 5. 在训练中表演性的综合能力，古典舞表演风格认知。 6. 古典舞表演风格表现，古典舞审美认知能力。 7. 动作表现力，学习分析能力。 	144

七、学时学分安排

戏曲舞蹈专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	2950	33.72%	166	33.87%
美育素质课	100	1.14%	6	1.22%
专业群平台课	72	0.82%	4	0.81%
专业基础课	1988	22.73%	112	22.85%
专业核心课	2304	26.34%	128	26.12%
专业拓展课 (含系内限选和公共选修)	792	10.29%	44	10.20%
综合实践课	432	4.96%	24	4.93%
合计	8638	100%	484	100%
理论课总学时	2163	25%		
实践课总学时	6495	75%		
合计	8638	100%	484	100%

67	1A07010008	体育与健康 I (八贯大专)	必修	3	考试	54	4	50												3				
68	1A07010009	体育与健康 II (八贯大专)	必修	3	考试	54	4	50													3			
69	1A07010010	计算机应用基础 I (八贯大专)	必修	1	考试	22	11	11												1.0				
70	1A07010011	计算机应用基础 II (八贯大专)	必修	2	考试	32	16	16													2.0			
71	1A07010012	大学生心理健康教育 (八贯大专)	必修	2	考试	32	32	0												2.0				
72	1A09010008	创新创业通识课 (八贯大专)	必修	1	考查	18	14	4													1.0			
73	1A09010009	大学生就业指导 (八贯大专)	必修	1	考查	18	14	4														1.0		
74	1A09010010	军事理论 (八贯大专)	必修	2	考查	36	36	0												2.0				
75	5A08010001	国家安全教育 (八贯大专)	必修	1	考查	18	8	10												0.25	0.25	0.25	0.25	
76	5A08010002	大学生健康教育 (八贯大专)	必修	1	考查	16	16	0														1.0		
77	小计			166		2950	1993	977	17.33	16.13	16.13	16.13	14.13	14.13	11.17	10.13	6.13	6.13	2.13	2.13	13.06	11.06	6.56	3.56

	1 4	5A03010 197	毯子功 v (中专)	必修	4	考试	72		72					4												
	1 5	5A03010 198	毯子功 VI (中专)	必修	4	考试	72		72						4											
		小计				112		1988		1988	14	14	20	20	22	22										
专业 核 心 课	1	5A03010 199	中国古典舞基本功 I (中职)	必修	8	考试	144		144							8										
	2	5A03010 200	中国古典舞基本功 II (中职)	必修	8	考试	144		144							8										
	3	5A03010 201	中国古典舞基本功 III (中职)	必修	8	考试	144		144								8									
	4	5A03010 202	中国古典舞基本功 IV (中职)	必修	8	考试	144		144									8								
	5	5A03010 203	中国古典舞基本功 V (中职)	必修	8	考试	144		144										8							
	6	5A03010 204	中国古典舞基本功 VI (中职)	必修	8	考试	144		144											8						
	7	5A03010 205	中国民族民间舞 I (中职)	必修	4	考试	72		72							4										
	8	5A03010 206	中国民族民间舞 II (中职)	必修	4	考试	72		72								4									
	9	5A03010 207	中国民族民间舞 III (中职)	必修	4	考试	72		72									4								
	1 0	5A03010 208	中国民族民间舞 IV (中职)	必修	4	考试	72		72										4							

	2 4	5A03010 222	剧目排练Ⅷ（高 职）	必修	4	考试	72		72													4			
	2 5	5A03010 223	中国古典舞身韵 I（高职）	必修	4	考试	72		72													4			
	2 6	5A03010 224	中国古典舞身韵 II（高职）	必修	4	考试	72		72													4			
	小计				128		2304		2304							16	16	16	16	16	16	16	16		
专 业 拓 展 课	1	5A03010 225	舞蹈教学方法与 指导（八贯）	专选	4	考试	72	48	24													4			
	2	5A03010 226	化妆造型（八贯）	专选	2	考查	36	14	22					2											
	3	5A03010 227	现代舞 I（八贯）	专选	4	考试	72		72											4					
	4	5A03010 228	现代舞 II（八贯）	专选	4	考试	72		72													4			
	5	5A03010 229	编舞技法基础 I	专选	4	考试	72		72														4		
	6	5A03010 230	编舞技法基础 II	专选	4	考试	72		72															4	
	7	5A03010 231	中国舞技术技巧	专选	4	考试	72		72												4				
	8	5A03010 232	综合剧目表演	专选	4	考试	72		72													4			
	9		公共选修课	公选	6	考试	108		108															2	2

九、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

序号	核心课程及拓展课	主讲教师	数量
1	中国古典舞基本功训练（八贯）	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国古典舞基本功课教学或表演经验。	4
2	中国民族民间舞（八贯）	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国民间舞教学或表演经验。	4
3	剧目排练（八贯）	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上创作或舞台演出经验。	4
4	编舞技法基础（八贯）	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上舞台演出或舞蹈编创经验。	2
5	现代舞 I、II（八贯）	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上现代舞或舞台演出经验。	2
6	中国古典舞身韵 I、II（八贯）	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以中国古典舞身韵或舞台演出经验。	2

7	东方舞风格	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上东方舞或舞台演出经验。	1
8	流行舞	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上流行舞或舞台演出经验。	1

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师	数量
1	基本功 I — VI (八贯)	兼任教师应为本科或以上学历,具有扎实的专业知识和技能,且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上基础训练课程的教学经历,能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	6
2	毯子功 I — VI (八贯)	兼任教师应为本科或以上学历,具有扎实的专业知识和技能,且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上毯子功课程的教学经历,能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	4
3	民间舞 I — IV (八贯)	兼任教师应为本科或以上学历,具有扎实的专业知识和技能,且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上民间舞课程的教学经历,能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	4
4	剧目排练 I — IV (八贯)	兼任教师应为本科或以上学历,具有扎实的专业知识和技能,且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上剧目排练课程的教学经历,或参加创作实践的经历,能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	4

（二）教学设施

1.校内实训基地

舞蹈表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆	毕业演出、迎新晚会、教师节晚会、广东省大学生职业技能大赛等	艺术实践、毕业演出	75人
2	实验剧场	新秀杯舞蹈比赛、教材视频录制、学生社团演出等	艺术实践、毕业演出	75人
3	实训教室	专业实践课实训教室（17间）	中国古典舞基本功、中国民族民间舞、剧目排练、编舞技法基础、现代舞、中国古典舞身韵	380人

2.校外实训基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	可接纳学生人数
1	佛山市南海区罗村文化站	惠民演出表演舞蹈《水色》	20
2	佛山市狮山文化站	广东省群众音乐舞蹈花会表演舞蹈《您是一盏灯》	25
3	广州星海现代舞蹈艺术有限公司	第十五届现代舞周表演舞蹈《香槟》	30
4	广东省友谊文化有限公司	岭南舞蹈精品巡演表演	30
5	深圳欢乐谷	2017万圣节巡游活动鬼怪演出	40
6	佛山市炫星舞蹈培训中心	舞蹈教学及舞蹈编排《春雨》	20

（三）教学资源

1.教材选用

（1）教材符合正确的政治方向及明确的高职类院校人才培养目标。

（2）专业基础课、专业核心课教材应优先选用国家级或部委级的“优秀教材”和“推荐教材”，其次选用规划统编教材（教材出版时间距离授课学年5年以内），除特殊情况外，一般不使用其它教材。

（3）专业拓展课程可根据需要选用教材或自编教材。

（三）教学资源

1.教材选用

（1）教材符合正确的政治方向及明确的高职类院校人才培养目标。

（2）专业基础课、专业核心课教材应优先选用国家级或部委级的“优秀教材”和“推荐教材”，其次选用规划统编教材（教材出版时间距离授课学年5年以内），除特殊情况外，一般不使用其它教材。

（3）专业拓展课程可根据需要选用教材或自编教材。

2.图书文献及数字资源配备

图书馆应配备专业纸质图书100册/人，电子图书10册/人，提供阅读图书文献及数字资源的设备和阅览室，供学生自习或自学；专业核心课程应建设网络课程或信息化教学平台，丰富课堂教学方式；构建或购买舞蹈表演专业课程网络在线资源。

（1）《法国丹麦芭蕾训练课程教材》，张玉萍，航海音乐出版社2011.11,ISBN 978-7-80751-880-8。

（2）《中国古典舞身韵教学法》，唐满城，金浩，上海音乐出版社，2011.8，ISBN 978-7-80667-597-7。

（3）《中国古典舞教学体系创建发展史》，李正一 郜大琨 朱清渊，上海音乐出版社，2004.9，ISBN 7-80667-582-5。

（4）《古典芭蕾基础教学法》，张玉萍，上海音乐出版社，2014.7，ISBN 978-7-5523-0444-2。

（5）《舞蹈基本能力辅助训练》，杨欧，上海音乐出版社，2017.11，ISBN 978-7-5523-1367-3。

（6）《舞蹈创作心理学》，胡尔岩，上海音乐出版社，2017.11，ISBN 978-5523-12。

（7）《舞蹈创作理论基础》，许薇，苏州大学出版社，2016.12，ISBN 978-7-5672-1661-7。

（8）《中国舞蹈艺术鉴赏指南》，黄明珠，上海音乐出版社，2001.3，ISBN 7-80553-929-4。

（9）《中国古代舞蹈史教程》，袁禾，上海音乐出版社，2006.8，ISBN 7-80667-373-3。

（10）《中国古典舞身韵》李正一 唐满城，浙江美术学院出版社，1992.12,ISBN 7-81019-079-2。

（11）《舞蹈基本功训练教学法》，杨凤轻 郭春敏 柳文杰，西南师范大学出版社，2017.8 ISBN 978-7-5621-8888-9。

（12）《中国古典舞形体训练方法研究》，刘玉珍，2017.8，西南师范大学出版社，ISBN

978-7-5621-8861-2。

(13) 《中国民族民间舞教学法》，潘志涛，上海音乐出版社，2016.2，ISBN

978-7-80667-636-3。

(14) 《舞蹈表演理论与实践教程》，王佩英，社会科学文献出版社，2017.12，ISBN

978-7-5097-9191-2。

(15) 《中国民族民间舞剧目与表演课教程》，靳苗苗，中央民族大学出版社，2017.7，
ISBN 978-7-5660-1209-8。

(16) 《民族舞蹈技术技巧》，马云霞，中央民族大学出版社，2009.10，ISBN

978-7-81108-710-9

(17) 《舞蹈编导学》，金秋，北京高等教育出版社，2009.2，ISBN 978-7-04-018280-4。

(18) 《中国少数民族舞蹈史》纪兰慰 邱久荣，中央民族大学出版社，1998.11，ISBN
7-81056-158-8。

(19) 《广东瑶族舞蹈与音乐艺术》，汤耶碧，华南理工大学出版社，2008.9，ISBN

978-7-5623-2883-4。

(20) 《翩翩长鼓：广东瑶族长鼓舞》，范秀炎 吴卫清，广东教育出版社，2013.1，ISBN

978-7-5406-9981-9。

(21) 《中国民族民间舞教学组合编排法》，周萍 黄奕华，北京高等教育出版社，2004.9，
ISBN 7-04-015913-9。

(22) 《广东连南瑶族长鼓舞》，林薇佳 丁然，广东高等教育出版社，2018.12，ISBN

978-7-5361-6287-7。

(四) 教学方法

1. 倡导“教、学、做”一体的教学方法

以强化职业能力、创新能力和就业能力培养为目标，运用现代教育技术，在专业实训室进行情境式教学环境，促进学生对职业的认知；按照规范的要求开展教学学习。训练学生的创新性思维，培养职业能力、创新能力。

2. 组合式教学模式

通过完成组合学习提高学生学习的主动性，锻炼学生身体协调能力，培养学生对戏曲

舞蹈知识综合利用的能力；检验学生对知识掌握的程度。

（五）学习评价

1. 课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用多种方式相结合的考核方式：

（1）平时成绩：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度。

（2）过程考核：在教学过程中根据课程任务分阶段完成质量给予评分，考核学生任务或项目掌握熟练程度。

（3）期末集中考查：考查学生专业技能及专业理论掌握熟练程度，并考查综合表演能力。

2. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×20%+过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×40%+期末考试成绩（项目或任务成果）×40%。课程教学评价=平时成绩×20%+过程考核×40%+期末集中考查×40%。

（六）质量管理

为保证和提高本专业人才培养质量，树立质量意识和全面的质量观，严格把好质量关，建立科学合理的教学评估督導體系，形成分析、评价、反馈制度，营造良好的教学环境，达到最佳教学效果。

1. 抓好专业核心课的建设与教学

戏曲舞蹈职业核心技能主要通过该专业核心课程来实现，核心课程的建设与教学尤为重要，舞蹈学院成立由专业带头人、专业负责人、企业专家组成的质量监控小组，主要评估、监控核心课程的建设与教学情况，发现问题迅速反馈、并责令及时整改。

2. 建立教学质量检查考核制度

教学评估工作要与日常教学管理与建设相结合，以教师教学和学生学习为重点，制订科学的、可操作的教学质量评估指标体系，开展针对专业、课程和教师教学质量和学生学习质量评估工作。教学评估工作要和学校内部的激励机制与约束机制相结合。

3. 课程教学安排

包括教学方法、考核形式、评价方式等严格按照人才培养方案执行，以保证按时按质完成教学。

4.针对戏曲表演（戏曲舞蹈）专业的特点及岗位要求，建立评价

建立企业评价、学生评价、教师互评、督导评价等多元结合的教学评价机制及量化标准，实行企业评价、督导评价一票否决制，量化评分不合格者，为其配备专门指导教师，同时优先安排专业技能类培训，帮助其提高业务水平与能力，系部领导及教研室负责人将其列为重点听课对象。

5.制定专任教师继续教育实施办法

分类别、多渠道组织教师参加专业技能提升培训、学历提升等，鼓励教师考取职业技能证书，不断提高“双师”教师数量，形成优质的专业教师团队。

6.制定各项规范标准

对课堂教学、实验教学、实习教学、课程设计、毕业设计（论文）等教学环节提出要求，并认真组织实施。

十、毕业要求

（一）各类学分要求

本专业本方向学生取得484学分，并取得第二课堂8学分，以及基本技能证书，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期2年。

（二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
中国舞蹈家协会教师考级资格证（推荐）	中国舞蹈家协会
教师资格证（推荐）	教育厅
北京舞蹈学院中国舞考级证（推荐）	北京舞蹈学院
中国民族民间舞考级证（推荐）	中国专业人才网
全国少儿表演考评中国舞考级证（推荐）	中国专业人才网

十一、其他

（一）校企合作

与广东实验现代舞团、佛山文化馆、佛山市狮山文化站、佛山市南海区文化馆、佛山市南海区文化体育局、广东省友谊文化有限公司、连南教育局等单位合作，建立实习基地，参与现代舞周、“佛山秋色”演出、广东省群众音乐舞蹈花会演出、南海区群众文艺作品评选、南海区群众音乐舞蹈花会舞台展演等专业实践、实习、培训活动。

（二）专业特色

本专业实行校、政、行、企、地合作办学，依托广东省教育厅、广东省文化厅等单位，建立各类文化演出平台。组织各类惠民演出，文艺晚会，以及各类舞蹈教学培训、舞蹈研习夏令营等高平台舞蹈演出及教学活动；本专业与广东各大舞蹈艺术院团及演出有限公司合作开展舞蹈表演专业方向研究课题，与广东各地市文化馆站合作开发舞蹈艺术研究项目；常年与广东各类行业企业合作进行惠民演出和艺术进校园活动。本专业与校内管理、美术、舞台灯光专业等专业协同，组织晚会和比赛；与音乐专业共同合作完成舞蹈音乐及剧目的创作。建立了以比赛促教学，以研究促教学的高等平台。