

2023 级戏曲音乐专业人才培养方案

(三年制)

一、专业名称与代码

专业名称：戏曲音乐

专业代码：550211

二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者。

三、修业年限

三至五年。

四、职业面向

序号	所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	技术领域	职业资格证书 (技能等级证) 举例
1	文化艺术 大类 (55)	表演艺术 类(5502)	文艺创作与 表演 (8810)	戏剧戏曲演员 2-09-02-03	戏曲音乐演 奏员 (核心岗位)	社会艺术水平考 级六级或以上等 级证书 (广东省音乐家 协会、中国音乐 家协会、等机构 颁发)
2			技能培训、 教育辅助及 其他教育 (839)	其他教学人员 2-08-99-00	艺术培训师	
3			群众文体活 动(8870)	群众文化指导员 4-13-01-01	文化干事	

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养适合粤港澳大湾区建设发展需要，培养面向广东省及粤港澳大湾区内粤剧行业相关的演出单位、全国民乐表演团体和教学机构；培养学生具有良好的职业道德和敬业精神、具备从事本专业领域基本的工作能力、演奏能力、伴奏能力和教学能力，掌握专业必备的基本理论知识和表演技能，能够独自或协同完成演奏和粤剧伴奏及教学等；培养具有基本的专业表演能力的复合型技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想引导下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）思想政治素质：热爱祖国，拥护国家的各项方针政策，有正确的人生观、价值观、道德观、法制观。

（3）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向上、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（4）人文素养与科学素质：具有较为宽阔的视野，具有一定创新思维能力与人文和科学素养，具备健康、高雅的审美情趣，有较强的审美能力。

（5）身心素质：养成一定的体育运动和生理卫生习惯，达到国家规定的体育测试标准；积极乐观的态度、良好的人际关系、健全的人格品质。

（6）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（7）具有一定自学发展素质，独立解决问题的能力；具有一定的社会活动能力和创业精神。

（8）专业素质：对戏曲历史发展脉络、粤剧音乐伴奏、传统民族音乐等文化有较深刻的理解和认知，具备一定的器乐演奏能力和粤剧伴奏能力，有一定的戏曲审美鉴赏能力。

（9）职业素质：具备合格的、优秀的民乐乐器演奏和粤剧伴奏演员所应具有敬业精神与职业道德水准，并具有深厚的生活素养、良好的思想修养和娴熟的专业技巧，成为具有较好艺术品格和良好艺术素质的音乐表演艺术专门人才。

2. 知识

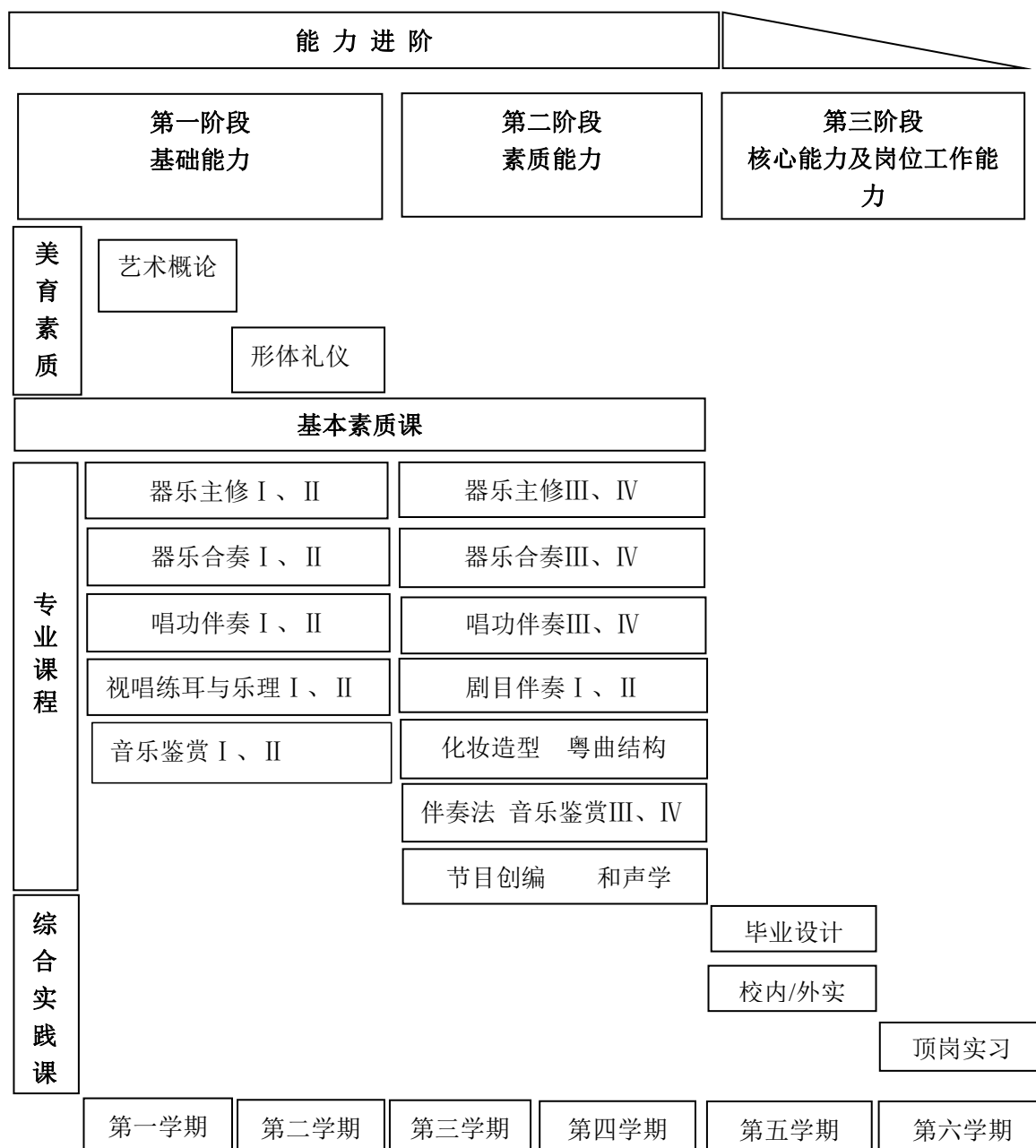
- (1) 了解戏曲的学科背景知识和一定的粤剧人文知识。
- (2) 了解必需的音乐基础知识和所学乐器的基本知识。
- (3) 了解戏曲表演和戏曲音乐的关系。
- (4) 熟悉粤剧唱腔基本的曲式结构。
- (5) 掌握粤剧音乐伴奏的方法。
- (6) 了解掌握广东音乐的演奏特色。
- (7) 掌握一定的和声理论。
- (8) 掌握一定的教学能力。

3. 能力

- (1) 具有粤曲和剧目音乐伴奏的能力。
- (2) 具有民族器乐独奏的能力。
- (3) 具有民族器乐合奏的能力。
- (4) 具有简单粤曲基础写唱能力。
- (5) 具有粤剧音乐基础教学辅导的能力。
- (6) 具有器乐音乐基础教学辅导的能力。
- (7) 具有普及社会戏曲文化的能力。
- (8) 具有普及民族音乐的能力。

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系说明的架构和说明



(二)专业核心课程设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	器乐主修III	4-5 级的器乐练习曲。 4-5 级的器乐曲目。	能演奏 4-5 级的器乐练习曲和 4-5 级的器乐曲目。	32
2	唱功伴奏III	第三册唱功教材内容和曲目。	能对第三册唱功教材内容进行伴奏。	64
3	唱功伴奏IV	第四册唱功教材内容和曲目。	能对第四册唱功教材内容进行伴奏。	64
4	剧目伴奏 I	根据表演开设的剧目进行看位、配合和伴奏。	能对表演开设的剧目进行配合和伴奏。	64
5	剧目伴奏 II	根据表演开设的剧目进行看位、配合和伴奏。	能对表演开设的剧目进行配合和伴奏。	64
6	器乐合奏III	根据学生学习进度进行合奏的曲目安排。	能完成所学合奏曲目的舞台呈现。	32

七、学时学分安排

戏曲音乐专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	728	28.9%	38	25.3%
美育素质课	64	2.5%	4	2.7%
专业基础课（含专业群平台课）	672	26.7%	42	28%
专业核心课	320	12.7%	20	13.3%
专业拓展课 （含系内限选和公共选修）	288	11.4%	18	12%
综合实践课	488	17.8%	28	18.7%
合计	2520	100%	150	100%
理论课总学时	1005	39.9%		
实践课总学时	1515	60.1%		
合计	2520	100%	150	100%

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
				性质						第一学年	第二学年		第三学年		
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	1A01010001	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	24	0	1.5					
	2	1A01010002	思想道德与法治 II	必修	1	考试	16	16	0		1.0				
	3	1A01010003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	1.5	考试	28	28	0			1.5			
	4	1A01010004	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	考试	48	48	0				3.0		
	5	1A01010005	形势与政策 I	必修	0.25	考查	8	8	0	0.25					
	6	1A01010006	形势与政策 II	必修	0.25	考查	8	8			0.25				
	7	1A01010007	形势与政策 III	必修	0.25	考查	8	8				0.25			
	8	1A01010008	形势与政策 IV	必修	0.25	考查	8	8					0.25		
	9	1A01010009	思想政治教育实践课 I	必修	0.5	考查	8		8		0.5				

10	1A01010010	思想政治教育实践课 II	必修	0.5	考查	8		8			0.5			
11	1A01010011	中国共产党简史	必修	1	考查	18	18	0	1.0					
12	1A01010012	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	32	0	2.0					
13	1A07010001	大学语文 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					
14	1A07010002	大学语文 II	必修	1	考试	16	12	4		1.0				
15	1A07010003	实用英语 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					
16	1A07010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2.0				
17	1A07010005	应用写作	必修	1	考查	16	12	4			1.0			
18	1A07010006	中国优秀传统文化	必修	1	考查	16	12	4				1.0		
19	1A07010007	大学生就业指导	必修	1	考查	16	16	0					1.0	
20	1A07010008	军事理论	必修	2	考查	32	32	0	2.0					
21	1A07010009	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2.0					
22	1A07010010	国家安全教育	必修	1	考查	16	6	10	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1
23	1A07010011	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16	0					1.0	
24	1A07010012	劳动教育	必修	2	考查	32	16	16	1.10	0.30	0.20	0.20	0.10	0.10

	25	1A09010001	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2					
	26	1A09010002	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
	27	1A09010003	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32			2			
	28	1A08010001	计算机应用基础 I	必修	1	考试	18	9	9	1.0					
	29	1A08010002	计算机应用基础 II	必修	2	考试	36	18	18		2.0				
	30	1A12010001	创新创业通识课	必修	1	考查	16	14	2					1	
	小计				38	0	728	419	309	15.02	9.25	5.62	4.62	3.3	0.2
美育 素质 课	1	1A07020078	艺术概论	必修	2	考试	32	32			2				
	2	1A03040175	形体礼仪	必修	2	考试	32		32	2					
	小计				4.00	0.00	64.00	32.00	32.00	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
专业 基础 课 (含	1	1A02020001	器乐主修 I	必修	2	考试	32		32	2					
	2	1A02020002	器乐主修 II	必修	2	考试	32		32		2				
	3	1A02020004	器乐主修 IV	必修	2	考试	32		32				2		

专业 群平 台 课)	4	1A02020005	器乐合奏 I	必修	2	考查	32		32	2					
	5	1A02020006	器乐合奏 II	必修	2	考查	32		32		2				
	6	1A02020008	器乐合奏 IV	必修	2	考查	32		32				2		
	7	1A02020011	唱功伴奏 I	必修	4	考查	64		64	4					
	8	1A02020012	唱功伴奏 II	必修	4	考查	64		64		4				
	9	1A02020009	视唱练耳与乐理 I	必修	2	考查	32	16	16	2					
	10	1A02020010	视唱练耳与乐理 II	必修	2	考查	32	16	16		2				
	11	1A02020030	音乐鉴赏 I	必修	2	考试	32	32		2					
	12	1A02020031	音乐鉴赏 II	必修	2	考试	32	32			2				
	13	1A02020032	音乐鉴赏 III	必修	2	考试	32	32				2			
	14	1A02020033	音乐鉴赏 IV	必修	2	考试	32	32					2		
	15	1A02020015	伴奏法	必修	2	考查	32	10	22				2		
	16	1A02010021	粤曲结构	限选	2	考查	32	32					2		
	17	1A02010015	化妆造型	必修	2	考查	32		32			2			
	18	1A05010005	节目创编	必修	2	考查	32	32				2			

	19	1A02020019	和声学	必修	2	考查	32	32					2		
	小计				42.00	0.00	672.00	266.00	406.00	12.00	12.00	6.00	12.00	0.00	0.00
专业 核 心 课	1	1A02020003	器乐主修III	必修	2	考试	32		32			2			
	2	1A02020013	唱功伴奏III	必修	4	考查	64		64			4			
	3	1A02020014	唱功伴奏IV	必修	4	考查	64		64				4		
	4	1A02020015	剧目伴奏 I	必修	4	考查	64		64			4			
	5	1A02020016	剧目伴奏 II	必修	4	考查	64		64				4		
	6	1A02020007	器乐合奏III	必修	2	考查	32		32			2			
	小计				20.00	0.00	320.00	0.00	320.00	0.00	0.00	12.00	8.00	0.00	0.00
专业 拓 展 课 (含 系 内 限 选 课、 公 共 选 修 课)	1	1A02010022	中国戏曲史	必修	2	考试	32	32					2		
	2	1A02020021	民族音乐概论	必修	2	考查	32	32		2					
	3	1A02020034	戏曲鉴赏 I	必修	2	考试	32	32				2			
	6	1A02020023	戏曲鉴赏 II	必修	2	考试	32	32					2		
	7	1A04010009	中外音乐史	必修	2	考试	32	32				2			
	8		公共选修课	公选	8	考查	128	128		2	2	2	2		
	9			限选											

	10			公选											
	小计				18.00	0.00	288.00	288.00	0.00	4.00	2.00	6.00	6.00	0.00	0.00
	实计				18.00	0.00	288.00	288.00	0.00	4.00	2.00	6.00	6.00	0.00	0.00
综合 实践 课	1	1A02020040	毕业作品 (戏曲音乐)	必修	2	考查	32		32						2
	2	1A02020041	校内/外实践 (戏曲音乐)	必修	2	考查	32		32		1		1		
	3	1A02020042	顶岗实习 (戏曲音乐)	必修	24	考查	384		384					12	12
	小计				28.00	0.00	448.00	0.00	448.00	0.00	1.00	0.00	1.00	12.00	14.00
总计					150.00	0.00	2520.00	1005.00	1515.00	33.02	26.25	29.62	31.62	15.30	14.20

九、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师	数量
1	器乐主修III	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有高超的器乐演奏水平和演出经历。	8
2	唱功伴奏III	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的唱功伴奏经验。	2
3	唱功伴奏IV	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的唱功伴奏经验。	2
4	剧目伴奏 I	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的剧目伴奏经验。	4
5	剧目伴奏 II	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的剧目伴奏经验。	4
6	器乐合奏III	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的器乐重奏、合奏经验。	2

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师（条件）	数量
1	器乐主修	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有高超的演奏技巧和演出经历。	8
2	唱功伴奏	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的伴奏经验。	2
3	器乐合奏	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的器乐重奏、合奏经验。	2
4	视唱练耳与乐理 I、II	研究生及以上学历，专业音乐学院毕业，具有扎实的音乐基础能力，丰富的音乐理论知识，能承担视唱练耳与乐理的教学任务。	2
5	伴奏法	本科及以上学历，有专业的音乐教育背景，具有扎实的音乐理论知识，音乐学院音乐学专业毕业，从事本行业3年以上，能够承担中外音乐史的教学。	2
6	粤曲结构	本科及以上学历，具有扎实的专业知识和技能，从事本专业教学工作3年及以上，能承担粤剧结构的的教学任务。	1
7	化妆造型	本科及以上学历，具有扎实的化妆造型的知识和技能，从事化妆造型2年及以上，能承担化妆造型的教学任务。	1
8	音乐鉴赏	研究生及以上学历，具有扎实的音乐理论基础，熟悉研究中外音乐和传统音乐，能够承担艺术作品鉴赏的教学。	1

9	节目创编	研究生学历，具有扎实的音乐理论基础，能够了解音乐、戏剧、律动等的理论与实践操作，有一定的节目创编经验，能够胜任该课程创编的教学。	1
10	和声学	研究生学历，具有扎实的音乐理论基础，能够了解音乐理论与实践操作，有一定的和声创作经验。能够胜任该课程的教学。	1
11	中国戏曲史	研究生学历，具有扎实的戏曲理论基础，了解研究中国戏曲史，同时能够胜任该课程的教学。	1
12	民族音乐概论	研究生学历，具有扎实的民族音乐专业理论知识，音乐学院音乐学专业毕业，能承担戏民族音乐概论的教学任务。	1
13	戏曲鉴赏	研究生学历，具有扎实的戏曲理论基础，能够了解音乐、戏剧、律动等的理论与实践操作，同时能够胜任该课程的教学。	1
14	中外音乐史	研究生学历，具有扎实的音乐理论基础，掌握一定的中外音乐的理论，同时能够胜任该课程的教学。	1

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

戏曲表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	民乐实训室 5-301 至 5-360	器乐主修实操	器乐主修 器乐副修	200 人
2	文体馆 03101	《白蛇传》《梦断香销四十年》《乡山风云》《穆桂英》	剧目伴奏	200 人以上
3	实验剧场 08114	《二堂放子》《赠带》《断桥》《红线盗盒》《抢伞》 《打洞结拜》《芦花荡》《活捉张三郎》《游湖》《春草》	剧目伴奏	100 人以上
4	音乐实训室 05206-05206	民乐合奏、伴奏法	器乐合奏 伴奏法	20 人
5	戏剧实训室 07101、07102、 07103、07201、 07202、07203	粤剧唱功、粤剧剧目实操练习	唱功伴奏 剧目伴奏	20 人
6	唱功实训室 07204、07304、 05206	粤剧唱功、粤剧剧目实操练习	唱功伴奏 剧目伴奏	20 人

2. 校外实训基地

序号	实习基地	主要实践项目	可接纳学生数
1	广东香山粤剧团有限公司	《白蛇传》《梦断香销四十年》 《乡山风云》《穆桂英》	50 人
2	广东粤剧院	《玉皇登殿》《乡山风云》	50-80 人
3	广州粤剧院有限公司	《花月影》《刑场上的婚礼》	50 人
4	珠海市粤剧团	《盂家女》《帝女花》	30 人
5	深圳市粤剧团有限公司	《驼哥的旗》《风雪夜归人》	30 人

(三) 教学资源

1. 教材选用

- (1) 广东舞蹈戏剧职业学院校本教材（唱功、剧目）。
- (2) 广东粤剧学校校本教材（唱功、剧目）。
- (3) 民乐各类考级教材。

2. 图书文献配备

- (1) 钮骠. 中国戏曲史教程[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2004. 08.
- (2) 郝荫柏. 戏曲剧本写作教程[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2009. 11.
- (3) 戏剧系资料室资料。

3. 数字资源配置

- (1) 戏曲网 <http://www.xijucn.com/html/yue/>。
- (2) 中国粤剧网 <http://www.yuejuopera.org.cn/>。
- (3) 香港中文大学戏曲资料中心 <http://www.cuhkcoic.hk/>。
- (4) 中国民乐网 <https://video.chinaminyue.cn/>。
- (5) 古曲网 <http://www.guqu.net/>。

(四) 教学方法

1. 专业理论课程: 可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式进修。
2. 专业技能课程: 拟采用任务驱动法、案例分析法等辅助教学方式。
3. 专业理论与实践课程: 应用理论与实践融合、角色扮演与游戏等教学方法。

（五）教学评价

教学评价贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价；变学生被动应对考试为主动参与考核，将结果式考核变为分阶段分层次的过程考核。

1. 课程考核

课程采用多种方式相结合的考核方式：

（1）日常记录：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度。

（2）过程考核：课堂上按照学生任务完成的时长及完成质量给予评分，考核学生的技能掌握熟练程度。

（3）集中考试：实践类课程采用集中面试的形式，展示课程完成成果。

（4）集中闭卷笔试：理论掌握情况，采用了闭卷集中考试的方式。

2. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×30%+过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×30%+期末考试（项目或任务成果）×40%。

（六）质量管理

1. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理

（1）建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

（2）建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

（3）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质

量。

2. 实施多元化评价体系

(1) 主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

(2) 评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

(3) 评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价，做到既要关注学生的能力形成过程，还要注重培养他们的情感，做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高；通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神，促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

十、毕业要求

(一) 毕业要求

本专业本方向学生取得 150 学分，并取得第二课堂 8 学分，以及基本技能证书，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

(二) 职业资格证书要求

证书名称	认证机构
社会艺术水平考级六级或以上等级证书（必须获取）	中国音乐家协会、广东省音乐家协会等音乐家协会

十一、其他

(一) 校企合作

1. 与广东粤剧院合作内容有：行业调研、信息反馈、研究开发、技术指导、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。

2. 与广州粤剧院有限公司合作内容有：行业调研、信息反馈、课题研究开发、技术指导、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。

3. 与广东香山粤剧团有限公司合作内容有：研究开发、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。

4. 与珠海市粤剧团合作内容有：舞台实践、顶岗实习、跟岗实习。

5. 与深圳市粤剧团有限公司合作内容有：舞台实践、顶岗实习、跟岗实习。

（二）专业特色

粤剧作为非物质文化遗产专业，是全国唯一培养粤剧人才的职业高校。在继承传统专业的基础上，发展创作新编剧目。创办教学改革实践班，聘请国内优秀戏曲专家作为专业带头人，聘请众多戏曲名家来院任教，亲授粤剧经典剧目，创新人才培养模式，提高教学质量。提升教学质量，增加社会影响力，培养出色的粤剧人才与社会接轨。培养符合群众文化馆粤剧文化干事方向的优秀人才，培养大批中小学粤剧普及教育的专项教师。

院团合作创新办学，促进粤剧传承发展。为贯彻落实中央及我省教育、文艺政策精神，大力提升艺术人才培养质量，我院积极探索合作育人办学模式，建立多个校外实习实践基地，联合举办多场专题演出，作传承性的学习、汇报，加强“院团合作、协同育人”办学模式。