

2023 级现代流行音乐专业人才培养方案

(三年制)

一、专业名称与代码

专业名称：现代流行音乐

专业代码：550210

二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者

三、修业年限

三至五年

四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格(职业技能等级)证书举例
文化艺术大类 65	音乐表演 6502	88 文化艺术业 83 教育	演员 (2-10-03) 群众文化活动服务人员 (4-13-01) 其它教学人员 (2-08-99) 文化工作人员 (2-12-99)	1. 流行音乐演员 2. 音乐剧演员 3. 文化宣传人员 4. 文化艺术培训人员	1. 中国演出行业协会的演员从业资格证

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养适合粤港澳大湾区建设发展需要，面向广东省区域内演艺市场、流行音乐表演、音乐剧表演、音乐培训等行业相关的基层文化单位、表演团体、社会音乐培训机构及其他企事业单位等，

培养德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握一定音乐理论基础知识，具备群众文化活动组织策划能力及艺术教育教学能力，能够在企事业单位、艺术培训机构从事流行音乐表演、音乐剧表演、音乐指导、音乐教育与文化管理等工作，有一定的自主创业能力的复合型技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想引导下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向上、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好；

（7）对岭南文化艺术有一定的认识，了解岭南音乐对区域文化发展的影响，能够积极主动的去担起传承岭南文化的责任。

2. 知识

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

（3）掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基本理论知识；

（4）熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派以及代表作品；

（5）熟悉本专业及相关专业的发展历史和新动态发展；

（6）熟悉群众文化活动策划知识和方法。

（7）熟悉基本的流行舞台表演能力。

（8）熟悉音乐作品分析能力与编创能力。

3. 能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- (2) 具有熟练的演唱技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品；
- (3) 具有唱跳演的综合能力和即兴弹唱能力；
- (4) 具有基础的音乐教学和流行演唱教学能力；
- (5) 具有一定的群众文化活动组织、策划、节目编排以及指导能力；
- (6) 具备较高的艺术修养和审美鉴赏能力，达到一定数量的艺术作品欣赏。
- (7) 具有基本的流行舞台表演能力。
- (8) 具有音乐作品分析能力与编创能力。

(三) 专业群设置情况

1. 专业群介绍

现代流行音乐专业群包括：现代流行音乐、音乐制作、钢琴伴奏和钢琴调律 4 个专业，对接的是文化旅游产业。学院是全国高等艺术职业教育戏曲表演、舞蹈表演“双师型”教师培训基地，其中戏曲表演专业是省级第一批品牌专业建设项目，也是全国职业院校民族文化传播与创新示范专业点，广东省非物质文化遗产教学（研究）基地，广东省社会舞蹈培训（研究）基地、岭南舞蹈创作（研究）基地，广东省舞台美术研究会人才培育基地及中国戏曲学院实习实训基地。经过 9 年的发展，专业群在人才培养、教学改革、技能展示等方面成效显著，并在表演艺术类专业人才培养中起到引领和品牌效应。

2. 专业群优势、特色

现代流行音乐专业依托广东作为国内流行音乐发源地的地理优势，开设于 2016 年，为省内较早开设此专业的院校之一；钢琴伴奏专业开设于 2016 年，为全省唯一的钢琴伴奏专业，专业倚靠学院悠久的舞蹈办学经验，舞蹈钢琴伴奏为本专业最为突出的特色；音乐制作专业开设于 2016 年，该专业教师具有丰富的社会实践经验，在节目音乐创作、活动音乐策划中均有着较高的社会知名度；背靠华南地区最大的乐器生产及销售集群，钢琴调律专业开设于 2019 年，该专业与广东省乐器协会、广东珠江钢琴集团有限公司等行业企业有着密切的合作关系。

3. 群内专业及代码

序号	专业代码	专业名称	所在院（系）	所属专业大类
1	550210	现代流行音乐	音乐学院	文化艺术大类
2	550211	音乐制作	音乐学院	文化艺术大类
3	550213	钢琴伴奏	音乐学院	文化艺术大类
4	550214	钢琴调律	音乐学院	文化艺术大类

4. 群内共享课

基础乐理、视唱练耳、中外音乐史

5. 群内共享资源

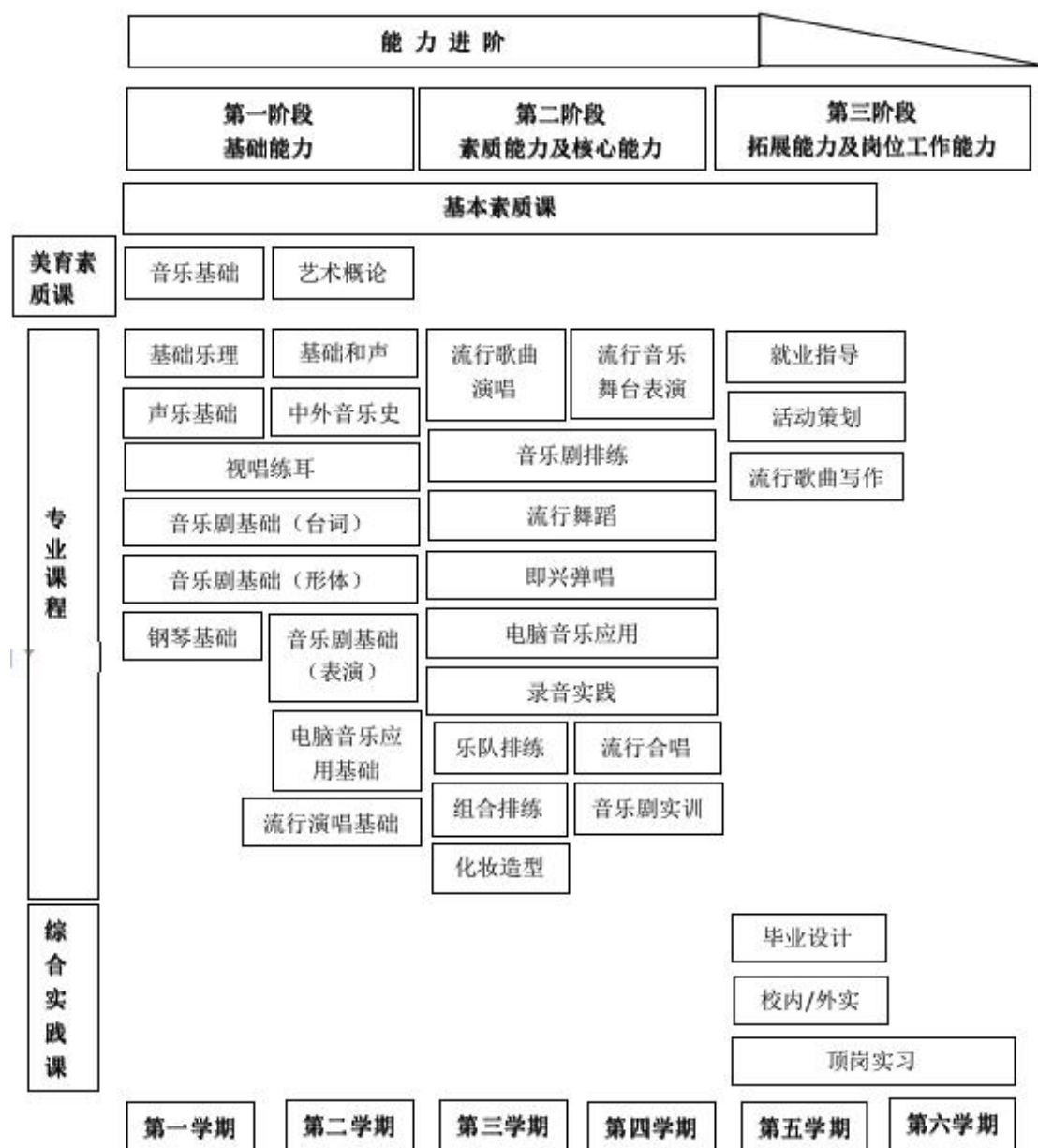
1.师资：拥有硕士以上学历 93 人，硕博比例达 31.8%；

2.实训场地：校内拥有专业级别的舞台、录音棚等实训场地，并设有广东省调律工种水平等级鉴定站；

3.合作企业：签订协议合作企业多达 233 家。

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系的架构与说明



(二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学活动	能力要求	参考学时
1	流行歌曲演唱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学生进行练声以及热身活动。 2. 对中外流行音乐作品进行分析处理及演唱。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能正确的发声。 2. 作品分析处理和演唱能力。 	64
2	流行音乐舞台表演	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱不同风格的流行音乐作品并在舞台上演绎。 2. 进行原创歌曲的编写并演唱。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舞台表演能力。 2. 能进行歌曲的创作。 3. 能弹唱以及歌曲编曲。 	32
3	音乐剧排练	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根据剧目角色要求来进行面试选角色。 2. 进行发声练习以及体能训练。 3. 学习剧目中的歌曲、舞蹈。 4. 分析角色, 练习台词, 剧本坐排。 5. 剧目排练。 6. 舞台工作布置。 7. 舞美灯光合成。 8. 剧目彩排, 实践演出。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能有剧目的鉴赏力。 2. 能挑选适合自己的角色进行面试的能力。 3. 能对声音以及肢体有控制力。 4. 歌唱舞蹈表演的综合能力。 5. 能消除紧张、放松自己、解放天性, 塑造剧中人物能力。 6. 能熟悉台前幕后, 有统筹能力。 	64
4	流行舞蹈	<ol style="list-style-type: none"> 1. 脊椎训练组合。 2. 手位训练组合。 3. 松弛训练组合。 4. 步法训练组合。 5. 街舞的基本训练。 6. 街舞组合动作学习。 7. 街舞成品舞学习。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能肢体协调。 2. 能够动作到位手脚配合协调。 4. 能够把握住呼吸带动肢体。 5. 能区分街舞的种类与风格。 6. 能够掌握每种风格的基本舞步。 7. 能够用成品舞蹈来展现舞台表演力。 	64

5	即兴弹唱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 挑选钢琴/吉他曲目。 2. 根据学生自身的实际水平完成展示曲目。 3. 学生通过学习演奏技巧为指定歌曲编配合适的弹奏部分并进行弹唱。 4. 音乐会曲目准备。 5. 综合展示。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础的钢琴/吉他的演奏技巧能力。 2. 掌握钢琴/吉他的即兴弹唱能力。 3. 能进行简单的歌曲创作。 	64
6	电脑音乐应用	<ol style="list-style-type: none"> 1. 专业音乐制作软件的操作学习。 2. 运用音乐制作软件输入谱例。 3. 运用音乐制作软件对歌曲进行剪辑、升降调。 4. 录音软件的实操。 5. 音源介绍与安装使用。 6. 软采样器介绍和使用。 7. 进行简单的歌曲编曲。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练的运用音乐软件。 2. 能对歌曲进行编辑。 3. 能独立进行录音。 4. 能区分真实乐器与MIDI乐器的不同及制作模式。 5. 能进行音乐层次的搭配与编创。 6. 能进行歌曲编曲。 	64

七、学时学分安排

现代流行音乐专业课程学时与学分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	728	29.1%	38	25.5%
美育素质课	64	2.6%	4	2.7%
专业基础课（含专业群平台课）	448	17.9%	28	18.8%
专业核心课	384	15.3%	24	16.1%
专业拓展课（含院内限选课、公共选修课）	416	16.6%	26	17.4%
综合实践课	464	18.5%	29	19.5%
合计	2504	100.0%	149	100.0%
理论课总学时	803	32.1%		
实践课总学时	1701	67.9%		
合计	2504	100.0%	149	100.0%

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	1A01010001	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	24	0	1.5					
	2	1A01010002	思想道德与法治 II	必修	1	考试	16	16	0		1.0				
	3	1A01010003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	1.5	考试	28	28	0			1.5			
	4	1A01010004	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	考试	48	48	0				3.0		
	5	1A01010005	形势与政策 I	必修	0.25	考查	8	8	0	0.25					
	6	1A01010006	形势与政策 II	必修	0.25	考查	8	8	0		0.25				
	7	1A01010007	形势与政策 III	必修	0.25	考查	8	8	0			0.25			
	8	1A01010008	形势与政策 IV	必修	0.25	考查	8	8	0				0.25		
	9	1A01010009	思想政治教育实践课 I	必修	0.5	考查	8	0	8		0.5				
	10	1A01010010	思想政治教育实践课 II	必修	0.5	考查	8	0	8			0.5			
	11	1A01010011	中国共产党简史	必修	1	考查	18	18	0	1.0	0				

12	1A01010012	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	32	0	2.0						
13	1A07010001	大学语文 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0						
14	1A07010002	大学语文 II	必修	1	考试	16	12	4		1.0					
15	1A07010003	实用英语 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0						
16	1A07010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2.0					
17	1A07010005	应用写作	必修	1	考查	16	12	4			1.0				
18	1A07010006	中国优秀传统文化	必修	1	考查	16	12	4				1.0			
19	1A07010007	大学生就业指导	必修	1	考查	16	16	0						1.0	
20	1A07010008	军事理论	必修	2	考查	32	32	0	2.0						
21	1A07010009	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2.0						
22	1A07010010	国家安全教育	必修	1	考查	16	6	10	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1	
23	1A07010011	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16	0					1.0		
24	1A07010012	劳动教育	必修	2	考查	32	16	16	1.1	0.3	0.2	0.2	0.1	0.1	
25	1A09010001	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2						
26	1A09010002	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2					

	27	1A09010003	体育与健康III	必修	2	考试	36	4	32				2		
	28	1A08010001	计算机应用基础 I	必修	1	考试	18	9	9	1.0					
	29	1A08010002	计算机应用基础 II	必修	2	考试	36	18	18		2.0				
	30	1A12010001	创新创业通识课	必修	1	考查	16	14	2					1	
	小计				38		728	419	309	15.05	9.25	3.65	6.65	3.2	0.2
美育 素质 课	1	1A04010001	音乐基础	必修	2	考试	32	0	32	2					
	2	1A07020078	艺术概论	必修	2	考试	32	32	0		2				
	小计				4.00		64.00	32.00	32.00	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
专业 基础 课(含 专业 群平 台课)	1	1A04010003	基础乐理*	必修	2	考试	32	32	0	2					
	2	1A04020043	视唱练耳*	必修	4	考试	64	64	0	2	2				
	3	1A04010009	中外音乐史*	必修	2	考试	32	32	0		2				
	4	1A04010004	基础和声*	必修	2	考试	32	32	0		2				
	5	1A04020046	声乐基础*	必修	2	考试	32	0	32	2					
	6	1A04040116	钢琴基础*	必修	2	考试	32	0	32	2					

	7	1A11010024	电脑音乐应用基础	必修	2	考试	32	0	32		2				
	8	1A04020049	流行演唱基础	必修	2	考试	32	0	32		2				
	9	1A04020050	音乐剧基础（台词）	必修	4	考试	64	0	64	2	2				
	10	1A04020051	音乐剧基础（形体）	必修	4	考试	64	0	64	2	2				
	11	1A04020052	音乐剧基础（表演）	必修	2	考试	32	0	32		2				
	小计				28.00		448.0	160.0	288.0	12.00	16.00	0.00	0.00	0.00	0.00
专业 核心 课	1	1A04020053	流行歌曲演唱	必修	4	考试	64	0	64			4			
	2	1A04020054	流行音乐舞台表演	必修	2	考试	32	0	32				2		
	3	1A04020055	音乐剧排练	必修	6	考试	96	0	96			4	2		
	4	1A04020056	流行舞蹈	必修	4	考试	64	0	64			2	2		
	5	1A04020057	即兴弹唱	必修	4	考试	64	0	64			2	2		
	6	1A04010015	电脑音乐应用	必修	4	考查	64	0	64			2	2		
	小计				24.00		384.0	0.00	384.0	0.00	0.00	14.00	10.00	0.00	0.00
专业 拓展 课（含 院内	1	1A05020003	化妆造型	限选	2	考查	32	0	32			2			
	2	1A04020060	流行歌曲写作	限选	2	考查	32	32	0					2	
	3	1A04020061	活动策划	限选	2	考查	32	16	16					2	

限选课、公共选修课)	4	1A04020062	就业指导	限选	2	考查	32	16	16					2		
	5	1A04060165	录音实践	限选	4	考试	64	0	64			2	2			
	6	1A04020064	流行合唱	限选	4	考试	64	0	64				4			
	7	1A04020065	音乐剧实训	限选	4	考试	64	0	64				4			
	8	1A04020066	组合排练	限选	2	考试	32	0	32			2				
	9	1A04020067	乐队排练	限选	2	考试	32	0	32			2				
	10		公共选修课	公选	8	考查	128	128			2	2	2	2		
	小计					32.00		512.0	192.0	320.0	0.00	2.00	10.00	12.00	8.00	0.00
	实计					26.00		416.0	192.0	224.0	0.00	2.00	8.00	8.00	8.00	0.00
	综合实践课	1	1A04020068	毕业设计（现代流行音乐）	必修	1	考查	16	0	16					1	
2		1A04020069	校内/外实践（现代流行音乐）	必修	4	考查	64	0	64					4		
3		1A04020070	顶岗实习（现代流行音乐）	必修	24	考查	384	0	384					6	18	
小计					29.00		464.0	0.00	464.0	0.00	0.00	0.00	0.00	11.00	18.00	
总计					149		2504	803	1701	29.05	29.25	25.65	24.65	22.20	18.20	
备注：1. 专业群平台课请用*在课程名称后作标记。如：舞蹈基础知识* 2. 毕业设计可包含毕业设计和毕业作品。 3. 学生可通过课内外演出、比赛、毕业实践等教学活动，获取《校内/外实践》课程学分。																

九、实施保障

（一）师资队伍

现代流行音乐专业拥有一支结构较为合理的教师队伍，现有专任教师 6 人，专任教师中有讲师 2 名，博士学历 1 名，研究生学历 3 名，双师型教师 6 名，专业技能课程配备兼职教师 3 人。聘请行业专家担任现代流行音乐专业兼职教师，确保现代流行音乐专业教师在学历层次、职称、年龄、学科结构及专业方向分布更加合理，使专业教师的教学科研实力进一步增强。

1. 专任教师

具备艺术类专业大学本科以上学历，通过培训获得高等职业学校教师资格，了解和关注本专业的行业动态，具备较高的演唱能力和较丰富的教学经验。对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。具备现代流行音乐类职业资格证书或相关企业实践工作经历，具有双师素质；能独立承担 1-2 门专业课程，独立指导一门实训课程；具有指导学生参加专业领域的创新和大赛的能力。

2. 兼职教师

兼任教师具有在流行音乐行业或企业工作 3 年以上从业经验，具备较高的演唱能力和较丰富的教学经验，或具有音乐剧演出和排练经验，或具备多种流行舞蹈教学经验。具体要求：

在行业内有一定威望和知名度，为企业的发展做出过较大的贡献；具有较长时间的企业专专业技术工作经历，有较强的实践能力；专业基础扎实，能胜任专业课程的教学或实训指导工作；热心教育事业，责任心强，善于沟通。

（二）教学设施

1. 校内实训基地

现代流行音乐专业校内实训环境

序号	实训室名称	实训项目	对应服务课程	学生数
1	舞台表演实训室 03101	《毕业晚会》演出 《校园歌手大赛》 《职业活动周》演出	流行歌曲演唱、流行音乐舞台表演、音乐剧排练、音乐剧实训	800

2	舞台表演实训室 08114	《月乐音乐会》演出 《期末考试观摩》	流行歌曲演唱、流行音乐舞台表演、音乐剧排练、音乐剧实训	200
3	音乐表演实训室 08404	课堂实践教学与展示	声乐基础、流行合唱、乐队排练、组合排练	100
4	音乐表演实训室 08504	课堂实践教学与展示	中外音乐史、乐队排练、组合排练	100
5	钢琴实训室 07201-07611	实践教学	流行演唱基础、流行歌曲演唱、流行音乐舞台表演、	55
6	舞蹈实训室 07503	实践教学与展示	音乐剧基础、音乐剧排练、音乐剧实训、流行舞蹈	50
7	数码钢琴实训室 06201	实践教学与展示	钢琴基础、即兴弹唱、乐队排练	50

2. 校外实训基地

序号	实习基地	主要实训项目	可接纳学生数
1	广州润文堂文化传播有限公司	流行演唱、即兴弹唱	15
2	广东恒乐文化传播有限公司	流行演唱、即兴弹唱	15
3	广东睿群文化传媒有限公司	流行演唱、即兴弹唱	10
4	佛山市南海区大沥文化站	流行演唱、音乐剧	10
5	广州艺之飞扬文化教育咨询有限公司	音乐剧	10
6	广州希习喜戏文化发展有限公司	音乐剧	10
7	深圳鼎瀚文化有限公司	音乐剧	10

(三) 教学资源

1. 教材选用

(1) 流行演唱基础：（美）安妮·佩克汉姆著，赵仲明、傅显舟译：《当代流行歌手声乐技巧基础》、《当代流行歌手声乐技能训练》、《歌手秘笈-演出、试音与排练》美国伯克利音乐学院专业教材[M]. 海伦德出版公司，2009年，中国人民音乐出版社；

(2) 音乐剧基础（表演）：胡适主编：《戏剧表演学》，2009年，中国戏剧出版社；

(3) 音乐剧基础(台词):王璐吴洁茹编著:《语音发声》第三版,2014年,中国传媒大学出版社;

(4) 音乐剧基础(形体):陈家年著:《古典芭蕾舞基本训练教程》,2004年,上海音乐出版社;

(5) 流行舞蹈:张守著:《现代舞技术训练教学法》,2016年,中国戏剧出版社;

(6) 流行舞蹈:欧建平著:《现代舞欣赏法》,1996年,上海音乐出版社;

(7) 音乐剧排练:杨佳周艳霞编著:《经典音乐剧唱段解读》,2010年,中国戏剧出版社;

(8) 流行歌曲演唱:李涛编著:《欧美音乐剧演唱训练教程》,2014年,上海音乐出版社;

(9) 流行歌曲演唱:陈艺编著:《西方音乐剧演唱鉴赏教程》,2013年,上海音乐出版社。

2. 图书文献配备

主要专业著作与书籍

(1) 露丝玛丽·贾斯基(美)著,彭霞媚、崔丽芳译:《明星是这样制造的》,中国城市出版社;

(2) 陈小奇、陈志红著:《中国流行音乐与公民文化草堂对话》,新世纪出版社;

(3) 高宣扬著:《流行文化社会学》,中国人民大学出版社;

(4) 尤静波著:《西方流行音乐简史》,中国文联出版社;

(5) 尤静波著:《中国流行音乐通论》,大众文艺出版社;

(6) 张锦华著:《中国当代流行歌曲的演唱风格与训练》,福建人民出版社。

主要专业刊物

(1) 《当代音乐》——吉林音像出版社

(2) 《流行歌曲》——时代青年杂志社

(3) 《音乐艺术》——上海音乐学院

3. 数字资源配备

(1) 教学平台:歌者盟: <http://singerdream.com>

蘑菇音乐: <http://www.mogu7.com>

(2) 伴奏资源: 5SING: <http://5sing.kugou.com>

唱吧: <http://changba.com>

仙来居: <http://www.xianlaiju.com>

(四) 教学方法

1. 专业理论课程：可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式
进行教学；

2. 专业技能课程：拟采用任务驱动法、案列分析法等辅助教学方式；

3. 专业理论与实践课程：应用理论与实践融合、角色扮演与游戏等教学方法。

（五）学习评价

教学评价和考核中贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价。变学生被动应对考试为主动参与考核，将结果式考核变为分阶段分层次的过程考核。

1. 课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用多种方式相结合的考核方式：（1）过程考核：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业、第二课堂、校内外演出比赛等情况做记录，考核学生的学习态度。（2）修毕考核：理论课程口试或笔试，实践课程现场测试。

2. 评价方式

课程教学评价=过程考核（主要包括考勤、课堂互动、作业、第二课堂、实践）×40%+期末集中笔试成绩（项目或任务成果）×60%）。

（六）质量管理

1. 建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

2. 建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务部成员、各二级学院领导、教研组骨干教师，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

（一）毕业要求

本专业本方向学生取得 149 学分，其中，必修课合格，并取得第二课堂 8 学分，以及以下职业资格证书之一，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。参加 6 个月岗位实习并取得合格成绩。

（二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
演员从业资格证（推荐获取）	中国演出行业协会

十一、其他

（一）校企合作

高职教育在培养人才模式上要以技能为主导，以能力为核心，全面打造适应社会需求的专业技能人才。高职人才的培养，仅仅依靠学校的课堂教学是不够的，应当充分发挥社会力量，建立校企合作学徒制、订单的培养机制。其中，前面2-4学期主要为校内学习为主，企业协助指导；第5学期学生进入企业单位学习与实习3-6个月，学习内容为学校与企业共同制定的课程，学习结束后需接受企业与学校老师的共同考核与评定。

序号	单位名称	合作项目	共同开发课程	学生实践 时间安排	学生容纳 量	考核方式	授课方式	对应课程
1	广东恒乐文化传播有限公司	1. 流行演唱教学	《流行歌曲演唱》 《流行音乐舞台表演》	第3-4学期	5-10人	2-4学期由企业委派指导老师到校参与学生期末考试,校企双方共同总结与探索教学质量,第5-6学期在企业单位进行考核。	1. 专业老师根据企业实际人才要求标准授课; 2. 企业单位委派指导老师定期授课; 3. 第5-6学期,学生到企业参与顶岗实习。	《流行歌曲演唱》 《流行音乐舞台表演》
		2. 流行乐器教学	《即兴弹唱》《乐队排练》	第3-4学期	5-10人			《即兴弹唱》 《乐队排练》
2	深圳鼎瀚文化有限公司	1. 儿童剧演出	《音乐剧排练》《音乐剧实训》	第3-6期	10-20人	3-4学期由企业委派指导老师到校参与学生期末考试,校企双方共同总结与探索教学质量,第5-6学期在企业单位进行考核。	1. 专业老师根据企业实际人才要求标准授课; 2. 企业单位委派指导老师定期授课; 3. 第5-6学期,学生到企业参与顶岗实习。	《音乐剧排练》 《音乐剧实训》
		2. 音乐剧演出	《音乐剧排练》《音乐剧实训》	第3-6期	10-20人			《音乐剧排练》《音乐剧实训》
3	广州希习喜戏文化发展有限公司	1. 儿童剧演出	《音乐剧基础》《音乐剧排练》《音乐剧实训》	第3-6期	5-10人	3-4学期由企业委派指导老师到校参与学生期末考试,校企双方共同总结与探索教学质量,第5-6学期在企业单位进行考核。	1. 专业老师根据企业实际人才要求标准授课; 2. 企业单位委派指导老师定期授课; 3. 第5-6学期,学生到企业参与顶岗实习。	《音乐剧基础》 《音乐剧排练》 《音乐剧实训》
		2. 音乐剧演出	《音乐剧基础》《音乐剧排练》《音乐剧实训》	第3-6期	5-10人			《音乐剧基础》 《音乐剧排练》 《音乐剧实训》

（二）专业特色

本专业依托学院在区域内传承岭南文化的专业地位和行业优势,要求流行演唱教学中选择一定的粤语流行歌曲进行演唱。并且本专业开设了音乐剧做为核心课程,让学生能够具备唱跳演的综合能力,培养在舞台上能跳会唱能演,舞台下具有一定编排、策划、统筹能力的一专多能型人材。围绕学院“围绕舞台,培养人才”的办学理念,毕业晚会都以音乐剧的形式进行展示,学生在排练剧目的过程中除了学习到舞台上的专业知识做好一名演员之外还能学习到幕后的整个排练过程和灯光舞美、剧务场记统筹等各方面的知识。