

2021 级钢琴伴奏专业人才培养方案

(三年制)

一、专业名称与代码

专业名称：钢琴伴奏

专业代码：550213

二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者。

三、修业年限

三至五年。

四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类(55)	表演艺术(5502)	文化艺术业(88)	外国乐器演奏员(2-09-02-10) 群众文化活动服务人员(4-13-01) 其它教学人员(2-08-99)	1. 声乐、舞蹈伴奏教师 2. 音乐培训中心教学教辅人员 3. 创建个人工作室	1. 器乐艺术指导中级(广东省教育厅) 2 钢琴演奏证书(中国艺术协会)

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展

展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向广东省区域内表演、培训等行业相关的基层文化单位、表演团体、社会音乐培训机构及其他企事业单位等职业群，从事钢琴伴奏、艺术指导、钢琴演奏、教学辅导等岗位工作，具有自主创业能力的复合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想引导下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）培养学生崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪，具有社会责任感 and 参与意识。

（3）培养学生具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神。

（4）培养学生具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格。

（5）培养学生具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处。

（6）培养学生具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项其他艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2. 知识

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识。

（3）掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础乐理知识。

（4）掌握钢琴伴奏专业应用和理论知识。

（5）掌握钢琴演奏和教学的理论知识。

（6）掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。

（7）熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

（8）熟悉群众文化活动策划知识与方法。

（9）熟悉群众音乐培训辅导相关理论知识。

（10）了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

3. 能力

- (1) 具有正谱伴奏能力及即兴伴奏等能力。
- (2) 具有综合应用与分析钢琴作品能力。
- (3) 具有钢琴社会水平考级八级以上演奏能力。
- (4) 具有良好的沟通表达能力。
- (5) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力
- (6) 具有较强的团队沟通协作能力和一定的创新创业能力。

(三) 专业群设置情况

1. 专业群介绍

现代流行音乐专业群包括：现代流行音乐、音乐制作、钢琴伴奏和钢琴调律 4 个专业，对接的是文化旅游产业。学院是全国高等艺术职业教育戏曲表演、舞蹈表演“双师型”教师培训基地，其中戏曲表演专业是省级第一批品牌专业建设项目，也是全国职业院校民族文化传播与创新示范专业点，广东省非物质文化遗产教学（研究）基地，广东省社会舞蹈培训（研究）基地、岭南舞蹈创作（研究）基地，广东省舞台美术研究会人才培育基地及中国戏曲学院实习实训基地。经过 9 年的发展，专业群在人才培养、教学改革、技能展示等方面成效显著，并在表演艺术类专业人才培养中起到引领和品牌效应。

2. 专业群优势、特色

现代流行音乐专业依托广东作为国内流行音乐发源地的地理优势，开设于 2016 年，为省内较早开设此专业的院校之一；钢琴伴奏专业开设于 2016 年，为全省唯一的钢琴伴奏专业，专业倚靠学院悠久的舞蹈办学经验，舞蹈钢琴伴奏为本专业最为突出的特色；音乐制作专业开设于 2016 年，该专业教师具有丰富的社会实践经验，在节目音乐创作、活动音乐策划中均有着较高的社会知名度；背靠华南地区最大的乐器生产及销售集群，钢琴调律专业开设于 2019 年，该专业与广东省乐器协会、广东珠江钢琴集团股份有限公司等行业企业有着密切的合作关系。

3. 群内专业及代码

序号	专业代码	专业名称	所在院（系）	所属专业大类
1	550210	现代流行音乐	音乐系	文化艺术大类
2	550211	音乐制作	音乐系	文化艺术大类
3	550213	钢琴伴奏	音乐系	文化艺术大类
4	550214	钢琴调律	音乐系	文化艺术大类

4. 群内共享课

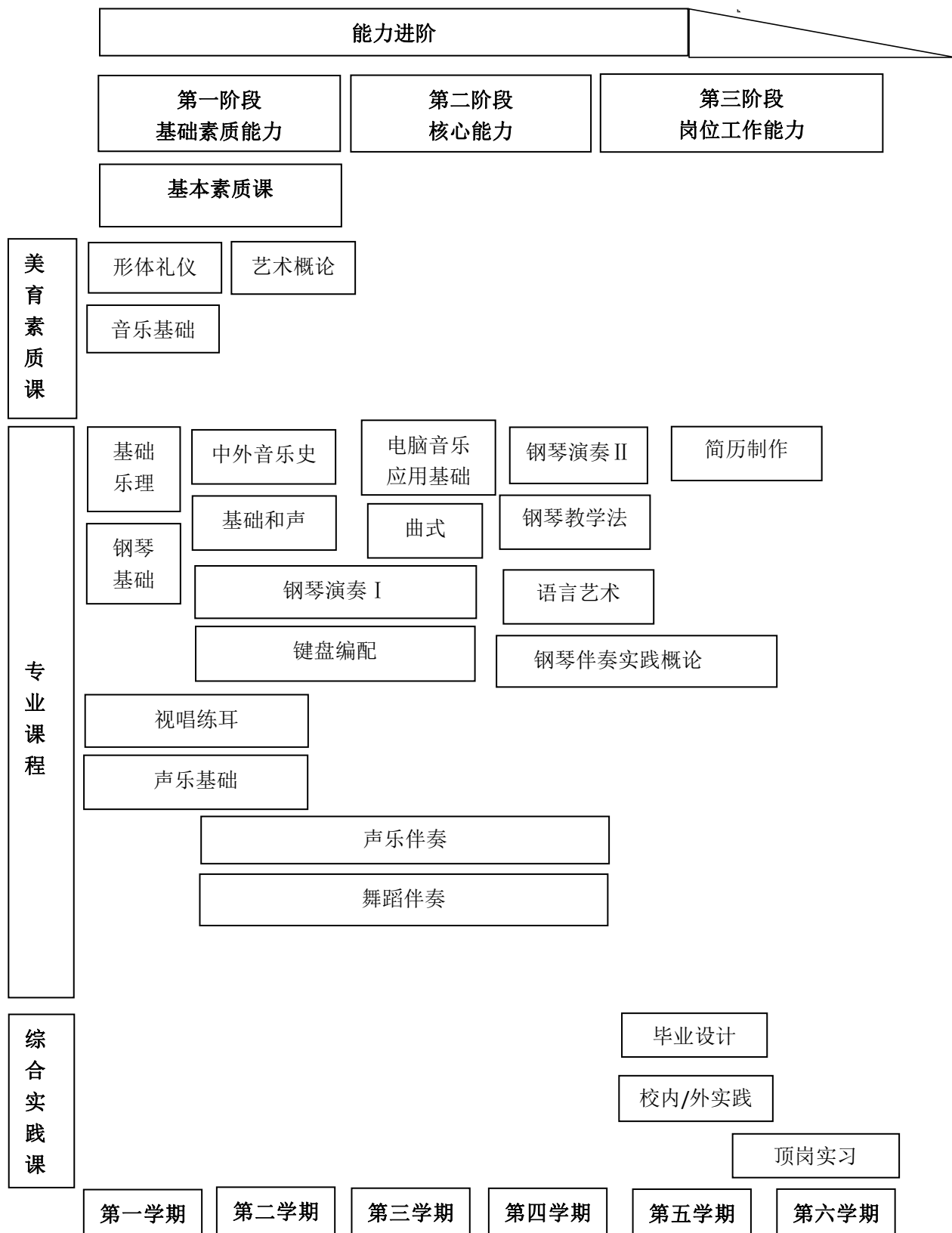
基础乐理、视唱练耳、中外音乐史

5. 群内共享资源

1. 师资：拥有硕士以上学历 93 人，硕博比例达 31.8%。
2. 实训场地：校内拥有专业级别的舞台、录音棚等实训场地，并设有广东省调律工种水平等级鉴定站。
3. 合作企业：签订协议合作企业多达 233 家。

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系的架构与说明



(二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	钢琴演奏 I	1. 拜厄程度练习曲与乐曲学习。 2. 599 程度的练习曲与乐曲学习。 3. 849 程度练习曲与乐曲学习。 4. 299 程度的练习曲与复调学习。	1. 能具备正确的姿势，手型能正确识谱、打节奏。 2. 手指能独立，较好掌关节支撑；连贯弹奏作品；速度达到 599 要求。 3. 手指灵活独立，手臂放松；流畅连贯弹奏；速度达到 849 要求。 4. 手指灵活，节奏准确；快速连贯弹奏；演奏速度达到 299 要求；复调作品能注意触键，清晰弹出声部层次，节奏严谨，音色均衡。	72
2	钢琴演奏 II	1. 740 程度的练习曲学习。 2. 奏鸣曲学习。 3. 740 程度以上的练习曲学习及不同乐派大型乐曲学习。	1. 手指灵活，节奏准确；快速连贯弹奏；演奏速度达到 740 要求；能完整演奏 3-4 首练习曲。 2. 能完整演奏 1-2 首奏鸣曲；能分析奏鸣曲结构。 3. 能把握准确作品的风格；能简单分析作品；能完整演奏作品；考试曲目均达到 8 级以上程度。	72
3	键盘编配	1. 各伴奏织体类型的变化训练。 2. 即兴弹唱。 3. 移调。 4. 移调并编配伴奏。	1. 能为和弦伴奏织体类型的旋律配伴奏；能为和弦式伴奏织体类型的旋律配伴奏；能为半分解和弦式伴奏织体类型的旋律配伴奏。 2. 能唱和右手弹奏部分同步的歌曲；能唱和弹奏部分不同步的歌曲；结合弹唱同步与不同步的各种伴奏音型完整完成弹唱歌曲。 3. 能为一升一降的移调；能为二升二降的移调；能为三升三降或以上的移调。 4. 能在没有和声功能的提示下能独立为旋律编配正三和弦；能在没有和声功能的提示下能独立为旋律编配副三和弦；编配和弦。	72

4	声乐伴奏	1. 学习练声曲目伴奏。 2. 学习小学课堂歌曲伴奏。 3. 学习高考声乐伴奏。 4. 合唱伴奏。 5. 实践训练。	1. 能为声乐的练声曲目弹奏。 2. 能熟悉弹奏常用的小学音乐课堂歌曲伴奏。 3. 能为声乐学生伴奏。 4. 能熟悉弹奏1-3首常用的合唱伴奏。 5. 能参加比赛，演出活动。	108
5	舞蹈伴奏	1. 把上组合伴奏。 2. 把下组合伴奏。 3. 身韵组合伴奏。	1. 基本功伴奏曲子视谱演奏练习；舞蹈伴奏实操练习；完整地弹奏把上组合。 2. 基本功伴奏曲子视谱演奏练习；舞蹈伴奏实操练习；完整地弹奏把下组合。 3. 基本功伴奏曲子视谱演奏练习；舞蹈伴奏实操练习；完整弹奏身韵组合。	108
6	钢琴伴奏实践概论	1. 伴奏实践教学。 2. 伴奏理论。	1. 了解钢琴伴奏织体的种类。熟悉织体设计及和声的运用。 2. 具备钢琴伴奏教师应具备的修养。能伴奏，并他人的配合。能反思，分析自己存在问题。	72

七、学时学分安排

钢琴伴奏专业课程学时与学分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	812	31%	40	29%
美育素质课	100	4%	6	4%
专业基础课（含专业群平台课）	310	12%	20	14%
专业核心课	504	19%	28	19%
专业拓展课 （含系内限选和公共选修）	324	12%	18	13%
综合实践课	540	21%	30	21%
合计	2624	100%	142	100%
理论课总学时	881	34%		
实践课总学时	1743	66%		
合计	2624	100%	142	100%

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										16	18	18	18	18	18
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	110010001	大学语文 I	必修	2	考试	32	22	10	2					
	2	110010002	大学语文 II	必修	2	考试	36	24	12		2				
	3	110010003	实用英语 I	必修	2	考试	32	22	10	2					
	4	110010004	实用英语 II	必修	2	考试	36	24	12		2				
	5	110010005	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	20	4	2/12 周					
	6	110010006	思想道德与法治 II	必修	1.5	考试	24	20	4		2/12 周				
	7	110010007	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 I	必修	2	考试	36	28	8			2			
	8	110010008	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 II	必修	2	考试	36	28	8				2		
	9	110010023	马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	必修	1	考查	24	24	0	2/12 周					
	10	110010020	应用写作	必修	1	考查	18	12	6			2/9 周			

	11	110010021	中国优秀传统文化	必修	1	考查	18	12	6			2/9周			
	12	110010010	形势与政策	必修	1	考查	48	48	0	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期
	13	110010011	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2+校运会4节					
	14	110010012	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
	15	110010030	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32			2			
	16	110010013	计算机应用基础 I	必修	1.5	考试	26	13	13	2/13周					
	17	110010014	计算机应用基础 II	必修	1.5	考试	28	14	14		2/14周				
	18	110010015	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	28	4	2/16周					
	19	110010016	创新创业通识课	必修	1	考查	18	14	4					2 /9周	
	20	110010017	大学生就业指导	必修	1	考查	18	14	4					2 /9周	
	21	110010018	军事理论	必修	2	考查	36	36	0	4/9周					
	22	110010031	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2周					
	23	110010019	国家安全教育	必修	1	考查	18	8	10	8/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期
	24	110010025	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16		2/8周					
	25	110010026	劳动教育	必修	2	考查	36	18	18	3/学期	理论 2/9周 3/学期	3/学期	3/学期	3/学期	3/学期
	小计				40		812	457	355	16	12	6	3	3	1
美育	1	110010022	艺术概论	必修	2	考试	36	36			2				

素质课	2	112010050	形体礼仪	必修	2	考试	32		32	2					
	3	113010122	音乐基础	必修	2	考试	32		32	2					
	小计				6		100	36	64	4	2				
专业群平台课	1	113010001	基础乐理*	必修	2	考试	32	32		2					
	2	113020117	视唱练耳*	必修	4	考试	68	68		2	2				
	3	113010003	中外音乐史*	必修	2	考试	36	36			2				
	4	113030074	基础和声	必修	2	考试	36	36			2				
	5	113050068	声乐基础	必修	4	考试	68		68	2	2				
	6	113010101	电脑音乐应用基础	必修	2	考试	36		36			2			
	7	113050072	钢琴基础	必修	2	考试	32		32	2					
	小计				18		308	172	136	8	8	2			
专业基础课	1	113040136	曲式	必修	2	考试	36	36			2				
	小计				2		36	36			2				
专业核心课	1	113040087	钢琴演奏 I	必修	4	考试	72		72		2	2			
	2	113040088	钢琴演奏 II	必修	4	考试	72		72				4		
	3	113040089	键盘编配	必修	4	考试	72		72		2	2			
	4	113040137	声乐伴奏	必修	6	考试	108		108		2	2	2		
	5	113040138	舞蹈伴奏	必修	6	考试	108		108		2	2	2		
	6	113040139	钢琴伴奏实践概论	必修	4	考试	72	36	36				2	2	
	小计				26		504	36	468		8	8	8	2	

专业拓展课 (含系内限选课、公共选修课)	1	113020049	文艺活动策划	选修	2	考查	36	18	18				2		
	2	113020048	化妆造型	选修	2	考查	36		36				2		
	3	113010025	简历制作	选修	2	考查	36		36					2	
	4	113040140	钢琴教学法	选修	2	考查	36	18	18				2		
	5	113010026	语言艺术	选修	2	考查	36		36				2		
	6		公共选修课(含党史国史课必选)	公选	8	考查	144	144							
小计					18		324	180	144				8	2	
综合实践课	1	113040134	毕业设计(钢琴伴奏)	必修	2	考查	36		36					2周	
	2	113040129	校内/外实践(钢琴伴奏)	必修	4	考查	72		72					4周	
	3	113040130	顶岗实习(钢琴伴奏)	必修	24	考查	432		432					6周	18周
	小计					30		540		540					12
总计					140		2624	881	1743	28	30	18	19	19	19

备注：专业群平台课用*在课程名称后作标记。

九、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师（条件）	数量
1	钢琴演奏	1. 本科或以上学历，并具有高等职业学校教师任职资格；2. 具备较高的演奏能力和较丰富的钢琴教学经验；3. 具备“双师”素质。	5 人
2	键盘编配	1. 本科或以上学历，并具有高等职业学校教师任职资格；2. 具备一定的钢琴即兴编配能力；3. 具备“双师”素质	1 人
3	声乐伴奏	1. 本科或以上学历，并具有高等职业学校教师任职资格；2. 具备一定的声乐伴奏能力；3. 具备“双师”素质。	1 人
4	舞蹈伴奏	1. 本科或以上学历，并具有高等职业学校教师任职资格；2. 具备一定的舞蹈伴奏能力；3. 具备“双师”素质	1 人
5	钢琴伴奏实践概论	1. 本科或以上学历，并具有高等职业学校教师任职资格；2. 具备较高的伴奏能力和较丰富的钢琴教学经验；3. 具备“双师”素质。	1 人

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师	数量
1	钢琴演奏	1. 本科或以上学历，或 5 年以上行业的工作经历，具有扎实的专业知识和技能；2. 具有本专业相工作经验，能承担起钢琴演奏的教学任务。	2 人
2	键盘编配	1. 本科或以上学历，或 5 年以上行业的工作经历，具有扎实的专业知识和技能；2. 具有本专业相工作经验，能承担起键盘编配的教学任务。	1 人
3	声乐伴奏 2	1 本科或以上学历，或 5 年以上行业的工作经历，具有扎实的专业知识和技能；2. 具有本专业相工作经验，能承担起声乐伴奏的教学任务。	1 人
4	舞蹈伴奏	1 本科或以上学历，或 5 年以上行业的工作经历，具有扎实的专业知识和技能；2. 具有本专业相工作经验，能承担起舞蹈伴奏的教学任务。	1 人

5	钢琴伴奏 实践概论	1. 本科或以上学历，并具有高等职业学校教师任职资格；2. 具备较高的伴奏能力和较丰富的钢琴教学经验；3. 具备“双师”素质。	2人
---	--------------	---	----

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

钢琴伴奏专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	钢琴实训楼	钢琴演奏 I、II	钢琴演奏	200
2	数码钢琴室	数码钢琴	声乐伴奏、舞蹈伴奏、键盘编配	80
32	报告厅	钢琴演奏 I、II	校内/外实践	200
4	观摩厅	实践教学与展示 期末综合展示	钢琴演奏 校内/外实践	60
5	文体馆	毕业晚会演出	校内/外实践	800

2. 校外实践基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	接纳学生数
1	中歌艺术团(中山分团)	声乐伴奏实践演出	40
2	广州市方圆实验小学	钢琴伴奏实践	10
3	广州市方圆少儿艺术培训中心	音乐课堂教学实践	10

(三) 教学资源

1. 教材选用:

- (1) 熊道儿：初级钢琴音阶和弦琶音[M]，上海音乐学院出版社。
- (2) 车尔尼钢琴初步教程作品 599[M]，人民音乐出版社。
- (3) 车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849[M]，人民音乐出版社。
- (4) 车尔尼钢琴快速练习曲品 299[M]，人民音乐出版社。
- (5) 车尔尼钢琴练习曲 50 首作品 740[M]，人民音乐出版社。
- (6) 《钢琴伴奏教学概论》[M]王文军 著，西南师范大学出版社
- (7) 《实用钢琴即兴伴奏编配法伴奏音型 50 例》[M]，人民音乐出版社
- (8) 《全国小学音乐教材歌曲伴奏集》[M] 许乐飞 编著 西南师范大学出版社
- (9) 《中国舞基本功训练钢琴伴奏曲选》[M]，高等教育出版社

2. 图书文献配备:

(1) 主要专业著作与书籍

- ①克里姆辽夫著、丁逢辰译: 贝多芬奏鸣曲解读[M], 上海音乐出版社。
- ②应诗真著: 钢琴教学法[M], 人民音乐出版社。

(2) 主要专业刊物

- ①《中国音乐教育》——人民音乐出版社。
- ②《钢琴艺术》——人民音乐出版社。
- ③《中央音乐学院学报》——中央音乐学院。
- ④《音乐艺术》——上海音乐学院。

3. 数字资源配备:

- (1) 国家大剧院 NCPA 音乐厅 www.ncpa-classic.com。
- (2) 虾米音乐 www.xiami.com。
- (3) 酷狗音乐 www.kugou.com。
- (4) 虫虫钢琴网 www.gangqinpu.com。
- (5) 环球钢琴网 APP。

(四) 教学方法

1. 专业理论课程: 可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式进修。

2. 专业技能课程: 拟采用任务驱动法、案例分析法等辅助教学方式。

3. 专业理论与实践课程: 应用理论与实践融合、角色扮演与游戏等教学方法。

(五) 学习评价

为了深化高职教育教学改革,提高人才培养质量,结合本专业特色和岗位能力需求情况,建立以能力为本位,以职业能力为标准的学习评价体系。由评价方法、评价标准、评价场地、评价主体等四个方面组成。

能力模块	考核方式	评价标准	考核场地	评价主体
职业基本能力模块	1. 笔试(答卷) 2. 口试 3. 现场测试	1 过程考核: 40% (1) 出勤情况 10%。 (2) 作业情况 10%。 (3) 第二课堂(讲座报告) 10%。 (4) 实践(校内外演出、比赛) 10%。 2. 修毕考核: 60%	1. 校内实训场所。 2. 校外实训基地。	1. 校内专任教师。

		<p>(1) 笔试或口试（理论课程）。</p> <p>(2) 现场测试（实践课程）。</p>		
单项和综合能力模块	<p>1. 舞台展示</p> <p>2. 现场模拟</p>	<p>1. 过程考核 40%</p> <p>(1) 出勤。</p> <p>(2) 课堂观摩。</p> <p>(3) 社会实践（校外演出、比赛培训）。</p> <p>(4) 第二课堂（讲座、报告）。</p> <p>2. 修毕考核 60%</p> <p>(1) 音乐会展示（演奏、声乐伴奏，舞蹈伴奏）。</p> <p>(2) 现场模拟（社会音乐培训技能）。</p>	<p>1. 校内实训场所。</p> <p>2. 音乐观摩厅。</p> <p>3. 校外实践基地。</p> <p>4. 小剧场。</p>	<p>1. 校内专任教师。</p> <p>2. 校外实践基地人员。</p> <p>3. 专业院团演员。</p>
拓展能力	<p>1. 舞台展示</p> <p>2. 书面报告</p>	<p>1. 过程考核 40%</p> <p>(1) 出勤情况 10%。</p> <p>(2) 作业情况 10%。</p> <p>(3) 第二课堂（讲座报告）10%。</p> <p>(4) 实践（校内外演出、比赛）10%。</p> <p>2. 修毕考核</p> <p>(1) 舞台展示《毕业实践演出》。</p> <p>(2) 提交书面报告《节目策划》《宣传片策划》《活动策划》。</p>	<p>1. 校内实训场所。</p> <p>2. 文体馆。</p> <p>3. 小剧场。</p>	<p>1. 校内专任教师。</p> <p>2. 企业人员。</p> <p>3. 专业院团演员。</p> <p>4. 专业学生。</p>
岗位工作能力	顶岗实习	<p>1. 过程考核 60%</p> <p>(1) 出勤率、工作态度、责任意识 20%（实习单位）。</p> <p>(2) 业务能力 20%（实习单位）。</p> <p>(3) 实习过程反馈 15%（校内指导教师）。</p> <p>2. 终结性考核</p> <p>(1) 实习总结 15%（校内指导教师）。</p> <p>(2) 实习手册 30%（校内指导教师）。</p>	<p>1. 校外实训基地。</p> <p>2. 学生自主联系实习单位。</p>	<p>1. 实习单位指导教师。</p> <p>2. 校内实习指导教师。</p>

（六）质量管理

1. 建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

2. 建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

（一）毕业要求

本专业学生取得 142 学分，并取得第二课堂 8 学分，以及职业技能证书，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

（二）职业资格证书要求

证书名书	认证机构
1. 器乐艺术指导中级（必须获取）	1. 广东省教育厅
2. 钢琴社会水平考级演奏证书（推荐获取）	2. 中国艺术协会

十一、其他

（一）校企合作

与中歌艺术团合作，学生参与由该艺术团组织的音乐项目教学及演出，并接收每年不少于 40 人的顶岗实习；与广州市方圆少儿艺术培训中心伴奏项目合作，给合唱团，音乐课堂

等伴奏,让钢伴专业学生利用课余时间、节假日及职业教育周去各个基地进行锻炼。建立“课程学习,模拟训练,基地实习,实践训练,课余兼职”五位一体的实践教学体系,实现学科和企业的密切联系与合作,共同培育人才。

序号	单位名称	合作项目	共同开发课程	共同开发教材	学生实践时间安排	学生容纳量	考核方式	授课方式	对应课程
1	中歌艺术团(中山分团)	声乐伴奏合唱伴奏	键盘编配	键盘编配	5、6学期	10	1.第4学期由企业委派指导老师到校参与学生期末考试,校企双方共同总结与探索教学质量。 2.第5-6学期在企业单位进行考核。	1.专业老师根据企业实际人才要求标准授课。 2.企业单位委派指导老师定期授课; 3.第5-6学期,学生到企业参与顶岗实习。	声乐伴奏基础 键盘编配
2	广州市方圆教育集团	声乐伴奏合唱伴奏	声乐伴奏	声乐伴奏	5、6学期	40	1.第4学期由企业委派指导老师到校参与学生期末考试,校企双方共同总结与探索教学质量。 2.第5-6学期在企业单位进行考核。	1.专业老师根据企业实际人才要求标准授课。 2.企业单位委派指导老师定期授课。 3.第5-6学期,学生到企业参与顶岗实习。	声乐伴奏基础
3 拟计划	高考培训中心	声乐伴奏(专业高考伴奏)	声乐伴奏——高考伴奏方向	声乐伴奏	5、6学期	30	1.第4学期由企业委派指导老师到校参与学生期末考试,校企双方共同总结与探索教学质量。 2.第5-6学期在企业单位进行考核。	1.专业老师根据企业实际人才要求标准授课。 2.企业单位委派指导老师定期授课。 3.第5-6学期,学生到企业参与顶岗实习。	声乐伴奏基础