

2022 级戏曲音乐专业人才培养方案 (三年制)

一、专业名称与代码

专业名称：戏曲音乐

专业代码：550211

二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者。

三、修业年限

三至五年。

四、职业面向

序号	所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	技术领域	职业资格证书 (技能等级证) 举例
1	文化艺术 大类 (55)	表演艺术 类(5502)	文艺创作与 表演 (8810)	戏剧戏曲演员 2-09-02-03	戏曲音乐演 奏员 (核心岗位)	社会艺术水平考 级六级或以上等 级证书
2			技能培训、 教育辅助及 其他教育 (839)	其他教学人员 2-08-99-00	艺术培训师	
3			群众文体活 动(8870)	群众文化指导员 4-13-01-01	文化干事	

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本

专业知识和技术技能，面向文化艺术业、教育业、娱乐业的文艺创作与表演、文化艺术培训、粤剧舞台表演等职业群，能够从事粤剧伴奏、行业培训、组织工作，职业素质高、就业能力强、发展潜力大的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在素质、知识、能力方面达到以下要求。

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项除本专业以外的艺术特长或爱好；

（7）具备职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维能力和自主学习能力等四个方面的学科核心素养；

（8）具有良好的表演艺术感觉、良好的音乐记忆力、良好的心理调控能力。

2. 知识

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

（3）掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识；

（4）了解粤剧历史发展脉络、传统剧目、传统唱腔及表演特色；

（5）掌握粤剧表演基本功、身段、把子、唱功、剧目的基础知识；

（6）了解戏曲及粤剧的主要流派、主要粤剧艺术家及其代表性作品；

（7）熟悉粤剧唱腔基本的曲式结构；

（8）了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

（9）掌握粤剧音乐伴奏的方法。

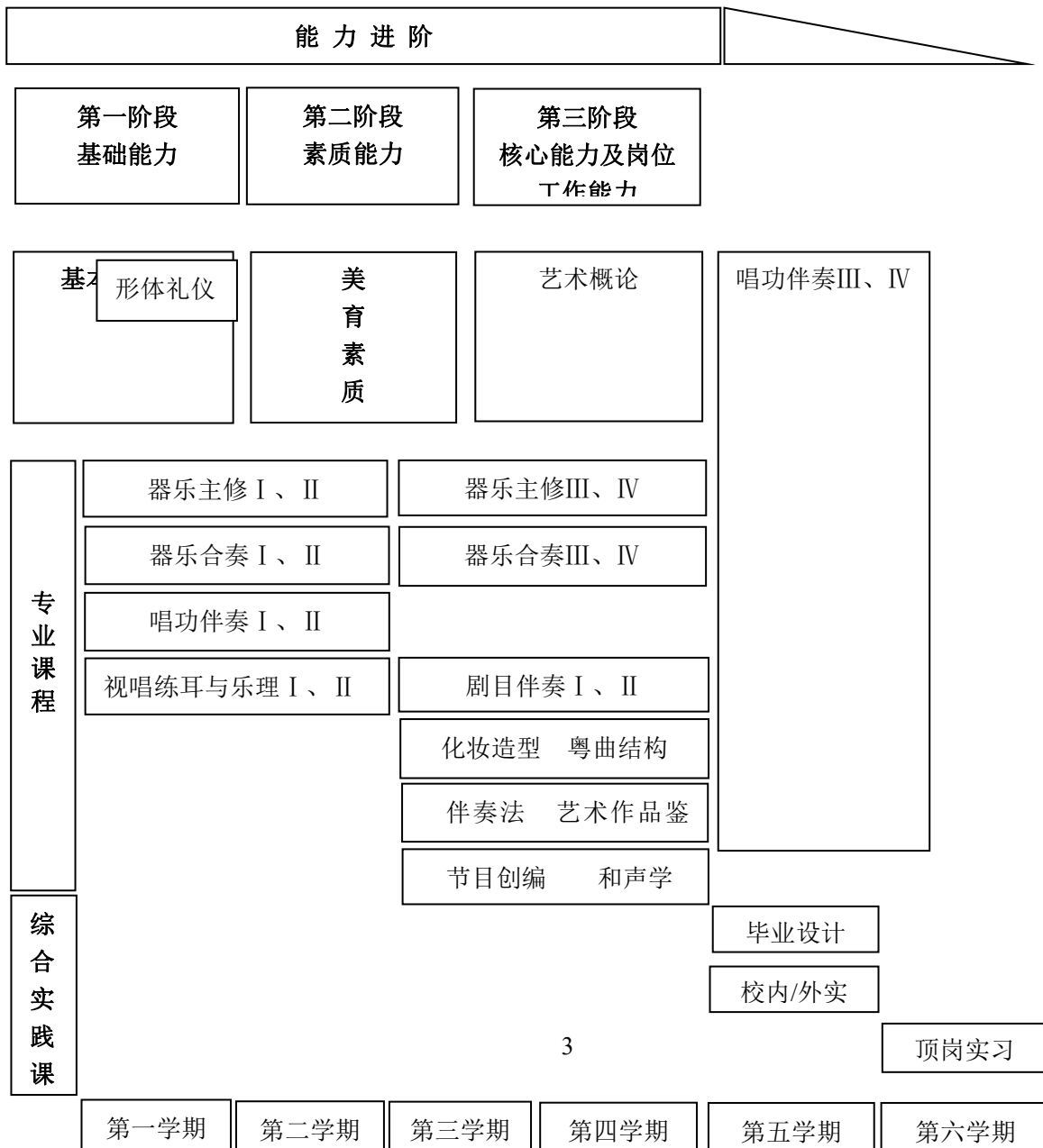
（10）了解掌握广东音乐的演奏特色。

3. 能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
- (3) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力；
- (4) 具有粤曲和剧目音乐伴奏的能力；
- (5) 具有民族器乐独奏、合奏的能力；
- (6) 具有简单粤曲基础写唱能力；
- (7) 具有粤剧音乐基础教学辅导和器乐音乐基础教学辅导的能力；
- (8) 具有普及社会戏曲文化和民族音乐的能力；

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系说明的架构和说明



(二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	器乐主修Ⅲ	4-5 级的器乐练习曲。 4-5 级的器乐曲目。	能演奏 4-5 级的器乐练习曲和 4-5 级的器乐曲目。	36
2	唱功伴奏Ⅲ	第三册唱功教材内容和曲目。	能对第三册唱功教材内容进行伴奏。	72
3	唱功伴奏Ⅳ	第四册唱功教材内容和曲目。	能对第四册唱功教材内容进行伴奏。	72
4	剧目伴奏 I	根据表演开设的剧目进行看位、配合和伴奏。	能对表演开设的剧目进行配合和伴奏。	72
5	剧目伴奏 II	根据表演开设的剧目进行看位、配合和伴奏。	能对表演开设的剧目进行配合和伴奏。	72
6	器乐合奏Ⅲ	根据学生学习进度进行合奏的曲目安排。	能完成所学合奏曲目的舞台呈现。	36

七、学时学分安排

戏曲音乐专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	782	30%	39	30%
美育素质课	68	2%	4	2%
专业基础课 (含专业群平台课)	628	24%	36	24%
专业核心课	360	14%	20	14%
专业拓展课 (含系内限选和公共选修)	280	11%	16	11%
综合实践课	504	19%	28	19%
合计	2622	100%	143	100%
理论课总学时	905	36%		
实践课总学时	1717	64%		
合计	2622	100%	143	100%

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										16	18	18	18	18	18
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	110010005	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	24	0	2/12周					
	2	110010006	思想道德与法治 II	必修	1	考试	16	16	0		2/8周				
	3	110010105	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 II	必修	2	考试	36	30	6			2/18周			
	4	110010106	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 I	必修	1	考试	18	14	4		2/9周				
	5	110010107	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	1.5	考试	28	28	0				2/14周		
	6	110010010	形势与政策	必修	1	考查	32	32	0	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期		
	7	110020104	思想政治教育实践课	必修	1	考查	16	0	16		2/4周	2/4周			

8	110010023	马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	必修	1	考查	24	24	0	2/12周					
9	110010038	社会主义发展史	必修	1	考查	18	14	4		2/9周				
10	110010015	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	28	4		2/16周				
11	110010001	大学语文 I	必修	1	考试	18	12	6	2/9周					
12	110010002	大学语文 II	必修	1	考试	18	12	6		2/9周				
13	110010003	实用英语 I	必修	1	考试	18	12	6	2/9周					
14	110010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2/16周				
15	110010020	应用写作	必修	1	考查	18	12	6			2/9周			
16	110010021	中华优秀传统文化	必修	1	考查	18	12	6				2/9周		
17	110010011	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2+校运会4节					
18	110010012	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
19	110010030	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32				2		
20	110010013	计算机应用基础 I	必修	1	考试	22	11	11	2/11周					
21	110010014	计算机应用基础 II	必修	2	考试	32	16	16		2/16周				
22	110010016	创新创业通识课	必修	1	考查	18	14	4					2 /9周	
23	110010017	大学生就业指导	必修	1	考查	18	14	4					2 /9周	
24	110010018	军事理论	必修	2	考查	36	36	0	4/9周					

	25	110010031	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2周					
	26	110010019	国家安全教育	必修	1	考查	18	8	10	8/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期
	27	110010025	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16						2/8周	
	28	110010026	劳动教育	必修	2	考查	36	18	18	3/学期	3/学期	理论 2/9 周 3/学 期	3/学期	3/学期	3/学期
	小计				39		782	437	345	12	13	5	5	3	1
美育 素质 课	1	110010022	艺术概论	必修	2	考试	36	36			2				
	2	112010050	形体礼仪	必修	2	考试	32		32	2					
	小计				4		68	36	32	2	2				
专业 基础 课 (含 专业 群平 台课)	1	111010040	器乐主修 I	必修	2	考试	32		32	2					
	2	111010025	器乐主修 II	必修	2	考试	36		36		2				
	3	111010027	器乐主修 IV	必修	2	考试	36		36				2		
	4	111010045	器乐合奏 I	必修	2	考查	32		32	2					
	5	111010034	器乐合奏 II	必修	2	考查	36		36		2				
	6	111010077	器乐合奏 IV	必修	2	考查	36		36					2	
	7	111010041	唱功伴奏 I	必修	4	考查	64		64	4					
	8	111010042	唱功伴奏 II	必修	4	考查	72		72		4				
	9	111010031	视唱练耳与乐理 I	必修	2	考查	32	16	16	2					
	10	111010032	视唱练耳与乐理 II	必修	2	考查	36	18	18		2				
	11	111010039	伴奏法	必修	2	考查	36	10	26					2	
	12	111010021	粤曲结构	限选	2	考查	36	36						2	
	13	111020063	化妆造型	必修	2	考查	36		36			4/9周			

	14	111010075	音乐鉴赏	必修	2	考试	36		36			2		
	15	111010080	节目创编	必修	2	考查	36	36				2		
	16	111010081	和声学	必修	2	考查	36	36				2		
	小计				36		628	152	476	10	10	4	12	
专业 核心 课	1	111010026	器乐主修III	必修	2	考试	36		36			2		
	2	111010037	唱功伴奏III	必修	4	考查	72		72			4		
	3	111010038	唱功伴奏IV	必修	4	考查	72		72				4	
	4	111010043	剧目伴奏 I	必修	4	考查	72		72			4		
	5	111010044	剧目伴奏 II	必修	4	考查	72		72				4	
	6	111010033	器乐合奏III	必修	2	考查	36		36			2		
	小计				20		360		360			12	8	
专业 拓展 课 (含 系内 限选 课、 公共 选修 课)	1	111010020	中国戏曲史	必修	2	考试	36	36					2	
	2	111010024	民族音乐概论	必修	2	考查	32	32		2				
	3	111010020	戏曲鉴赏	必修	2	考试	36	36				4/9 周		
	4	111010082	中外音乐史	必修	2	考试	36	36				2		
			公共选修课	公选	8	考查	140	140		2	2	2	2	
	小计				16		280	280		4	2	6	4	
综合 实践 课	1	111030090	毕业作品（戏 曲音乐）	必修	2	考查	36		36					2
	2	111030091	校内/外实践 （戏曲音乐）	必修	2	考查	36		36		1 周		1 周	

	3	111030092	顶岗实习（戏曲音乐）	必修	24	考查	432		432					12周	12周
	小计				28		504		504		1		1	12	14
	总计				143		2622	905	1717	26	27	29	28	15	19

九、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师	数量
1	器乐主修III	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有高超的器乐演奏水平和演出经历。	8
2	唱功伴奏III	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的唱功伴奏经验。	2
3	唱功伴奏IV	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的唱功伴奏经验。	2
4	剧目伴奏 I	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的剧目伴奏经验。	4
5	剧目伴奏 II	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的剧目伴奏经验。	4
6	器乐合奏III	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的器乐重奏、合奏经验。	2

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师（条件）	数量
1	器乐主修 I、II、IV	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有高超的演奏技巧和演出经历。	8
2	唱功伴奏 I、II	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的伴奏经验。	2
3	器乐合奏 I、II、IV	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的器乐重奏、合奏经验。	2
4	视唱练耳与乐理 I、II	研究生及以上学历，专业音乐学院毕业，具有扎实的音乐基础能力，丰富的音乐理论知识，能承担视唱练耳与乐理的教学任务。	2
5	伴奏法	本科及以上学历，有专业的音乐教育背景，具有扎实的音乐理论知识，音乐学院音乐学专业毕业，从事本行业3年以上，能够承担中外音乐史的教学。	2
6	粤曲结构	本科及以上学历，具有扎实的专业知识和技能，从事本专业教学工作3年及以上，能承担粤剧结构的的教学任务。	1
7	化妆造型	本科及以上学历，具有扎实的化妆造型的知识和技能，从事化妆造型2年及以上，能承担化妆造型的教学任务。	1
8	艺术作品鉴赏	研究生及以上学历，具有扎实的音乐理论基础，熟悉研究中外音乐和传统音乐，能够承担艺术作品鉴赏的教学。	1

9	节目创编	研究生学历，具有扎实的音乐理论基础，能够了解音乐、戏剧、律动等的理论与实践操作，有一定的节目创编经验，能够胜任该课程创编的教学。	1
10	和声学	研究生学历，具有扎实的音乐理论基础，能够了解音乐理论与实践操作，有一定的和声创作经验。能够胜任该课程的教学。	1
11	中国戏曲史	研究生学历，具有扎实的戏曲理论基础，了解研究中国戏曲史，同时能够胜任该课程的教学。	1
12	民族音乐概论	研究生学历，具有扎实的民族音乐专业理论知识，音乐学院音乐学专业毕业，能承担戏民族音乐概论的教学任务。	1
13	戏曲鉴赏	研究生学历，具有扎实的戏曲理论基础，能够了解音乐、戏剧、律动等的理论与实践操作，同时能够胜任该课程的教学。	1
14	中外音乐史	研究生学历，具有扎实的音乐理论基础，掌握一定的中外音乐的理论，同时能够胜任该课程的教学。	1

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

戏曲表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	民乐实训室 5-301 至 5-360	器乐主修实操	器乐主修 器乐副修	200 人
2	文体馆 03101	《白蛇传》《梦断香销四十年》《乡山风云》《穆桂英》	剧目伴奏	200 人以上
3	实验剧场 08114	《二堂放子》《赠带》《断桥》《红线盗盒》《抢伞》 《打洞结拜》《芦花荡》《活捉张三郎》《游湖》《春草》	剧目伴奏	100 人以上
4	音乐实训室 05206-05206	民乐合奏、伴奏法	器乐合奏 伴奏法	20 人
5	戏剧实训室 07101、07102、 07103、07201、 07202、07203	粤剧唱功、粤剧剧目实操练习	唱功伴奏 剧目伴奏	20 人
6	唱功实训室 07204、07304、 05206	粤剧唱功、粤剧剧目实操练习	唱功伴奏 剧目伴奏	20 人

2. 校外实训基地

序号	实习基地	主要实践项目	可接纳学生数
1	广东香山粤剧团有限公司	《白蛇传》《梦断香销四十年》 《乡山风云》《穆桂英》	50 人
2	广东粤剧院	《玉皇登殿》《乡山风云》	50-80 人
3	广州粤剧院有限公司	《花月影》《刑场上的婚礼》	50 人
4	珠海市粤剧团	《盂家女》《帝女花》	30 人
5	深圳市粤剧团有限公司	《驼哥的旗》《风雪夜归人》	30 人

(三) 教学资源

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，由专业教师、行业专家和教研人员等参与教材选用，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：表演艺术行业政策法规、行业标准、艺术规范等；表演艺术专业类图书及案例；5 种以上表演艺术专业期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(四) 教学方法

1. 倡导“教、学、做”一体的教学方法

以强化职业能力、创新能力和就业能力培养为目标，运用现代教育技术，在专业实训室进行情境式教学环境，促进学生对职业的认知；按照规范的要求开展教学学习。训练学生的创新性思维，培养职业能力、创新能力。

2. 组合式教学模式

通过完成组合学习提高学生学习的主动性，锻炼学生身体协调能力，培养学生对戏曲知识综合利用的能力；检验学生对知识掌握的程度。

(五) 教学评价

教学评价贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价；变学生被动应对考试为主动参与考核，将结果式考核变为分阶段分层次的过程考核。

1. 课程考核

课程采用多种方式相结合的考核方式：

(1) 日常记录：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度。

(2) 过程考核：课堂上按照学生任务完成的时长及完成质量给予评分，考核学生的技能掌握熟练程度。

(3) 集中考试：实践类课程采用集中面试的形式，展示课程完成成果。

(4) 集中闭卷笔试：理论掌握情况，采用了闭卷集中考试的方式。

2. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×30%+过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×30%+期末考试（项目或任务成果）×40%。

（六）质量管理

1. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理

(1) 建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

(2) 建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

(3) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

2. 实施多元化评价体系

(1) 主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

(2) 评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

(3) 评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价，做到既要关注学生的能力形成过程，还要注重培养他们的情感，做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高；通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神，促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

十、毕业要求

(一) 毕业要求

学生修完本人才培养方案规定的课程，考核合格，获得规定的学分，总学分不低于 143 学分，并取得第二课堂 8 学分，准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

(二) 证书要求

职业资格证书要求

序号	证书名称	颁证机构	获证要求
1	社会艺术水平考级六级或以上等级证书	中国音乐家协会、广东省音乐家协会	建议获取

基本技能证书

序号	证书名称	颁证机构	获证要求
1	高等学校英语应用能力考试 B 级证书	高等学校英语应用能力考试委员会	建议获取
2	全国计算机等级考试一级证书	教育部考试中心	建议获取

十一、其他

(一) 校企合作

1. 与广东粤剧院合作内容有：行业调研、信息反馈、研究开发、技术指导、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。

2. 与广州粤剧院有限公司合作内容有：行业调研、信息反馈、课题研究开发、技术指导、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。

3. 与广东香山粤剧团有限公司合作内容有：研究开发、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。

4. 与珠海市粤剧团合作内容有：舞台实践、顶岗实习、跟岗实习。

5. 与深圳市粤剧团有限公司合作内容有：舞台实践、顶岗实习、跟岗实习。

（二）专业特色

粤剧作为非物质文化遗产专业，是全国唯一培养粤剧人才的职业高校。在继承传统专业的基础上，发展创作新编剧目。创办教学改革实践班，聘请国内优秀戏曲专家作为专业带头人，聘请众多戏曲名家来院任教，亲授粤剧经典剧目，创新人才培养模式，提高教学质量。提升教学质量，增加社会影响力，培养出色的粤剧人才与社会接轨。培养符合群众文化馆粤剧文化干事方向的优秀人才，培养大批中小学粤剧普及教育的专项教师。

院团合作创新办学，促进粤剧传承发展。为贯彻落实中央及我省教育、文艺政策精神，大力提升艺术人才培养质量，我院积极探索合作育人办学模式，建立多个校外实习实践基地，联合举办多场专题演出，作传承性的学习、汇报，加强“院团合作、协同育人”办学模式。