

2021 年省高职教育

技能大师工作室

认定报告

工作室名称： 白庆贤粤剧艺术技能大师工作室

工作室负责人¹： 白庆贤

依托专业： 戏曲表演（粤剧表演）

推荐学校： 广东舞蹈戏剧职业学院

广东省教育厅 制

¹ 工作室负责人指的是技能大师。

1.工作室简介

白庆贤粤剧艺术技能大师工作室建立目的：打造一个集粤剧教育、学术研究、粤剧演出、传承、发展、创新、推广、交流等方面于一体的工作团队，创造多性能的新动力，推动学院粤剧教学发展。

工作室的研究方向以剧目、唱功、身段、传承流派艺术“白派”为基础，扩展至实践演出、传播、企业单位学习、带徒授业以及提升教学理论融入实践课堂。

工作室邀请行业专家开展艺术指导，如小神鹰、叶兆柏、陈志坚、梁耀、白雪红、区绮珊、崔德銮、陈仲琰、盘美霜等一批老行专，他们是粤剧界不同领域的佼佼者，也是带领专业团队经营工作坊的良师。本校教师团队有旦角：周腾飞、黄彩玲，生角：周恩福，头架：白浩辉，传播：黎明霞、钟瑞卿、温波，他们分别是表演、音乐、文学、传媒方面的老师，富有一定的专业水平，是工作坊的得力干将，具有传承、研究、发展教学的精神。通过努力探索，近年来工作坊积极探索粤剧的传承，包括粤剧教材的修订工作、复排传统剧目、整理剧目相关研究成果、带领学生参加演出实践、参加技能比赛、录制宣传传播粤剧片，这些成绩是工作坊团队的努力，也与学院各方面的支持与鼓励分不开。

白庆贤艺术生涯长达 38 年之久，具有教学经验丰富、专业研究能力强、创新精神高、实操能力强、行业认可度高、观众欢迎度强大、艺术表演风格独特、业绩成果多质量高、组织能力强、秉持传承白派艺术的各大优势支撑工作坊的经营，将努力打造粤剧传承的新型招牌。

2.技能大师个人信息

姓名	白庆贤	性别	男	出生年月	1967.03	政治面貌	民盟
专业技术资格名称（等级）	二级演员						
职业资格证书名称（等级）	讲师						
最高学历	大专	最高学位		毕业院校	广东省外语艺术职业学院		
所在单位	广东舞蹈戏剧职业学院		职务	粤剧专任教师			
个人教育与 工作简历 (从初中后 填起)	<p>1982年9月——1983年8月 佛山市南海区大沥高中 学生</p> <p>1983年9月——1987年1月 广东粤剧学校 中专 学生</p> <p>1987年2月——1995年8月 广州市红豆粤剧团 演员</p> <p>1995年9月——至今 广东舞蹈戏剧职业学院（广东粤剧学校） 教师</p> <p>2012年2月——2015年1月 广东省外语艺术职业学院 大专 学生</p>						
主要学术 及社会兼职 (限5项)	<p>1. 以粤剧表演为主要学术研究，工小生、老生行当，以唱念、做工、表演见长。其表演细腻，唱功具有雅、静、甜、美、洒、纯、古的风格，实践舞台奠定了教学唱功课。</p> <p>2. 粤剧教育领域以唱功、剧目、身段课程研究为重要代表教学领域，梳理一套教学理论，培养了一批优秀学生。</p> <p>3. 负责参加由中共广州市委宣传部、市文化广电旅游局组织、倪惠英主编的粤剧全行业权威书籍《粤剧艺术大全》唱功篇编撰录制工作。</p> <p>4. 受邀担任广州市云屏粤乐社“艺术总顾问”加强社会实践交流。</p> <p>5. 受邀担任顺德职业技术学院“粤剧客座教授”联动高校学习借鉴，提高教学质量。</p>						

个人业绩	<p>白庆贤，国家二级演员、粤剧讲师，双师型教师。2020年受到中央文化和旅游办公厅表彰，获“全国百名戏曲专业专职教师”称号。佛山市南海区粤剧粤曲传习所艺术顾问，负责粤剧行业权威专业书籍《粤剧表演艺术大全·唱功篇》编写工作。粤剧艺术生涯38年，积累了大量教学经验和舞台实践，在多年教学和剧团合作中产生许多优秀的艺术作品，并且获得广泛观众、同行的认可，得到主流媒体的宣传报道，部分作品成为经典流传，这是教学传承与演出实践融入一体的成绩见证。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主演大型长剧16部：《白蛇传》、《打金枝》、《梦断香销四十年》、《紫钗记》等。 2. 创新、改编剧目并出版专辑唱片33首：《李后主之归天》、《长相依》、《何处还家梦》等。 3. 赴海外交流演出16余次：多次去美国、日本、新加坡、澳洲、加拿大等地演出。 4. 在校内外举办唱功的讲座、公开课，指导年青专业人员的专业研究。 5. 在佛山、广州、香港、新加坡等地，与学院、广州剧协、红豆粤剧团等举办个人粤剧艺术大型专场27场。 6. 参加《粤剧表演艺术大全》唱功编撰工作，积极做好传承研究、记录。 7. 广东电台、佛山电台、中山电台、广东电视台、香港电视台、南国红豆、戏曲之旅等媒体多次采访报道，给予高度的评价与认可。 8. 传承与改革，跟随梁耀、陈志坚先生学习并传承白驹荣“白派”小生、老生艺术，在教育与演出实践中提炼了一些宝贵的经验，形成了独特的艺术表演风格，唱腔吸收了前辈的基础上融入自身条件，形成儒雅、刚柔并进，使得表演上即有传统白派底蕴，又有创新符合时代艺术的新白派艺术风格，如《二堂放子》、《金叶菊》、《客途秋恨》等一批经典剧目。 9. 在教育研究成果方面，编写修订粤剧教材，唱功、身段、剧目等，使粤剧传统教学模式与时俱进，尝试数字化教材、文案解说等一系列数字化手段丰富教学资料，改变传统粤剧授课口传心授的局面，使学生可以提前、预习和记录教育发展进程的体现。
------	---

10. 获奖情况，个人参加与指导学生参加各项全国、省市级专业大赛屡获奖项，共计二十余项，分别有金、银、铜等奖项。

3.工作室业绩

一、传承流派、本校经典剧目作品：

1. 复排整理“白派”经典剧目《二堂放子》，口述记录粤剧教育前辈梁耀老师、白驹荣之女白雪红老师们的艺术理论，将剧本音乐、文字、工尺重新整理修订，该剧目是老生、青衣的应工戏。

2. 将“白派”经典唱腔《客途秋恨》南音唱腔重新演绎、录像记录、整理曲谱，南音是传统唱腔中较为难演唱的曲牌，时而有音时而清唱，感情浓郁沉厚的特点，考量小生行当的唱功水平。

3. 复排本校原创经典剧目《游湖》根据著名小生教师区绮珊指导下，进行复排加工，该戏是剧目课小生、花旦必修剧目，经过多年的实践教学、演出，将经典口述整理，将经典精华保留传承。

4. 复演《赠带》，该剧唱功与演功挑战难度非常大，是经典剧目的代表性文戏，工作室重新将剧目穿戴、难点、剧本重新梳理，符合现代观众欣赏角度出发，为经典注入新动力。

二、教材研究修订编写：

1. 唱功入门技巧；
2. 传统剧本教材《二堂放子》口述教材修订；
3. 传统南音唱功选修教材《客途秋恨》梳理音乐唱腔；
4. 经典原创校内剧目教材《游湖》口述教材修订；
5. 传统经典剧目《赠带》艺术本口述修订整理；
6. 选修创新剧目教材《冷泉山》；
7. 选修创新剧目教材《周仁哭坟》；

3.1 技术攻关

1. 抢救口头粤剧艺术教材记录；
2. 唱腔研究入门技术；
3. 移植剧目身段川剧褶子功特技、水发技巧攻克，融入到粤剧风格。

3.2 技艺传承

1. 校内学生培养方面，认真做好课堂教学，带动青年教师教学能力，提高教学质量。培养在校学生 2018 级中专粤剧表演学生：吴泽铭、魏晓鸣、黄一弘、孔俊源，2020 级大专学生：庞金浩，在校青年教师：周恩福。其分别在学习、实践、工作中取得一定的成绩：

(1) 吴泽铭：辅导参加第十届广东省明日之星比赛中获得一等奖，教导传统剧目《赠带》小生行当表演艺术。

(2) 魏晓鸣：指导唱功课程，教导传统剧目《赠带》小生行当表演艺术。其参加 2021 年广东省中职朗诵比赛以原创剧目《一蓑烟雨任平生》

(3) 黄一弘：指导唱功课程，其用于参加 2022 年广东省中专技能大赛，助力比赛中唱功比赛环节。

(4) 孔俊源：工老生行当，教导学习老生戏《二堂放子》传承经典剧目。

(5) 庞金浩；工小生行当，由中专至大专，对其教导唱功课程，指导参加 2021 年广东省大学生展演活动，以传统剧目《梦会太湖》展演，获得好评！

(6) 周恩福：粤剧青年教师，师从白庆贤，应工小生行当，在校就读期间对其培养小生行当，对其教导剧目、身段、唱功课程，成绩优秀，参加各类全国、省市级比赛屡获奖项；后毕业留校工作，其学校工作担任身段、把子、剧目课程，粤剧资料档案工作，认真指导工作专业问题；校外实践活动，带领下团参加专业演出、交流，获得同行、学院领导的认可。校外为粤剧专业团体讲授经验，引导专业水平提高，开展院团合作，相互之间完善教学空缺问题，进行研究试探，为培养人才提供更好的素材成果。

2. 校外指导：

(1) 戴广鸿：佛山粤剧院演员，指导参加 2021 年第十届广东省演艺大赛中的唱功内容，其获得铜奖。

(2) 邓丰易：佛山粤剧院演员，指导参加 2021 年第十届广东省演艺大赛中的唱功内容，其获得铜奖。

3.3 科技研发（创新研究）

1. 新创作 6 首唱片作品《桃花梦觉》《听琴试玉》、《一簑烟雨两任平生》、《长相依》、《梦断云山路》、《萧萧锦江秋》，对于每个剧目人物、行当、感情的角度进行研究提炼唱腔，使得感情丰富、声腔动听、风格明显的效果，唱片均出版发售，唱片远销海外、香港、澳门等地，使得创新研究成果可以流传。

2. 创新改编剧目折子戏 2 折《周仁哭坟》、《芙蓉花仙之冷泉山》，剧本根据川剧、越剧、京剧、秦腔的艺术结合提炼而成，吸收外剧种精华，研究整理出符合粤剧特色的艺术剧目，剧目由青年教师周恩福主演，分别参加广东省第九、十届演艺大赛获得优秀奖、铜奖的荣誉，是剧目创新研究的成果，展现师带徒的力量。

3. 将白庆贤老师个人唱功技巧风格，研究整理，受邀录制《粤剧艺术大全》唱功篇的工作，是粤剧艺术多年来的研究成果。

4. 受广东电台《粤韵飘馨》邀请参加原创粤曲创作录制，《讲台三尺谱新篇》、《圆梦双飞》、《白燕带春回》的研究创新制作。

3.4 技术交流（推广交流）

1. 粤剧进校园活动，连续 7 年参加澳门粤剧进校园活动。
2. 参加广州市工人粤剧团交流演出，惠民演出，带领学生、青年教师实践演出。
3. 受邀参加广州市云屏粤乐社、彩星艺苑社会服务机构，推广粤剧增添力量。
4. 白庆贤受聘顺德职业技术学院客座教授，使得学术、传播得到交流推广。
5. 白庆贤受聘广州市云屏粤乐社艺术总顾问，带领学生团队进入社团实践演出。
6. 团队教师周恩福受聘南海区粤剧粤曲传习所艺术顾问，参加非遗传习所活动。
7. 担任 2020、2021 年南海区粤剧粤曲夏令营培训唱功、剧目导师。

4.学校支持与保障

工作室自成立之初，得到关于学院上下的大力支持与帮助。

1. 建设之初，学院为工作室提出了工作总体建议，努力传承教育教学工作，将重点放在工作团队优势点，进行放大发亮。

2. 校内的硬件条件、人力资源给予全力的支持，通过剧目复排、唱腔研究、演出行头、实训排练厅使用等方面提供力量，使得工作顺利进展。

3. 校外提供相关行业单位的交流平台，使得促进交流学习、实践活动，强化教学资源，从而提高教学模式。

5.工作室负责人承诺

工作室负责人确认本表内容真实无误、准确，没有弄虚作假或学术不端等行为。

签名：

2021 年 月 日

6. 专家组认定意见

根据《广东省教育厅关于组织开展 2021 年省高等职业教育教学质量与教学改革工程项目申报和认定工作的通知（粤教职函〔2021〕41 号）》要求，2021 年 11 月 21 日-22 日，广东舞蹈戏剧职业学院组织开展了省质量工程项目认定专家评审。专家组人员认真审阅了白庆贤负责的大师工作坊的有关材料，最终形成以下意见：

1. 学校高度重视，出台了系列支持技能大师工作室的管理办法和相应政策。

2. 该项目提交的申报资料规范，佐证材料齐全，符合 2021 年广东省高职教育技能大师工作室审核要点的要求。

3. 在白庆贤 38 年的戏剧生涯中，不但创作了一个又一个的经典剧目和角色，同时也在粤剧的保护传承上面做出了突出的贡献。尤其是在粤剧的教学上面，不断地培训和挖掘新兴人才，将传统的粤剧经典，不断地突破和创新，也把岭南文化带到了一个新的高度。站在文化强国的战略上面，弘扬传统文化，传播文化自信，增强粤剧在全省乃至全国的影响力。他在多年的表演、教学及舞台实践中，积累了大量的教学经验，并在和专业剧团合作中产生许多艺术作品，达到一定的影响力，得到观众、同行，媒介的认可，部分成为经典流传，是教学传承与演出实践融入为一体的成绩见证。

4. 白庆贤教学经验丰富、专业研究能力强、创新精神高、实操能力强、行业认可度高、观众欢迎度强大、艺术表演风格独特、业绩成果多质量高、工作团体能力强、是综合型的粤剧人才，同时也很好的完成了粤剧艺术技能大师工作室的粤剧教育学术研究、演出、传承、发展、创新、推广、交流等方面的工作，粤剧教学和粤剧艺术的向前发展。

专家组一致认为，该技能大师工作室达到省级技能大师工作室认定条件，同意通过认定。

组长（签名）：

2021 年 11 月 22 日

附：认定专家组名单

附件：

2021 年省高等职业教育教学质量与教学改革工程项目

认定专家组名单

专家姓名	单 位	职 务	职 称	专业领域
王涛涛	广东机电职业技术学院	主任	副研究员	职业教育研究、教育管理
陈 艳	佛山职业技术学院	马克思主义学院 副院长	教 授	高职教育、思想政治 教育
李晓培	广东农工商职业技术 学院	马克思主义学院 副院长	副教授	高职教育、思想政治 教育
徐 凡	广州话剧团	主要骨干演员	二级演员	戏剧表演
刘英凤	广东舞蹈戏剧职业 学院	教务处（科研处） 处长	教 授	教育教学管理
贾志荣	广东舞蹈戏剧职业 学院	基础教育部主任	教 授	高职基础教育
朱 敏	广东舞蹈戏剧职业 学院	社会文化系教研 室主任、教学督导	副教授	高职艺术教育、舞 台表演