

2021 年

广东省高职教育教学

改革研究与实践项目

申报书

项目名称：粤剧基本功训练课程

信息化教学改革研究与实践

主持人：程起龙 程起龙 (签章)

所在学校：广东舞蹈戏剧职业学院 (盖章)

手机号码：13480245020

电子邮箱：chengql@gdddc.edu.cn

## 广东省教育厅 制

### 申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目，认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》（以下简称《申报书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一：（1）申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目；（2）申报的项目已获同一级别省级教育科学基金项目立项；（3）本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：程起龙



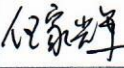

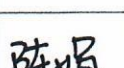
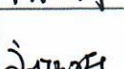
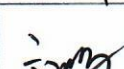
2021年11月16日

## 一、简表

项目 目 简 况	项目名称	粤剧基本功训练课程信息化教学改革研究与实践					
	项目主持人身份 <sup>1</sup>	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input checked="" type="checkbox"/> 中层干部 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 其他人员					
	起止年月 <sup>2</sup>	2022年1月-2023年12月					
项 目 主 持 人	姓名	程起龙	性别	男	出生年 月	1984年1月	
	专业技术职务/行政职务	讲师/图书馆 (电教信息中心)副馆长、 副主任		最终学位/授予国家	工学硕士/中国		
	所在学校	学校名称	广东舞蹈戏剧职业学院		邮政编码	510075	
		通讯地址	广州市天河区水荫横路13号				电话
	主要教学 工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位	
		2009年9月 -2012年7 月	《办公软件 应用》	音乐舞蹈专 业学生	每班每 学年72 学时	基础教育部	
2012年9月 至今		《计算机网 络应用基础》 《大学计算 机基础》	各专业三年 制大专生	每班每 学年72 学时	基础教育部		
2020年9月 至今		《音响电子 技术基础》	录音技术与 艺术专业学 生	每班每 学年72 学时	文化创意系		

<sup>1</sup> 项目主持人如为青年教师或一线教学管理人员或普通教师，应附相关证明材料。项目组成员也应符合相关要求。如没有提供，审核不通过。

<sup>2</sup> 项目研究与实践期为2-3年，开始时间为2022年1月。

与项目有关的研究与实践基础	立项时间	项目名称					立项单位	
	2016年6月	基于微课的翻转课堂教学模式在舞蹈基训教学中的应用研究					广东舞蹈戏剧职业学院	
	2015年4月	基于积件的舞蹈多媒体教学课件的制作					广东舞蹈戏剧职业学院	
项目组成员	总人数	职称			学位			参加单位数
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	
	7	2	2	3	0	1	4	1
	主要成员 <sup>3</sup> (不含主持人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
		吴海	男	1971年2月	教授	广东舞蹈戏剧职业学院	组织与协调	
		洪林富	男	1981年8月	二级演员	广东舞蹈戏剧职业学院	教学设计	
		伍家辉	男	1994年8月	助讲	广东舞蹈戏剧职业学院	教学实践	
		郭东	男	1984年3月	助讲	广东舞蹈戏剧职业学院	后期编辑制作	
		陈娟	女	1979年5月	助讲	广东舞蹈戏剧职业学院	摄影摄像	
刘喆昕		男	1983年7月	实验师	广东舞蹈戏剧职业学院	网站编辑		
方鸿		男	1984年11月	多媒体应用设计师	广东舞蹈戏剧职业学院	多媒体设计		

<sup>3</sup> 项目组成员，来自于本校的成员，不得超过8人（含主持人）。

## 二、立项依据

### 含项目意义、研究综述和现状分析等，限 3000 字以内<sup>4</sup>

#### (一) 项目意义

1. 充分利用信息化教学手段，完善课程内容和重构课程结构，具有现实的教学改革研究与实践意义。本项目针对粤剧基本功训练课程开展信息化教学改革研究与实践，把基于微课的翻转课堂教学模式应用到粤剧基本功训练课程教学中，利用教育信息技术手段改革传统课堂教学模式，利用微课、翻转课堂来创新传统粤剧基本功训练课程的教学模式。由于本校的粤剧专业学生都是住校生，每天需要早练功、晚练功，目前的现状是大部分学生只是凭借课堂记忆把白天老师教的内容复习巩固一下。本项目将粤剧基本功训练课程知识点制作成微课视频资源，让学生在早练功和晚练功时间通过手机、平板电脑等设备观看教学视频，从而让学生在课前课中课后自主完成课堂知识的内化与巩固。

2. 依托“在线资源”和“课堂信息化手段”降低教学成本，促进教师个性化教学形成，具有重要意义。“课堂革命”的核心是“课前课中课后+线上线下混合教学”。目前，我校作为全球唯一的粤剧学历教育院校，粤剧课程教学也还是用传统的师傅带徒弟的教学模式，此种教学模式下，老师在课堂上只能手把手的去教学，教学成本非常高。如果依托微课视频等教学资源，老师就有更多课堂时间检查学生的学习效果，纠正错误，讨论训练方法并帮助学生实现知识的内化等，此模式不仅可以让学生通过微课快速了解自己需要掌握的知识点，而且可以充分利用课外时间进行学习训练，同时可以把自己训练的视频发给老师，让老师在线指导纠正。此外，此模式还可以降低学校的教学成本，与贯彻落实广东省职业教育“扩容、提质、强服务”一脉相承，老师在课堂上可以面对更多的学生，而且可以更有针对性的去指导学生训练，对教师的个性化教学具有重要的意义。

3. 对积极探索建立健全美育课程体系以及粤剧文化的推广普及、传承发展有着重要的意义。我校是全球唯一一所培养粤剧专业人才的院校，除了在校内培养全日制学生外，每年还承担众多的粤剧推广交流合作课程教学展演项目。连续 9 年举办“粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营”活动，2020 年首次成功申报举办国台办年

<sup>4</sup> 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

度对台交流重点项目——台湾青少年戏剧研习营。连续多年参加澳门“城市粤剧曲艺汇演”、“学生艺术教育普及计划——鉴赏国粹·细味戏曲”等活动。在此类的推广培训课程中，也是通过师傅教徒弟的模式开展教学。本项目基于信息化手段改革传统基本功训练课程教学模式，为日后建立校本粤剧基本功训练课程教学资源库打下基础，将会对美育课程体系建设以及粤剧文化的推广普及、传承发展有着重要的意义。

## （二） 研究综述和现状分析

美国高级教学设计师戴维·彭罗斯(David Penrose)在2008年秋季首创了“微课(Micro-Lesson)”的概念，并成功地利用到翻转课堂的教学过程中。在国内胡铁生于2010年首先提出微课概念，在佛山市教育局信息中心首创微课学习平台，引起巨大反响。华南师范大学焦建利教授、上海师范大学黎加厚教授等教育信息技术专家也对微课进行广泛关注。教育部教育管理信息中心在2012年9月至2013年6月组织了第一届中国微课大赛。自此，微课正式进入中国教育界视野。微课不是一节课的教学，它是通过提炼知识点，制作成播放长度只有几分钟的一段教学视频，它具有时间短、内容精、学习目标明确且单一等特点，适合微时代的移动学习、泛在学习、自主学习，更适合学生对不同学科知识点的按需选择学习、个性化学习和微型移动学习的需求，既可查漏补缺又能强化巩固知识。

翻转课堂也称颠倒课堂，起源于美国科罗拉多州落基山的“林地公园”高中。2007年春天，该校的化学教师乔纳森·伯尔曼(Jon Bergmann)和亚伦·萨姆斯(Aaron Sams)开始使用录屏软件录制PowerPoint演示文稿和讲课声音，并将视频上传到网络，以此帮助缺席的学生补课。后来，这两位老师让学生在家看教学视频，在课堂上完成作业，并对学习中遇到困难的学生进行讲解。这种教学模式受到了学生的广泛欢迎。这就是翻转课堂教学模式的雏形，概括来说，翻转课堂通过课前教学视频让学生自学完成课堂知识传授的任务，而利用课堂时间采用课堂学习活动(项目、活动主题)帮助学生实现知识内化，采用全新的的教学理念和方式，真正体现了学生学习的主体性及教师的主导性，彻底改变了传统课堂的教学模式。可以说，翻转课堂正改变着传统教育教学模式。

在国内，通过在期刊数据库中查询后，了解到最近几年信息技术融合专业课程方面的教学改革研究与实践的学术论文非常多，艺术类课程尤其是音乐、舞蹈、艺

术设计方面的课程信息化教学改革研究都在积极开展，唯独戏剧专业课程信息化教学改革研究与实践相关的论文非常少。究其原因，还是戏剧类教师在使用信息化教学工具或软件平台开展信息化教学改革研究与实践中有一定的技术困难，因此开展粤剧专业课程方面的信息化教学改革研究与实践对信息技术与艺术类专业课程教学深度融合有着重要意义。

我校以舞蹈和粤剧为两大特色专业。而其中的基本功训练课程又是专业学习的基础，只有把基本功课程学习训练好，才能顺利的开展其他专业课程的学习。传统的基本功训练课堂教学主要是由任课教师言传身教，老师在课堂上示范，学生在下面跟着学，就是师傅带徒弟的模式。此模式面临的一个很大问题就是学校的教学成本非常高，一个老师只能面对十几个甚至几个学生，学生的自身条件不一样，导致有的学生很快掌握，有的学生很难完成课堂知识。任课教师每学期只能按照教学计划开展教学，导致学生的学习进度只能跟着老师的教学计划走，学生的掌握程度也参差不齐。此外，大部分基本功训练教室没有配备完善多媒体的教学环境，只能播放音频，不能观看视频，学生对基本功课程的理论掌握非常少，仅仅是从任课教师的口中听到一些专业词汇，不能把理论与实践很好的结合起来。同时，学生们的早练、晚练时间没有很好的利用，任课教师上完课后下班回家，学生只能依靠在课堂上的记忆来模仿强化训练，对自己的基本功训练效果的好坏很难有明确的界定参考，学生对此类学习资源的需求也很迫切。

因此，在2016年主持了校级教学改革研究与实践课题“基于微课的翻转课堂教学模式在舞蹈基训课程中的应用研究”，该课题已于2020年顺利结题。该课题通过制作“涮腰”微课来研究传统舞蹈课堂与基于微课的翻转课堂之间的区别。通过制作微课“涮腰短句”来了解学生相对于传统课堂与基于微课的翻转课堂的学习情况区别，通过舞蹈教师的基训课堂，选取“涮腰”这个动作要点分别拍摄了“后腰、后腰-把杆辅助练习、前腰、前腰-把杆辅助练习、向上推手拉肩、右旁腰、右旁腰-把杆辅助练习、左旁腰、左旁腰-把杆辅助练习”微课照片素材，以及“涮腰短句(正旁视角)、涮腰短句(正前视角)、两两相互练习方法(俯视视角)、涮腰短句合成微课”等微课视频图片素材。针对基于“涮腰”微课的翻转课堂教学模式在舞蹈基训教学中的应用研究，通过对老师与学生的访谈，并通过学生课后早功与晚功的实践，来了解此课题的实际教学改革效果和资源利用情况及学生的学习反馈。

基于以上教学改革研究与实践基础，与粤剧专业教师沟通，了解到很多粤剧教师大部分时间都放在日常课堂教学中，由于粤剧专业教师都是从小学习粤剧，在运用信息技术改革传统课堂教学方面缺少相关信息技术支持，即使有些粤剧老师有这方面的想法，实现起来也较为困难。因此，由电教信息中心教师与粤剧专业教师合作，开展此类教学改革研究与实践项目是非常适合我校的专业课程教学改革研究与实践需要的，一方面可以减小学校的办学成本，另一方面也可以制作更多的校本教学资源库，对学校的高质量发展，有着非常重要的意义。此外，此课题的开展对美育课程体系建设和粤剧文化的推广普及、传承发展有着重要的意义。

### 三、项目方案

#### 1. 目标和拟解决的问题（限 500 字）

##### 目标：

本项目将微课与翻转课堂应用到粤剧基本功训练课程的教学中，利用信息技术改革传统粤剧基本功训练课堂的教学模式。使学习过程贯穿课前课中课后，开展线上线下混合式教学改革研究与实践。

##### 拟解决的问题：

1、学生课前无法有效预习。对于像“粤剧基本功训练”这样的课程，传统的预习变得非常苍白无力。因为无法凭借教师的几句课堂要求来准确地进行动作预习，所以这类实训课几乎无法享受到有效预习带来的课堂效率，教师只能将所有的内容放置于有限的、面对面的课堂之上。

2、教师课中无法平衡教学进度及开展个性化辅导。在粤剧基本功课堂的学习中，学生的动作接受能力差异比理论学习体现得更加明显。特别灵敏的学生几分钟就能掌握好一个动作，而另一些动作学习迟钝的学生有时一整堂课还不能学会一套连贯动作。但是课堂时间有限，教师无法进行无限次的示范，也无法对每个学生一对一地进行纠正和辅导。

3、教师课后无法及时了解学生的学习效果。传统的课堂教学结束后，教师想了解学生的学习效果，检测方式也非常单一，只能再用课堂的时间进行检测，再进行发现问题，整体的反馈和调整都滞后。在传统课堂背景下，教师无法在课后收集学生的学习情况、学习效果等信息反馈。



## 2. 研究与实践内容（限 1000 字）

在教育信息化过去二十多年的发展历程中，粤剧基本功训练课堂实录式的视频资源（如期末考试课），已无法顺应移动互联网时代用户的“注意力模式”，难以满足一线教师和学生日益增长的移动智能设备对教学视频资源的实际使用需求。同时因带宽、流量资费和网速等原因，造成了传统实录式教育教学资源建设与应用已无法适应师生们的需求。

目前，传统的粤剧基本功训练课堂教学主要是由任课教师言传身教，老师在课堂上示范，学生在下面跟着学，就是师傅带徒弟的模式。此模式面临的一个很大问题就是学校的教学成本非常高，一个老师只能面对十几个甚至几个学生，学生的自身条件不一样，导致有的学生很快掌握，有的学生很难完成课堂知识。任课教师每学期只能按照教学计划开展教学，导致学生的学习进度只能跟着老师的教学计划走，学生的掌握程度也参差不齐。此外，大部分粤剧基本功训练教室没有配备完善多媒体的教学环境，学生对粤剧基本功训练课程的理论掌握非常少，仅仅是从任课教师的口中听到一些专业词汇，例如基本功、把子功、毯子功和身段。其中，拿鼎、三步跳、串虎跳、趋步虎跳、蛮子、前后扑、健子、健子小翻、抬蛮、高抬下腰等的动作展示与攒步、飞腿、小飞腿、把下搬腿、枪姿等动作表现需要老师反复讲解和示范训练，不能把理论与实践很好的结合起来。同时，学生们的课前早练功、课后晚练功时间没有很好的利用，任课教师上完课后下班回家，学生只能依靠在课堂上的记忆来模仿强化训练，对自己的基本功训练效果的好坏很难有明确的界定参考。

通过对粤剧基本功训练课程的信息化学教学改革研究与实践，我们选取粤剧基本功训练课程中的一些难度比较大的动作，如拿鼎、三步跳、串虎跳、趋步虎跳、蛮子、前后扑、健子、健子小翻、抬蛮、高抬下腰等动作制作微课视频资源，包括图片、字幕讲解、视频动作分解、各种视角动作分解等。粤剧基本功教师可以针对微课进行教学设计与教学实践，电教信息中心教师可以针对微课教学设计开展摄影摄像、后期剪辑等。

此外，通过信息化教学改革，完善并修正传统粤剧基本功教学内容、实践内容、考核评价方式，研发制作粤剧基本功多媒体课件的框架，制作微课视频资源。通过该课题的研究，开发设计出粤剧基本功的教学大纲与多媒体课件，不但可以

辅助教学，还可以重复利用，为今后开展此类的教学培训更具便利性，让全球爱好粤剧的青少年全方位领略岭南传统文化的魅力，对进一步推动粤剧文化的推广普及、传承发展有着重要意义。

### 3. 研究方法（限 500 字）

#### （1）文献研究法

大量查阅、收集国内外微课设计与制作及翻转课堂在教学改革方面的研究资料并对之进行分析整理，尤其是艺术类专业的教学改革研究与实践成果，为教学改革研究与实践打下基础。

#### （2）访谈调查法

与粤剧专业教师合作，进入粤剧基本功训练课堂，运用访谈的方法了解和分析目前粤剧基本功训练课程教学中存在的问题，师生对信息化教学改革的需求情况，专业教师的教学方式、教学特点，还有学生的接受程度，为粤剧基本功训练课程信息化教学改革研究与实践打下基础。

#### （3）案例对比研究法

设计制作粤剧基本功教学微课，把微课与翻转课堂理论与实际教学案例相结合，验证其在实际教学中的效果和作用。将教学班级分为两组，一组使用传统课堂模式教学，另一组采用线上线下混合式教学，通过对比，分析粤剧基本功训练课程信息化教学改革研究与实践的成效。

#### （4）问卷调查法

设计相关问卷，调查“粤剧基本功训练课程信息化教学改革研究与实践”的实际应用教学效果和资源利用情况以及学生的反馈，为完善并修正传统粤剧基本功教学内容、实践内容、考核评价方式，研发制作粤剧基本功多媒体课件的框架打下基础。

#### 4. 实施计划（限 1000 字）

2022 年 1 月——2022 年 7 月

设计方案研究，搜集有关研究资料，准备有关研究器材。与合作的粤剧基本功教师选定具体的基本功教学知识点，确定信息化教学改革研究实践内容和教学对象，按照课程标准，设计信息化教学改革新模式，为新学期实施改进课堂教学编写教学计划，大纲等。

2022 年 8 月——2023 年 2 月

完善并修正传统粤剧基本功教学内容、实践内容、考核评价方式，研发制作粤剧基本功多媒体课件的框架。根据选定的基本功教学知识点完成微课制作。选取具有典型意义的班级进行信息化教学改革方案试点。

2023 年 3 月——2023 年 8 月

运用前一阶段取得的研究成果，对课题进行系统、深入的研究，完善基于微课的翻转课堂教学模式在粤剧基本功训练课程中的应用，将完善后的课题研究成果投入到具体实践班级进行信息化教学改革研究与实践。

2023 年 9 月——2023 年 12 月

对粤剧基本功训练课程信息化教学改革研究与实践效果进行调查评估与分析，对教学效果和教学评价进行意见收集和效果评估，对教学实践进行全面总结，做好相关资料的收集与整理工作，发表相关学术论文一篇。整理和分析研究资料，撰写结题研究报告，申请结题。

#### 5. 经费筹措方案（限 500 字）

(1) 学校非常重视各专业的教学改革建设，有一整套完善的科研项目管理办法、学术规范条例、科研经费管理办法等规章制度。按照以上制度，每个获得立项的科研项目，学校都会根据项目立项的级别，配套相应的教育教学质量工程专项经费支持及奖励，保障科研项目的正常开展。

(2) 学校鼓励教学教辅部门负责人积极推动教学改革，尤其是艺术类实践课程的信息化教学改革。积极鼓励教师申报科研项目，对立项的课题给予一定额度的科研经费支持，对优秀教科研成果给予奖励。

(3) 项目负责人所在的电教信息中心教师都是计算机相关课程教师，除了负

责计算机应用基础课程教学，还要为全校师生提供信息化技术服务。另外，每年都会保证相应的经费投入支持教学科研相关的电教工作顺利开展，为项目的顺利推进提供保障。

(4) 通过项目自筹，积极争取校外信息化教育教学改革相关的科技公司参与到项目的合作中来，共同开展项目的研究与推广。

## 6. 预期成果和效果（限 1000 字）

**预期成果：**

- (1) 教学改革研究论文一篇。
- (2) 研究报告一份。

**预期效果：**

本项目成功实施后，我们学校所有学习粤剧基本功课程的学生将会从中直接受益，通过改革研究与实践，不断的修正教学内容，完善实践内容，创新信息化教学手段，逐步形成校本教学大纲与框架目录。不但有利于粤剧推广交流合作，对粤剧文化的推广普及、传承发展也是非常有益的。

本课题的研究成果还可以应用到我校其他艺术类课程信息化教学改革研究与实践教学中去，本课题的研究方法对于其他艺术类课程的教学模式的研究者具有较大的参考价值。此外，研究成果还可以通过发表论文与参加相关学术交流的方式进行推广。

本项目研究完成后将提交相关研究数据，对粤剧基本功训练课程信息化教学改革研究与实践效果进行调查评估与分析。将本项目的研究成果与传统的粤剧基本功训练课堂的教学效果进行对比，依据学生的学习效果和任课教师的教学评价，进一步改革教学模式，将研究成果逐步应用到整个粤剧基本功训练课程的教学体系中来。此外，还可以将此研究成果逐步应用粤剧精品在线课程和精品资源库的开发与建设中，激励其他粤剧专业教师参与到微课的设计与制作中来，用微课、翻转课堂

来改革传统课堂的教学模式，让学生充分利用课余时间和智能手机、平板电脑等设备进行随时随地的在线学习，从而让学生自学完成课堂知识传授任务，并在线与教师进行探讨，完成知识的内化过程。

本项目选取粤剧基本功训练课程中的一些难度比较大的动作，如拿鼎、三步跳、串虎跳、趋步虎跳、蛮子、前后扑、健子、健子小翻、抬蛮、高抬下腰等动作制作微课视频资源，包括图片、字幕讲解、视频动作分解、各种视角动作分解等。将制作完成的微课视频教学资源用于实际课堂教学，验证其在实际教学中的效果和作用。将教学班级分为两组，一组使用传统课堂模式教学，另一组采用线上线下混合式教学，通过对比，分析粤剧基本功训练课程信息化教学改革研究与实践在专业教学中的成效。

因此，开展此类教学改革研究项目是非常适合我校的专业课程教学改革研究与实践需要的，一方面可以减小学校的办学成本，另一方面通过信息化教学改革，也可以为日后制作更多的校本教学资源库打下基础，对学校的高质量发展，有着非常重要的意义。此外，此课题的开展对美育课程体系建设以及粤剧文化的推广普及、传承发展有着重要的意义。

## 7. 特色与创新（限 500 字）

(1) 改革现有的粤剧基本功课程教学模式，让学生的学习训练过程贯穿课前课中课后，教师的教学从单一的线下教学扩展到线上线下混合式教学，让学生亲自参与教学实践活动，通过体验建构知识，获得专业技能，从而提升学生的自我价值。

(2) 打破传统的师生关系、师徒关系，倡导学生学习的自主性、主体性与教师教学的引导性、启发性有机结合。

(3) 打破传统的时间、空间距离，学生随时可以与老师交流互动，学习实践的过程不再局限于传统的课堂之上，将学生的学习考核贯穿于整个教学全过程。

本项目紧紧围绕当前信息化教学改革研究与实践方向，改变了传统粤剧课堂以“师傅带徒弟”的教学模式，树立以学生为本的指导思想，提倡学生自主学习、亲自实践、独立思考、合作探究，从而实现学习方式的转变与教学理念的转变，为培养学生终身学习的能力打下了坚实基础。教师可以根据不同学生学习效果和问题的反馈，一对一地进行个性化指导，实现个性化教学。同时，有利于增强课堂学习的互动性，师生之间、生生之间有更多面对面的沟通、交流等活动。这样教师与学生

交流彼此的观念、情感和理念，共享彼此的见解、知识和思路，丰富教学内容，营造和谐的课堂氛围，代表了当前粤剧信息化教学改革的新趋势。

## 四、教学改革研究与实践基础

### 1. 与本项目有关的研究成果简述（限 1000 字）

项目负责人在 2016 年主持了校级教学改革研究与实践课题“基于微课的翻转课堂教学模式在舞蹈基训课程中的应用研究”，发表相关研究论文一篇，完成研究报告一篇，并制作微课“涮腰短句”，该课题已于 2020 年顺利结题。

通过制作微课“涮腰短句”来了解学生相对于传统课堂与基于微课的翻转课堂的学习情况区别，通过舞蹈教师的基训课堂，选取“涮腰”这个动作要点分别拍摄了“后腰、后腰-把杆辅助练习、前腰、前腰-把杆辅助练习、向上推手拉肩、右旁腰、右旁腰-把杆辅助练习、左旁腰、左旁腰-把杆辅助练习”微课照片素材，以及“涮腰短句(正旁视角)、涮腰短句(正前视角)、两两相互练习方法(俯视视角)、涮腰短句合成微课”等微课视频图片素材。针对基于“涮腰”微课的翻转课堂教学模式在舞蹈基训教学中的应用研究，通过对老师与学生的访谈，并通过学生课后早功与晚功的实践，来了解此课题的实际教学效果和资源利用的情况及学生的学习反馈。通过以上基于微课的翻转课堂教学研究，得出结论：绝大部分学生对于此类知识点的微课需求非常大，他们希望在课后练习的过程中，有微课资源可以利用，并模仿练习，以此提高学习效果。此外，专业课教师也有强烈的意愿制作基于微课的在线开放课程。因此，此类教学改革研究项目非常适合我院的专业课教学改革，一方面可以减小学院的办学成本，另一方面也可以制作更多的校本教学资源库，对学院的高质量发展，有着非常重要的意义。

### 2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字）

(1) 项目负责人程起龙为图书馆（电教信息中心）党支部书记、副馆长、副主任，负责全校的网络安全与信息化工作。项目负责人长期从事信息化教学改革相

关的研究与实践工作，熟练掌握相关教育信息技术，多媒体制作工具等。曾参与过国家自然科学基金、广东省教育研究院教育研究课题等相关课题研究，有较强的研究与实践能力。并于2014年底在广东技术师范学院参加了“微课设计与制作”培训班的学习，较好的掌握了微课设计与制作的相关理论与制作工具的使用。此外，项目负责人所在的电教信息中心有充足的信息化教学改革所需的专业摄影摄像器材、非线性编辑工具、录屏软件等，为顺利开展本课题研究提供了保证。所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩如下：

2014年参与广东省教育研究院教育研究课题《基于积件的舞蹈CAI（计算机辅助教学）研究》已结题，发表论文一篇，除主持人外，排名第一；

2015年参与校级课题《基于积件的舞蹈多媒体教学课件的制作》已结题，除主持人方鸿外，排名第一；

2016年主持校级课题《基于微课的翻转课堂教学模式在舞蹈基训教学中的应用研究》已结题，发表论文一篇，完成研究报告一份，制作微课“涮腰短句”；

2021年主持校级精品在线开放课程《计算机应用基础》，进行中。

(2) 项目组成员吴海为广东舞蹈戏剧职业学院党委委员、副院长，博士、教授。分管图书馆（电教信息中心）工作，负责本项目的统筹组织与协调，组织推进相关研究活动，管理课题研究进度等。

(3) 项目组成员洪林富为戏剧系党支部书记，粤剧专业教师，二级演员，曾长期在广东粤剧院工作，对粤剧专业的教学改革研究与实践有着深刻的认识，熟悉粤剧基本功训练课程的日常教学规律。与广州图书馆合作在研项目《晚清民国粤剧剧目文献特色与价值研究》。

(4) 项目组成员伍家辉为粤剧专业教师，有着丰富的教学经验，负责将教学改革研究与实践成果应用到日常的课堂教学中。

(5) 项目组其他成员为电教信息中心教师，有着丰富的信息化教学实践经验，熟练掌握摄影摄像、影视剪辑及后期制作等工具，完全能够胜任粤剧基本功课程信息化教学改革研究与实践相关的拍摄剪辑制作工作。

### 3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况(含立项和资助等)(限 500 字)

项目负责人在 2016 年主持了校级教学改革研究与实践课题“基于微课的翻转课堂教学模式在舞蹈基训课程中的应用研究”，发表相关研究论文一篇，完成研究报告一篇，并制作微课“涮腰短句”，该课题已于 2020 年顺利结题。通过制作微课“涮腰短句”来了解学生相对于传统课堂与基于微课的翻转课堂的学习情况区别，通过舞蹈教师的基训课堂，选取“涮腰”这个动作要点分别拍摄了“后腰、后腰-把杆辅助练习、前腰、前腰-把杆辅助练习、向上推手拉肩、右旁腰、右旁腰-把杆辅助练习、左旁腰、左旁腰-把杆辅助练习”微课照片素材，以及“涮腰短句(正旁视角)、涮腰短句(正前视角)、两两相互练习方法(俯视视角)、涮腰短句合成微课”等微课视频图片素材。针对基于“涮腰”微课的翻转课堂教学模式在舞蹈基训教学中的应用研究，通过对老师与学生的访谈，并通过学生课后早功与晚功的实践，来了解此课题的实际教学改革效果和资源利用情况及学生的学习反馈。通过以上基于微课的翻转课堂教学研究，得出结论：绝大部分学生对于此类知识点的微课需求非常大，他们希望在课后练习的过程中，有微课资源可以利用，并模仿练习，以此提高学习效果。

## 五、保障措施

### 1. 学校教改项目管理和支持情况(限 1000 字)

(1) 学校非常重视各专业的教学改革建设，有一整套完善的科研项目管理办  
法、学术规范条例、科研经费管理办法等规章制度。按照以上制度，每个获得立项  
的科研项目，学校都会根据项目立项的级别，配套相应的教育教学质量工程专项经  
费支持及奖励，保障科研项目的正常开展。

(2) 学校鼓励教学教辅部门负责人积极推动教学改革，尤其是艺术类实践课  
程的信息化教学改革。积极鼓励教师申报科研项目，对立项的课题给予一定额度的  
科研经费支持，对优秀教科研成果给予奖励。

(3) 项目负责人所在的电教信息中心教师都是计算机相关课程教师，除了负  
责计算机应用基础课程教学，还要为全校师生提供信息化技术服务。另外，每年都



会有上级部门拨款支持教学科研相关的电教工作顺利开展，为项目的顺利推进提供保障。

(4) 通过项目自筹，积极争取校外信息化教育教学改革相关的科技公司参与到项目的合作中来，共同开展项目的研究与推广。

## 2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付 1 万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：



## 六、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	10000	项目开展支出
1. 图书资料费	3000	购买图书资料、论文版面费
2. 设备和材料费	2000	购买相关制作设备和材料
3. 会议费	500	参加会议支出
4. 差旅费	2000	调研差旅支出
5. 劳务费	1000	劳务支出
6. 人员费	500	人员支出
7. 其他支出	1000	其他