



## 申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目，认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》（以下简称《申报书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一：（1）申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目；（2）申报的项目已获同一级别省级教育科学研究项目立项；（3）本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：



2021 年 11 月 15 日




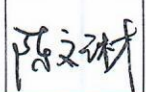


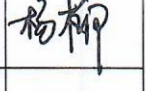


## 一、简表

项目 简 况	项目名称	三化并进 三教改革《岭南舞蹈文化与鉴赏》“金课”建设与教学实践					
	项目主持人身份 <sup>2</sup>	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input type="checkbox"/> 中层干部 <input checked="" type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 高职扩招招生工作人员 <input type="checkbox"/> 校外兼职教师 <input type="checkbox"/> 其他人员					
	起止年月 <sup>3</sup>	2022年1月1日——20224年8月30日					
项目 主 持 人	姓名	郭杨扬	性别	女	出生年月	1987年9月	
	专业技术职务/行政职务	讲师/科长		最终学位/授予国家	硕士/中国		
	所在单位	单位名称	广东舞蹈戏剧职业学院	邮政编码	528200		
				电话	13602752588		
		通讯地址	佛山市南海区大沥高尔夫路广东舞蹈戏剧职业学院				
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位	
		2014.09 至今	艺术欣赏	社会文化系全体学生	432	广东舞蹈戏剧职业学院	
		2018.09 至今	艺术概论	社会文化系、文化创意系全体学生	324	广东舞蹈戏剧职业学院	
		2014.09-2017.1	舞蹈欣赏	舞蹈系、社会文化系全体学生	216	广东舞蹈戏剧职业学院	
		2014.09-2017.1	中西方舞蹈发展史	舞蹈系全体学生	216	广东舞蹈戏剧职业学院	
2019.02-2019.06		形体礼仪III	19.级文秘专业	64	广东舞蹈戏剧职业学院		
与项目有关的研究与实践基础	立项时间	项目名称				立项单位	
	2013.09	《岭南民俗舞蹈文化研究》(13BE043)				文化部国家社科基金艺术基金项目	

<sup>2</sup> 项目主持人如为青年教师或一线教学管理人员或普通教师，应附相关证明材料。项目组成员也应符合相关要求。如没有提供，审核不通过。

<sup>3</sup> 项目研究与实践期为2-3年，开始时间为2022年1月1日。

		2018.09	《岭南舞蹈史研究》(18BE081)				文化部国家社科基金艺术学项目	
		2015.03	《龙狮舞的现代学徒制课程及教学改革探索》(GDJG2015143)				广东省教育厅广东省教育教学改革研究项目	
		2015.06	《〈岭南舞蹈赏析〉课程教学研究》(GWX-2015-b006)				广东舞蹈戏剧职业学院院级课题	
		2020.08	《客家民间舞蹈文化与作品鉴赏》(GWX-2020-jc004)				广东舞蹈戏剧职业学院精品教材	
项目组成员	总人数	职称			学位			
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	参加单位数
	7	3	4	0	0	3	3	2
	主要成员 <sup>4</sup> (不含主持人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
		吴海	男	1971.2	教授	广东舞蹈戏剧职业学院	参与项目统筹及论证	
		王晓兵	男	1976.4	副教授	华南师范大学	参与项目论证与评价制度	
		周杰	男	1979.11	高级讲师	广东舞蹈戏剧职业学院	参与课程构建	
		陈文琳	女	1987.9	讲师	广东舞蹈戏剧职业学院	参与课程构建及教材建设	
		尹博文	女	1995.5	讲师	广东舞蹈戏剧职业学院	参与课程构建及教师改革	
		文科	男	1987.1	讲师	广东舞蹈戏剧职业学院	教育教学实践及反馈	
杨柳		女	1987.3	讲师	广东舞蹈戏剧职业学院	教育教学实践及反馈		

<sup>4</sup> 项目组成员，来自于本校的成员，不得超过8人(含主持人)。



## 二、立项依据

含项目意义、研究综述和现状分析等，限 3000 字以内<sup>5</sup>

### （一）项目意义

#### 1. 对于推行本土传统民俗舞蹈的教育有重要探索意义

近年来，在中国舞蹈文化多样性与区域地理文化地域性的发展格局中，“岭南舞蹈”令人瞩目：《沙湾往事》《醒·狮》等舞剧作在全国收获高度赞誉；由“黎族舞蹈之母”陈翘倡导的“岭南舞蹈大赛”是目前唯一以文化区域为名的大型舞蹈赛事品牌，发展至今已近 15 年；2019 年华南师范大学以“岭南传统舞蹈”获批教育部普通高校优秀传统文化传承基地……

“岭南舞蹈”大量从民俗生活中脱离发展而成，社会的发展与转型，既带来了岭南传统舞蹈文化历史的断裂和趋同化倾向，也促使人们开展起重建与历史的联系，维护岭南舞蹈文化的多样性文化多样性的工作，并承担起将过去传递给未来世代的责任和义务。

本项目在非物质文化遗产保护政策的指导下，立足于对其历史、民俗、种族崇拜的方面研究岭南舞蹈，是对其不同舞种的形态、形式、表现内容的明确和更新，对于推行本土传统民俗舞蹈的教育有重要探索意义，在舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面也必然会起到积极的作用。

#### 2. 有助于知行合一、工学一体的高层次应用型人才的培养

2019 年《国家职业教育改革实施方案》明确提出，提高教育教学质量是提升人才培养质量的基本前提，课程质量的提升对撬动职业教育教学质量乃至人才培养质量的提升有重要意义；要完善高层次应用型人才培养体系。

一直以来，岭南传统舞蹈因其非文字、非语言的特征，只能通过“口传身授”的方式得到活态传承。近几年，终于在“非遗”保护工作的推动下，越来越多关于岭南传统舞蹈的形态及其与历史、人文、民俗关联的研究在高等教育艺术院校中开展起来。

作为广东舞蹈表演人才重要培育基地，广东舞蹈戏剧职业学院（原广东舞蹈学校），从 1959 年开始实施岭南舞蹈特色教学活动，并在教学过程中十分注重对岭南舞蹈的创作与研究，同时也是率先将岭南舞蹈，如英歌、瑶鼓、钱鼓，引

<sup>5</sup> 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。



入课堂，并编辑出版岭南舞蹈教材的高校。随着现代高职教育理念的不断加强，广东舞蹈戏剧职业学院坚持校企合作有效化、教育信息化、办学国际化（“三化”）的发展理念，探索教材、教法、教师（“三教”）的有效改革路径，有助于知行合一、工学一体的高层次应用型人才的培养，是学院深化内涵建设、提高教学质量的重要手段。

### 3. 有助于高职教育艺术类理论课程向“理实一体化”的改革

2021年，中共中央办公厅、国务院办公厅《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》提出，要加快构建现代职业教育体系，培养更多高素质技术技能人才。《岭南舞蹈文化与鉴赏》课程正是通过学习对舞蹈观赏、批评与分析，是一门既可以传授舞蹈文化与理论知识，又可以应用于实践、指导实践的课程。将其作为“金课”建设，不仅是立足当前有效提升课程质量的策略之举，还是探索艺术类理论课程向“理实一体化”进行改革的重要尝试，更应着眼长远将其作为联通人才培养质量和职业教育质量提升、落实立德树人根本任务、为保护“岭南传统舞蹈”实践提供具有前瞻性的学术支持的全价值链条。

## （二）研究综述和现状分析

近年来，“岭南舞蹈”的学术研究在丰富的艺术创作与传承的实践基础上，积累了一定数量的成果，这些文献文本不仅是对艺术实践的思考与总结，同时也成为“岭南舞蹈”发展乃至中国当代舞蹈发展的历史文本。

### 1. 对“岭南舞蹈”概念、本质、特征的探讨

针对“岭南舞蹈”概念界定的“官方”说法最早见于《岭南文化百科全书》（2006），仅仅简要论述了岭南地区舞蹈发展的境况。李永祥等人的《岭南舞蹈的形态与特征》（2011）指出，“岭南舞蹈”的概念是由“黎族舞蹈之母”陈翹先生在2005年首届岭南舞蹈大赛中提出的，自此“岭南舞蹈”概念的生成和发展成为艺术家们有意识的艺术创作及自觉的文化追求，文章还就何为“岭南舞蹈”予以了相对明确的学术界定。此后，众多研究者积极寻找相关的学术支持尝试回应这些问题，从而引发区域特色舞剧创作应如何发展的走向问题。

此类学术论文主要是在不同层面、不同视域的岭南舞蹈研究中兼论“岭南舞蹈”的界定，而围绕“岭南舞蹈”概念的专题研究，从实践层面上升到理论层面的概念衍变与探讨，在这一视野中，区域舞蹈在语言工具的细化与分化的转换中，实现着文化价值在历史性、民族性、现实性层面上的三维整合。



## 2. 对岭南舞蹈当代发展的历史的书写

(1) 志书撰写与历史文献资料研究方面：首先是在 20 世纪 90 年代以来中国民族民间舞蹈各类集成的撰写；其次是以单一地域划分的民间舞蹈的研究，如叶春生的《岭南民俗文化》（2011）、黎国韬的《珠三角地区传统民间舞蹈研究》（2016）等；最后是针对岭南地区非遗研究与保护工作中与之相关的舞蹈类研究，从时间维度纵向关注岭南舞蹈发展的历史研究。

(2) 某一岭南舞蹈种类或岭南地区某一少数民族舞蹈的个案研究：如赵颖的《重要民俗节日中的甲子英歌舞》（2016）、张月龙的《梅州客家舞蹈“饶钹花”的符号解读》（2016）各大高校舞蹈方向的硕士论文、赵勇、张跃馨的《粤北瑶族舞蹈元素研究——以乳源“饶钹舞”为例》（2018）及各所高校艺术硕士的研究论文，或从具体舞种出发、以创作实践为目的研究，对舞蹈动作元素与编创进行了探讨和分析，或者运用跨学科视角以分析岭南舞蹈历史流变或文化基因为目的的研究。

综上所述，此类学术论文主要是在对岭南文化和民间舞蹈的事项概述，体现出基于文献、田野的资料性历史书写，专注论述文化形态的流变、单一符号语言的身体语言、审美意识、审美形态等要素，开展以分析岭南舞蹈历史流变或文化基因为目的的研究。

## 3. 对传统舞蹈当代传承途径的思考

### (1) 基于艺术实践的传统舞蹈创作研究

舞蹈艺术是众多门类艺术中实践性最强的艺术，以其特殊的物质载体构造了舞蹈艺术的直观形象；于是，这就要求针对当代岭南舞蹈的发展研究建立在艺术实践研究的基础之上，并具有较强的典型性意义。如于平的《“岭南舞蹈”语境中舞剧创作的文化想象》（2018）、王小玲的《岭南文化对岭南舞蹈创作的影响探析》（2018）等评述，便是立足岭南，结合当代舞蹈理论发展的视角和维度，对艺术实践的现状展开了专题性、批判性和多元性探索，探讨了岭南文化对岭南舞蹈创作的影响。

### (2) 围绕舞蹈教育的舞蹈课程、教材以及人才培养等专题研究。

近年来，随着非遗工作的深入开展，高校舞蹈教育率先承担起中华传统艺术在人才培养过程中的传承与发展的责任。如仝妍的《“非遗”舞蹈进校园——舞蹈高等教育的文化传承创新》（2017）、王海英的《广东“非遗”传承与创新型人才培养模式的研究与实践》（2018）、王艺波的《论岭南地区民族民间舞教学体系建构》（2019）、王虹的《广东客家席狮舞课程设计的理念与实践》（2020），

从不同的角度、采用不同研究方法和途径，深入探讨在课堂教学中研究、丰富、发展岭南舞蹈文化内涵的重要内容，分析和阐释了传承与发展民族民间舞蹈的多元化方式及与其建构的有效途径，以及对区域“非遗”舞蹈在校园场域的传承提供有益借鉴。

以上国内外相关研究及实践值得借鉴，尤其是广东各高等院校关于岭南舞蹈当代传承途径的经验可以作为参考，但符合我省高职院校艺术人才培养的理实一体化的理论课程及研究仍存在较大差距。本研究将结合舞蹈学科对作品欣赏、艺术评价、创造力等核心素养的需要，对讲授内容进行持续凝练与创新；实现艺术类理论课的课程、课堂、课业等横向维度的有效连接，将理论学习的内容切实应用到中去，打造课程体系的结构优化、课堂教学的质量提高、课业学习的效用提升三位一体的人才培养体系。



### 三、项目方案

#### 1. 目标和拟解决的问题（限 500 字）

##### （1）重组课程要素，构筑“金课”建设的教育教学生态保障机制

岭南舞蹈是极为丰富的民间艺术门类，各异的舞蹈形式与本民族本民系的音乐、戏剧、手工艺、建筑、饮食等文化，共同构成了岭南地区异彩纷呈、万花筒般的艺能文化，是集广府文化、客家文化、潮汕文化和瑶黎壮等少数民族的历史、人文与地域特点相结合而形成的民俗文化。

本项目将结合舞蹈学科对作品欣赏、艺术评价、创造力等核心素养的需要，对讲授内容进行持续凝练与创新；实现艺术类理论课的课程、课堂、课业等横向维度的有效连接，将理论学习的内容切实应用到中去，打造课程体系的结构优化、课堂教学的质量提高、课业学习的效用提升三位一体的人才培养体系。

##### （2）重建教学评价与监控体系，满足当代高职艺术教育对理论课程的需求

项目还将针对课程设置是否合理、课程目标是否恰当、课程内容是否丰富、课程设计是否精巧、课堂教学是否走心、考试评价是否科学、学生学习是否受益等问题展开课程质量评价的重建，将教学评价与监督聚焦于课程目标的高阶性、课堂内容的创新性、教师授课的投入、课程考试的信度及效度等方面进行研究和实践，为满足当代高职艺术教育对理论课程的需求起到重要参考价值。

#### 2. 研究与实践内容（限 1000 字）

##### （1）进行课程构建及内容建设，完成教材改革

研究与实践内容	待解决的问题	建设内容
明确课程目标 (导航性作用)	课程目标欠科学	岭南舞蹈的共性与广府、客家、潮汕民系和少数民族个性的统一；
制定课程内容 (决定性意义)	课程设置不合理	岭南民俗与舞蹈文化的理论性与指导舞蹈鉴赏过程的实践性两者的统一
改革教学素材 (支撑性地位)	课程内容单调陈旧	除了传统的理论介绍和剧目鉴赏部分，增加学生实地采风、观摩后台、采访演职人员的模块，实现丰富性与独特性的统一
设计教学过程 (创造性价值)	教学设计呆板僵化	以学生为主的主体性与理论指导实践的主导性的统一

## (2) 进行教法改革，检验“三化并进”在课程中的应用效果

通过工学结合的教学实践，完成“三化”理念在教学过程中的渗透，本阶段的主要任务和目标如下：

利用好学校地理及资源优势，把握住粤港澳大湾区建设的黄金机会，检验课程标准、内容及手段是否可以满足对培养具有国际交往能力的高素质人才，尤其是具有艺术创新能力和舞台实践能力的技术技能型人才的培养。



通过校企共同开发教材、演出后台实地交流丰富教法、参与舞蹈演出相关工作，共建成有效的校企合作长效机制及合作的利益共赢机制。

通过舞蹈虚拟体验室，在置身于民俗舞蹈原生态环境中感受和体验的；运用信息技术手段改造传统教学与学生管理方式，有效推动信息化建设

## (3) 完成教师改革，并且反向促进评价制度的修制定

针对教师授课能力水平低下、考试评价形式单一等问题进行改革：

① 完成教师改革：通过完成课程体系的构建，通过实际教学进行检验和教学反思，制定并落实“金课”建设规划，反省现存教师队伍的普遍存在的问题和不足，总结提高师资水平、信息化教学能力等方面的有效手段。

② 反向促进评价制度的修制定：应将评价聚焦于课程目标的高阶性或低阶性、课堂内容的创新性或陈旧性、教师授课的投入与否、课程考试的信度及效度等方面，必须明确凸显课程质量建设的内容，将课程质量建设嵌入人才培养质量提升的过程之中，从而起到完善教学评价与监督机制。



### 3. 研究方法（限 500 字）

从学科定位上看，本项目研究内容涉及舞蹈学、非遗学、教育学等多个学科，任何单一学科的研究方法也难以完全支持本项目的研究，因而需要借鉴和运用教育学、民俗学、人类学、生态学、社会学、艺术学等多个学科的知识，以及共同应用文献阅读法、对比研究法、综合分析法等研究方法。

#### （1）用全面的、联系的、发展的眼光

在传统舞蹈的保护实践中，长期以来侧重于普查、记录、建档等静态保存的方法，在理论研究中偏向于以传统舞蹈的原生形态作为保护的理想标尺。这需要我们以全面的、联系的、发展的眼光接受传统舞蹈发展过程中的全部复杂性，并建构起与之相匹配的理论和方法。

#### （2）用现代的高职教育理念

高职教学要做到工学结合、理实一体，切实提高学生的专业技能，在教学方法上还要践行现代职业教育理念，将课堂交到学生手中，让学生成为学习的主人，有效地组织课堂教学活动，加强师生、生生互动，活跃课堂氛围，结合线上教学平台，高效实施教学活动，最终实现“课堂活起来、学生动起来、质量高起来”。

### 4. 实施计划（限 1000 字）

#### 第一阶段（2021.9-2022.8） 进行课程构建及内容建设，完成教材改革

制定并实施切实可行的具体举措以有效提升课程质量，以全面的、联系的、发展的眼光接受传统舞蹈发展过程中的全部复杂性，并建构起与之相匹配的理论和方法。完成课标课设的编写，并且形成活页式新型教材。

#### 第二阶段（2022.9-2023.2） 进行“三化并进”教法改革，

通过工学结合的教学实践，如校企共同开发教材、舞台后台实地交流丰富教法、推动信息化建设、国际交往能力的培养，检验“三化并进”在课程中的应用效果和问题。

#### 第三阶段（2023.3-2023.12） 完成教师改革，促进评价制度的修制定

针对教师授课能力水平低下、考试评价形式单一等问题进行改革，反省现存教师队伍的普遍存在的问题和不足，总结提高师资水平、信息化教学能力等方面的有效手段，并反向教学评价与监督机制的完善。

## 5. 经费筹措方案（限 500 字）

- (1) 学院教育教学质量工程专项经费支持及科研工作量奖励
- (2) 项目组自筹
- (3) 上级单位拨款支持

## 6. 预期成果和效果（限 1000 字）

### (1) 预期成果

1. 调研报告一份、相关论文 1-2 篇；
2. 完成《岭南舞蹈文化与鉴赏》课程标准、教学大纲、教案与课件的编写；
3. 完成《岭南舞蹈文化与鉴赏》活页式教材的编写。

### (2) 预期效果

本项目以育人为核心，通过应用现代高职教育“三化”“三教”等教育理念，以传承与弘扬本省传统民俗艺术、提高艺术类高职院校理论课程教育质量与效果为目的，形成包含《岭南舞蹈文化与鉴赏》“金课”课程标准、教学设计、教案与活页式教材，积极指导实践、不断优化成果，有效解决学生在从事作品分析、服化道搭配以及表演中出现后力不足的问题，成为全省艺术类高职院校艺术理论课程教学改革的示范性课程。

相关理论成果和实践经验还有助于深入推进育人方式的改革、增强职业教育适应性，加快构建现代职业教育体系，起到引领高职院校理论课程进行教学改革的作用，对于培养更多高素质技术技能人才具有较高的实践指导意义和推广应用价值。



## 7. 特色与创新（限 500 字）

（1）本项目着眼长远，通过对《岭南舞蹈文化与鉴赏》“金课”建设与教学实践，实现艺术类理论课的课程、课堂、课业等横向维度的有效连接。

（2）打造课程体系的结构优化、课堂教学的质量提高、课业学习的效用提升三位一体的人才培养体系，构筑“金课”建设的教育教学生态保障机制。

（3）项目开展经验和研究成果将作为联通人才培养质量和职业教育质量提升、落实立德树人根本任务、为保护“岭南传统舞蹈”实践提供具有前瞻性的学术支持的全价值链条。

## 四、教学改革研究与实践基础

### 1. 与本项目有关的研究成果简述（限 1000 字）

项目负责人郭杨扬，讲师，华南师范大学音乐学院保送研究生，承担本校艺术基础理论课程、舞蹈专业课程教学，对艺术类高职院校舞蹈教育及岭南传统舞蹈的教学、创作与表演与创作有多年经验。

(1) 与本项目有关的科研项目及成果如下：

序号	项目来源	项目名称（立项编号）	负责人排名	结项编号	结题成果
1	文化部国家社科基金艺术学项目	《岭南民俗舞蹈文化研究》 (13BE043)	第四	艺归结字 [2019]123 号	专著《岭南民俗舞蹈文化》
2		《岭南舞蹈史研究》 (18BE081)	第二	项目在研	研究论文 专著《岭南舞蹈史》
3	广东省教育厅广东省教育教学改革研究项目	《龙狮舞的现代学徒制课程及教学改革探索》 (GDJG2015143)	第二	粤教高函 (2016) 135 号	论文及课标课设
4	广东舞蹈戏剧职业学院院级课题	《〈岭南舞蹈赏析〉课程教学研究》 (GWX-2015-b006)	主持	粤舞戏结 [2020]04 号	论文及研究报告
5		《客家民间舞蹈文化与作品鉴赏》 (GWX-2020-jc004)	主持	项目在研	教材《客家民间舞蹈文化与作品鉴赏》



(2) 项目负责人与本项目有关的研究成果如下:

序号	成果形式	成果名称	简介
1	光盘	《中国民族区域健身舞系列》 岭南篇 《中国民族区域舞蹈艺术精品 教材系列》岭南篇	参与金秋教授主持的文化部文化艺术科学研究项目之《民间舞蹈文化遗产与舞蹈美育发展战略研究》(08DE22)
2	教材	《中国民族民间舞(女班)》 (ISBN: 9787562195443)	参与导师王海英教授主持的全国普通高校舞蹈专业规划教材
3	论文	<p>①《解析梅州市客家民间舞蹈的形成方式及发展》发表于《客家文博》并获第六届岭南舞蹈大赛论文评选乙类三等奖,被引2次;</p> <p>②《寻新时代广东青年的坚韧与刚毅》发表于《南方+》,被转载1次;</p> <p>③《从汉调音乐剧&lt;梦@时代&gt;探析民俗文化保护与发展》发表于《神州民俗》,被转载1次;</p> <p>④《视听盛宴敲响二重live》发表于《广东艺术》;</p> <p>⑤《让舞蹈技术和理论形成完美结合体》获中国艺术职业教育学会论文评比三等奖;</p> <p>⑥《梅州地区客家民间舞蹈的传承情况及当代作品创作分析》获华南师范大学优秀硕士学位论文。</p>	
4	岭南舞蹈 剧目创作	<p>《筛米谣》《成长》《向阳花开》连续两届获广东省中小学艺术展演三个一等奖;</p> <p>《席狮趣》《欢窝赶》《牵·守》连续两届获广东省“岭南舞蹈大赛”一个作品金奖、一个表演金奖,一个作品银奖、两个作品铜奖;</p> <p>《牵·守》获香港紫金杯国际舞蹈邀请赛铜奖。</p>	

(见佐证材料)

## 2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字）

吴海 广东舞蹈戏剧职业学院副校长，教授，中央音乐学院音乐与舞蹈学专业博士，博士生导师。曾主持、参与国家、省部级科研项目十余项；先后于《人民音乐》《中国音乐》等专业学术期刊发表论文数十篇，在音乐哲学-美学研究、音乐评论及教育等学术研究领域取得了较为丰硕的成果。任全国音乐口述史学会理事、贵州省文艺评论家协会副主席、中国文艺评论家协会会员、广东省本科高校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员、广东省学校美育教育指导委员会委员、广东省学校美育教育指导委员会公共艺术专家委员会常务委员。

王晓兵 华南师范大学音乐学院舞蹈系教师，系党支部书记，副教授，泰国宣素那他皇家大学博士。中国人类学民族学研究会会员，中国教育学会会员，广东省舞蹈家协会会员，广东省高等学校“千百十工程”校级培养对象。主持或作为主要人员参与研究多项国家级、省级、校级科研项目；出版多本国家规划教材和省级舞蹈专业教材；在《北京舞蹈学院学报》等杂志公开发表多篇教育科研论文；主讲课程参加全国普通高校舞蹈精品课程教学研讨会，被评为“优质课程”；创作舞蹈作品多次获得国家级省级奖项。

周杰 广东舞蹈戏剧职业学院音乐系副主任，高级讲师。曾参与 2018 年度国家社科基金艺术学项目课题《岭南舞蹈史研究》：编创作品获得中国文华奖第八届桃李杯舞蹈大赛精品课堂组合三等奖；参编教材《高校舞蹈基础理论与教学研究》《幼儿舞蹈编创》已出版发行；连续两届获得全国文明风采竞赛优秀指导教师奖。曾发表《浅谈潮汕“英歌”的形式特征与舞蹈教学》等多篇舞蹈教学相关的论文。

陈文琳 讲师，华南师范大学音乐学院保送研究生，广东舞蹈戏剧职业学院骨干教师。参与全国普通高校舞蹈专业规划教材《中国民族民间舞》的编写；连续五年参与编写学院舞蹈表演专业人才培养方案。参与省教研院课题《舞蹈专业五年一贯制人才培养模式研究》《客家杯花舞教学实践与研究》、省教育厅研究课题《广东舞蹈学校特色专业建设研究与实践》及多个院级课题。



尹博文 俄罗斯国立师范大学教育学博士研究生，广东舞蹈戏剧职业学院骨干教师。舞蹈教育的理论与方法方向，博士论文《中国培养职业舞蹈教师的内容》，已于俄罗斯主流学术期刊上发表多篇关于高校舞蹈教育现状探讨的论文

文科 讲师、舞蹈系办公室主任，广东省舞蹈家协会会员、“突出贡献奖”获得者。曾主持省级课题《跨区域舞蹈表演人才委托培养模式构建的实践研究》并参与多项国家级、省级、院级课题研究，参与《高职古典舞基本功》教材的编写。论文《高职艺术院校岭南舞蹈课程实践模式探究》荣获广东省第六届岭南舞蹈大赛论文组二等奖、执教中国舞专业 2010 级男班入选文化部全国第 10 届“桃李杯”教育教学成果展。

杨柳 讲师，广东舞蹈戏剧职业学院骨干教师。参与研究国家级课题《岭南舞蹈的传承与发展研究》及多个项目。创作作品获得第六届岭南舞蹈大赛表演金奖；广东省第六届大艺展舞蹈项目二等奖、第十二届“文明风采”全国二等奖

### 3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况(含立项和资助等) (限 500 字)

项目负责人郭杨扬主持的广东舞蹈戏剧职业学院 2015 年院级课题《〈岭南舞蹈赏析〉课程教学研究》(GWX-2015-b006) 获校级资助 6000 元，目前已结题；

项目负责人郭杨扬主持的广东舞蹈戏剧职业学院 2020 年精品教材项目《客家民间舞蹈文化与作品鉴赏》(GWX-2020-jc004) 获校级资助 3 万元，目前在研。

项目主要成员陈文琳主持的广东舞蹈戏剧职业学院 2015 年院级课题《舞蹈专业五年一贯制课程结构研究》(GWX-2015-b004) 获校级资助 6000 元，目前已结题。

(见佐证材料)

## 五、保障措施

### 1. 学校教改项目管理和支持情况（限 1000 字）

广东舞蹈学校的第一任校长在建校之初就明确表示：我们要建一所属于广东的舞蹈学校，传承与发展广东地方特色的舞蹈艺术。六十多年过去了，一代代人都坚守着这个传统，将岭南舞蹈文化的传承与发展作为己任。尤其在升为学院之后，学院在“十二五规划”与“创新强校工程规划”中明确提出：学院植根岭南文化的传承和发展，通过协同创新机制，使学校发展成为以岭南文化优良传统与时代精神相互交融为特征的高素质艺术类技能型人才培养基地及岭南文化传承、研究和交流示范基地，适应和满足广东文化事业和文化产业发展需求。

目前我院的支持情况包括：

#### 一、完善的教科研制度管理及高水平专家的精心指导

学校制定了完善的教育教学质量工程教改项目申报、立项、结项以及经费使用管理的制度与程序。并设有学术委员会，对课题项目的不同阶段进行培训、指导，全程关注整个实验过程的实施。

#### 二、经费保障

为确保课题研究的顺利进行，学院为立项的课题提供相应级别的经费保障。

#### 三、丰富的图书、网络资源

(1) 岭南舞蹈展览馆。目前展馆中已展出关于岭南舞蹈的所包含的内容的一些图片、视频、道具、服饰部分，可以成为理论课程的实地教学，将枯燥的理论和生动的图片、视频，鲜活的服饰道具结合起来，让学生体会更深刻。

(2) 岭南艺术数据库。库中存有我院前辈从五十年代到九十年代的广东各地采风舞蹈影像资料；有申报非遗的传统舞蹈录像资料；有这些年我们在各地调研的民俗、戏曲等艺术影像资料；还有广东的各项舞蹈比赛资料等等方面。数据库既为教师提供学习、交流与研讨的平台，同时也为我们的教学提供了诸多便利，给学生提供了学习、观摩的机会，让岭南艺术的各种动态资料呈现在学生面前，将实践与理论结合，能更快更好理解与把握岭南舞蹈文化理论知识。

(3) 虚拟体验室。目的在于实施教学改革，将舞蹈所生存的社会环境用 3D 立体的虚拟方式呈现给学生看，并结合舞蹈语汇形象地讲给学生听，让他们能在这样的虚拟环境中“真实”体验在民间跳舞的感受。



## 2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付1万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：



2021年11月30日

## 六、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	20000	
1. 图书资料费	4000	购置或复印纸质版、电子图书、光碟或音像资源、网络资源下载及使用
2. 设备和材料费	3000	录影设备购置或租赁费
3. 会议费	1000	项目讨论、咨询、论证所产生的会议交通、餐饮费
4. 差旅费	2000	采风调研以及参加论坛、会议所需的差旅、食宿费
5. 劳务费	5000	项目开展过程邀请业内专家指导、论证以及请相关专业人员摄影、编辑
6. 成果打印费	3000	结项成果排版、打印、装订费用
7. 其他支出	2000	项目所需必要文具购置以及演出观摩费