# 附11-4

2021年省精品在线开放课程

申报书

课程名称：《综合剧场管理》

课程负责人：孙琳

联系电话：18819260628

主要开课平台：广东舞蹈戏剧职业学院精品课程库

申报课程学校：广东舞蹈戏剧职业学院

专业名称（代码）：音像技术（660211）

填表日期：2021年10月18日

广东省教育厅

2021年

填表说明

1.开课平台是指提供面向高校和社会开放学习服务的公开课程平台。

2.申报课程名称、课程团队主要成员须与平台显示情况一致，课程负责人所在单位与申报课程学校一致。

3.课程性质可根据实际情况选择，可多选。

4.申报课程在多个平台开课的，只能选择一个主要平台申报。多个平台的有关数据可按平台分别提供“课程数据信息表”（附11-5）。

5.因课时较长而分段在线开课、并由不同负责人主持的申报课程，可多人联合申报同一门课程。

一、课程基本情况

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 《综合剧场管理》 |
| 课程负责人 | 孙琳 |
| 负责人所在单位 | 广东舞蹈戏剧职业学院 |
| 课程对象 | ☑普通高职（专科）生 □社会学习者 |
| 课程性质 | ☑高校学分认定课□社会学习者课程 |
| 课程类型 | ○大学生文化素质教育课 ○公共基础课 √专业课 ○其他 |
| □思想政治理论课 □创新创业教育课 □教师教育课 |
| 课程讲授语言 | √中文  ○中文+外文字幕（语种） ○外文（语种） |
| 开放程度 | ○完全开放：自由注册，免费学习  √有限开放：仅对学校（机构）组织的学习者开放或付费学习 |
| 主要开课平台 | 广东舞蹈戏剧职业学院精品课程库 |
| 平台首页网址 | https://www.zhihuishu.com/ |
| 首期上线平台  及时间 | 智慧树平台，2021年（原播放平台为学院精品在线课程平台，2021年移至智慧树平台与院校间共享） |
| 课程开设期次 | 4期 |
| 课程链接 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |

**若因同一门课程课时较长，分段在线开设，请填写下表：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 负责人 | 负责人单位 | 课时（周） | 课程链接 |
| 1 | 戏剧起源 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 2 | 戏剧基础概论 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 3 | 剧场分类 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 4 | 剧场设计规范 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 5 | 剧场规范 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 6 | 剧场逃生 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 7 | 协调工作 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 8 | 演出服务规范 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 9 | 剧场营销 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 10 | 规划巡回演出 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 11 | 剧场管理 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 12 | 剧院演艺运营 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 13 | 案例分析 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |
| 14 | 剧场拓展 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 2 | https://study-resources.zhihuishu.com/?courseId=10464650 |

二、课程团队情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程团队主要成员（含负责人，限5人之内）** | | | | | | | |
| 序号 | 姓名 | 单位 | 职称 | 手机号码 | 电子邮箱 | 承担任务 | 平台  用户名 |
| 1 | 孙琳 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 国家二级演出监督 | 18819260628 | 2445371745@qq.com | 主要负责人 | 孙琳 |
| 2 | 黄光临 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 副教授 | 13560096887 | huanggl@gdddc.edu.cn | 项目策划 | 黄光临 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程团队其他成员** | | | | | |
| 序号 | 姓名 | 单位 | 职称 | 承担任务 | 平台用户名 |
| 1 | 叶广发 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 无 | 项目执行 | 叶广发 |
| 2 | 杨晔超 | 广东舞蹈戏剧职业学院 | 三级舞美设计师 | 项目执行 | 杨晔超 |

|  |
| --- |
| 课程负责人教学情况（不超过500字） |
| 孙琳，广东舞蹈戏剧职业学院文化创意系音像技术专业（影视制作方向专任教师），主要承担教学授课：《剧本创作》《纪录片创作》《综合剧场管理》《岭南非物质文化遗产》《影视表演基础》《电视画面编辑（PR）》《毕业项目设计》《艺术概论》等课程。  教学奖励：2019年《剧本创作--思维导图构建剧本故事框架》课程，荣获全国艺术职业院校“课程思政”十大示范课程；2019年《剧本创作--思维导图构建剧本故事框架》荣获全省职业院校技能大赛职业院校教学能力比赛高职组课堂教学赛二等奖；2020年《“逆行者之光”，执笔为枪扎根土壤—剧本撰写新时代中国故事》课程荣获广东省职业院校技能大赛教师教学能力比赛国赛遴选赛专业课程一组三等奖；2020年荣获广东省高校大学生思想引领与提升防范化解重大风险能提专题研讨班优秀学员；2020年荣获第二届广州（国际）城市影像大赛优秀指导老师。  教学科研：2019年主持申报电竞竞技运动与管理专业，2020年开办招生，目前运作正常，该专业市场前景广阔。2018年12月入职以后完成论文共计4篇（核心期刊），质量工程项目（第一负责人）两项，目前均已结项（包括一项精品在线课程，一项原创剧目），完成校企合作项目3项，创建校外实践基地2个。 |

三、课程简介及课程特色（不超过800字）

|  |
| --- |
| 《综合剧场管理》课程是根据广东舞蹈戏剧职业学院的办学特色“围绕舞台，培养人才”的指导下开设的课程，旨在培养学生认知舞台以及进行剧场管理，即：了解舞台构造以及其功能性、了解剧场各项基本守则、了解在剧场以及演出过程中各工种部门之间如何协调合作、了解剧场基础的管理运营模式，从而达到结合自己本专业更好的提升专业素养的目标。  通过对课程的完整视频录制（共计14讲内容），公开放在线上平台与学生共享，学生课堂上可以听老师讲的内容，课下可以通过在线平台巩固学习内容，对知识点查缺补漏。学生在学习本课程时通过掌握的学科知识从而更好地服务自己的专业，提高职业技能和专业素养。  《综合剧场管理》课程本着让学生能够将来实际顺利进入到剧场工作，考虑到如今剧场的快速发展，本课程着重基于剧场的守则和管理两部分。本课程先从基础理论入手，然后分别讲解戏剧的起源、剧场的门类、剧场的守则、以及剧场的管理等方面进行讲解，让学生充分的认知剧场和熟知剧场管理模式，提高自身专业素养和剧场管理能力。考虑到学生日后可能在剧场或艺术团体工作的多面性考虑，还会讲解如何让一部演出卖座、演出的开支与预算等实际相关内容。在课程的设计中，会以课前学习、课中学习、课后学习三部分组成，分小组完成小组任务，小组进入剧场沉浸式教学，学生实际感受剧场逃生的方法，快速逃生的方式；同时利用新媒体智慧树平台上传课程视频、教学资源、上传学习资料，学生可以在平台完成作业、与授课老师进行互动，新媒体平台UMU互动平台进行签到、互动、提问的环节，有效增进学生的学习效率，真正做到“教学做一体化”。 |

四、课程考核（试）情况（不超过500字）

|  |
| --- |
| 1. 考核要求  （1）过程性考核×60％+期末考试×40％＝100％  （2）过程性考核（60％）：出勤情况（10％）+ 课堂发言、讨论情况（10％） + 学习模块（1-4）作业（40％）  （3）期末小组作业（40％）： 通过考试检验学生学习模块1-3的理论知识和其实际运用能力。  2. 评价标准  （1）出勤情况（10％）：考察学生是否正常出勤；出勤得分，缺勤扣分；  （2）课堂发言和讨论情况（10％）：发言的主动性、回答质量；积极回答、回答质量高的得分，不回答的不得分，回答质量不高的按质量适量得分；  （3）作业（40％）：平时布置的书面作业能否独立、及时完成以及完成质量；  （4）期末小组作业（40％）：按照期末小组作业的评分标准，以小组每单位（6-8人小组为单位），自由分工为导演组、灯光组、音响组、剧场经理组、剧场销售组、场务组、宣传策划组、财务组，选定一个演出类型进行设计，从接受演出任务开始，到演出策划、演出彩排、正式演出，演出收尾的设计安排。 |

五、课程应用情况（不超过800字）

|  |
| --- |
| 《剧场管理》课程在2018--2019年第二学期在广东舞蹈戏剧职业学院初次开设，以公选课的形式对全校学生开放，上课人数共计100人。经过一年多的打磨和迭代，在2020年，《综合剧场管理》课程纳入文化创意系音像技术人才20级人才培养方案，同时把课程结构做了明显调整，课程内容精简加入职业教育行业要求标准，设置为专业课程，目前累计授课人数超过200人。2021年，《综合剧场管理》课程晋级成为文化创意系专业平台课程，共4个专业（音像技术、录音技术与艺术、影视照明技术与艺术、电子竞技运动服务与管理）共享。  2021年,《综合剧场管理》课程进行升级改造，融合新媒体传播方式，制作视频课程，共制作14节课程内容，放到广东舞蹈戏剧职业学院在线学习平台，供广大师生学习。 |

六、课程建设计划（不超过500字）

|  |
| --- |
| 未来的建设规划，学生在学校通过线上平台对《综合剧场管理》精品课程进行自主学习，一是可以全面系统的了解舞台，更好地理解在实际的剧场工作中如何与各部门、工种有效协调的工作；二是了解剧场以及演出的安全规范，有效的避免舞台以及演出事故，提高专业性及职业敏感性，与此同时增设剧场环节，可以身临其境般感受剧场内部结构，让学生们足不出户深入了解剧场内部结构。学生通过《综合剧场管理》课程的线上自主学习，不仅有辅助其他专业课程学习的能力，同时也有自身专业与其他专业无法对应衔接从而补全知识和技能短板的内部，未来1年会继续做课程的迭代更新，建立课程资源库与学生共享。同时建立《综合剧场管理》课程题库及客服功能，补充学生在学习的过程中自查功能。同时在2-3年在会把课程资源打包投放到到UMU互动平台、智慧树平台、学习强国平台，可供其他院校的教学应用计划及向全社会公开使用。未来4-5年，打造剧场管理专属APP，在原有课程迭代的基础上，增设剧场、剧目、工种、安全守则、找工作、企业方、院校多板块的相衔接，打通行业闭环，真正实现产学结合。 |

七、课程负责人诚信承诺

|  |
| --- |
| 本人已认真填写并检查以上材料，保证内容真实有效。  课程负责人（签字）:  2021年10月19日 |