

# 2020 年度高职教育“创新强校工程”

## 自评报告

学校名称： 广东舞蹈戏剧职业学院

联系部门： 教务处（科研处）

联系人： 刘英凤

联系电话： \*\*\*\*\*

# 目 录

前 言.....	1
自评表（B类规划）.....	2
<b>1.扩容</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1 办学定位</b> .....	<b>3</b>
1.1.1 学校办学定位和人才培养目标与区域经济社会发展需求的适应度.....	3
<b>1.2 学位增量</b> .....	<b>6</b>
1.2.1 普通高职招生人数增长情况.....	6
1.2.2 高职扩招学生分类招生培养情况.....	6
1.2.3 中职生源占普通高职招生数比例.....	7
<b>1.3 办学条件</b> .....	<b>8</b>
1.3.1 生均实训场所面积.....	8
1.3.2 生均教学科研仪器设备值.....	9
<b>1.4 中高本协同培养</b> .....	<b>9</b>
1.4.1 中高职贯通培养.....	9
<b>2.提质</b> .....	<b>11</b>
<b>2.1 体制机制改革</b> .....	<b>11</b>
2.1.1 办学体制机制建设与改革创新.....	11
2.1.2 人事制度和绩效工资制度改革.....	14
2.1.3 学分制管理制度改革.....	16
2.1.4 建立健全专业结构调整优化机制.....	17
<b>2.2 教学改革与管理</b> .....	<b>17</b>
2.2.1 高水平专业群建设.....	17
2.2.2 “学历证书+职业技能等级证书”试点.....	18
2.2.3 信息化教学改革.....	23
2.2.4 创新创业教育.....	24
2.2.5 人才培养方案制定和实施.....	25
2.2.6 内部质量保证体系诊断与改进.....	26
<b>2.3 产教融合</b> .....	<b>27</b>
2.3.1 校企合作体制机制改革.....	27
2.3.2 合作平台建设.....	30
2.3.3 企业提供的校内实践教学设备值.....	35
2.3.4 企业订单学生所占比例.....	35
2.3.5 现代学徒制试点.....	37
2.3.6 标准与资源开发.....	38
<b>2.4 实践教学</b> .....	<b>41</b>
2.4.1 生均校内实践教学工位数.....	41
2.4.2 实践性教学学时占总学时比例超 50%以上的专业占比.....	42
2.4.3 实习管理.....	42
<b>2.5 师资队伍</b> .....	<b>44</b>
2.5.1 生师比.....	44
2.5.2 “双师型”专业课专任教师占比.....	44

2.5.3 新招聘专业课教师中，具有三年以上企业工作经历并具有高职以上学历比例.....	45
2.5.4 年度到企业实践锻炼专任教师所占比例.....	45
2.5.5 企业兼职教师专业课课时占比.....	46
2.5.6 教师队伍建设标志性成果.....	46
<b>2.6 人才培养质量.....</b>	<b>48</b>
2.6.1 毕业生满意度.....	48
2.6.2 雇主满意度.....	48
2.6.3 教师满意度.....	49
2.6.4 新生报到率.....	49
2.6.5 应届毕业生初次就业率.....	49
2.6.6 应届毕业生初次就业对口率.....	50
<b>2.7 人才培养工作标志性成果.....</b>	<b>50</b>
2.7.1 人才培养工作标志性成果.....	50
<b>3. 强服务.....</b>	<b>51</b>
<b>3.1 科技研发.....</b>	<b>51</b>
3.1.1 省部级以上科研平台、项目和奖励情况.....	51
3.1.2 拨入科研经费总量.....	51
<b>3.2 社会服务.....</b>	<b>52</b>
3.2.1 横向技术服务到款额.....	52
3.2.2 非学历培训人数与全日制在校生数之比.....	53
<b>3.3 科技研发和社会服务标志性成果.....</b>	<b>54</b>
3.3.1 科技研发和社会服务标志性成果.....	54
<b>3.4 对外交流与合作.....</b>	<b>54</b>
3.4.1 合作办学.....	54
3.4.2 交流合作项目.....	55
3.4.3 粤港澳大湾区项目.....	56
<b>4. 综合绩效.....</b>	<b>58</b>
<b>4.1 公办学校生均拨款水平.....</b>	<b>58</b>
4.1.1 公办学校生均财政拨款水平.....	58
<b>4.2 经费支出结构.....</b>	<b>58</b>
4.2.1 人员经费支出占比.....	58
4.2.2 生均信息化教学设备投入值.....	58
4.2.3 教师继续教育培训经费情况.....	59
<b>4.3 经费支出进度.....</b>	<b>59</b>
4.3.1 公办学校预算执行进度.....	59

# 前言

广东舞蹈戏剧职业学院于2012年2月经广东省人民政府批准设立。2019年1月学院正式移交教育厅，同年12月经广东省教育厅评估专家组评估审议，顺利通过“人才培养工作评估回访”。自启动评估工作以来，在学院党委的领导下，全院师生凝心聚力，按照“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”的方针，通过不断的努力，转观念、补短板、强弱项，不断提高人才培养质量和办学水平。学院将严格执行教育厅文件精神要求，抓好落实，以评估为新起点，把握机遇，加大办学投入，改善办学条件，狠抓人才培养质量，提升教育管理水平和进一步推动学院教育事业跨越式发展。

2020年，学院依据《高等职业教育“创新强校工程”（2019-2021年）建设规划》《广东省高等职业教育“创新强校工程”（2019-2021年）实施方案》等文件精神，认真学习贯彻习近平总书记重要指示批示精神，积极参与粤港澳大湾区建设，助力“三大攻坚战”，认真落实上级党委各项工作部署、广东省职业教育“扩容、提质、强服务”三年行动计划，加强学院战略谋划，提高教育教学质量。

按照《广东省教育厅关于开展2021年度高等职业教育“创新强校工程”考核的通知》要求，依据《B类规划考核指标（试行）》，对学校2020年“创新强校工程”实施情况开展自评，报告如下：

## 自评表（B类规划）

一级指标	二级指标	自评得分
1.扩容 (20分)	1.1 办学定位	3
	1.2 学位增量	10.5
	1.3 办学条件	3
	1.4 中高本协同培养	2
2.提质 (50分)	2.1 体制机制改革	4
	2.2 教学改革与管理	8
	2.3 产教融合	9
	2.4 实践教学	3
	2.5 师资队伍	10.7
	2.6 人才培养质量	5.5
	2.7 人才培养工作标志性成果	5
3.强服务 (20分)	3.1 科技研发	4
	3.2 横向技术服务	6
	3.3 科技研发和社会服务标志性成果	5
	3.4 对外交流与合作	4
4.综合绩效 (10分)	4.1 公办学校生均拨款水平	3
	4.2 经费支出结构	2
	4.3 经费支出进度	2
<b>总分</b>		<b>89.7</b>

# 1. 扩容

## 1.1 办学定位

### 1.1.1 学校办学定位和人才培养目标与区域经济社会发展需求的适应度

指标说明：学校办学指导思想、发展目标、服务面向等方面定位准确，人才培养目标和规格符合办学定位、区域经济和社会发展要求，思路清晰，路径可行，年度落实措施得力。分值：1.5分	自评得分：1.5分
评分依据	佐证材料
学院明确办学指导思想、发展目标、服务面向，人才培养目标和规格符合学院办学定位，符合粤港澳大湾区区域经济发展要求，本年度落实到位。	1.1.1.1 《广东舞蹈戏剧职业学院教育发展“十三五”规划》（修订版）； 1.1.1.2 《广东舞蹈戏剧职业学院“十三五”专业建设与发展规划》； 1.1.1.3 《广东舞蹈戏剧职业学院“十三五”师资队伍建设规划》； 1.1.1.4 《广东舞蹈戏剧职业学院“十三五”后勤服务建设规划》； 1.1.1.5 《广东舞蹈戏剧职业学院“十三五”实训基地建设规划》； 1.1.1.6 《学院办学定位和人才培养目标与区域经济社会发展需求的适应度报告》。

学院办学指导思想、办学定位紧紧围绕服务区域经济社会发展、服务广东地区及粤港澳大湾区文化事业及文化产业的宗旨，以立德树人为根本，坚持为党育人、为国育才，培养德智体美劳全面发展，德技艺并修，素质能力并重，有文化自信、重文化创新，“好用、实用”的多层次高质量技术技能人才。发展目标按照构建中国特色现代职业教育体系，推进职业教育现代化，深化改革、激发活力，以内涵建设为着力点，不断提高办学质量、办学水平、服务能力，凸显办学特色，提升办学层次。2020年，通过扩大招生规模、调整

专业结构、构建高水平专业群、修订完善人才培养方案等举措，使学校人才培养目标与区域经济社会发展需求的适应度、契合度进一步提高，办学定位和人才培养更适应区域经济社会发展需求。

首先，进一步扩大招生规模，丰富招生类型。根据国家高职院校扩招计划及《广东省职业教育“扩容、提质、强服务”行动计划（2019-2021年）》等要求，2020年，学院22个专业招生总计划为1680人，录取1653人，较上年有大幅度提升。

其次，进一步调整优化专业结构，构建高水平专业群，增设新专业。为满足区域经济社会发展对文化艺术业、娱乐业、广播电视电影及录音制作业、新闻出版业、互联网及相关服务业的需要，学院以品牌专业为龙头、以对接产业链或岗位群的需求为目标、以促进专业协作、资源整合共享为重点，构建专业群，并推荐戏曲表演专业群、数字媒体艺术专业群、公共文化服务与管理专业群等3个院级高水平专业群申报省级建设项目，其中戏曲表演专业群获得第一批省高职院校高水平专业群立项。2020年，新增文化市场经营管理、电子竞技运动与管理、录音技术与艺术、室内艺术设计、国际标准舞等5个专业，专业增至22个。

最后，以市场为导向，以就业为目标，根据产业（行业）发展需求，修订完善各专业人才培养方案，使人才培养目标

更适应岗位（群），且提高了学生的就业能力及岗位胜任能力。同时学院通过调研、论证、制定了音乐教育专业人才培养方案并做了专业申报，2021年音乐教育专业获教育部批准，拟于2021年开始招生。

### 1.1.2 专业设置与区域重点产业匹配度

<p>指标说明：指符合办学定位和服务面向并与区域重点产业直接对接专业数占当年招生专业总数的比例。区域的界定要与学校办学定位和服务面向相匹配，重点产业以政府机关发布的规划或调研报告等文件为准。各专业是否属于与区域重点产业直接对接专业，由专家根据学校提供的相关佐证材料予以认定。<b>≥90%，得1.5分；&lt;90%但≥85%，得1分；&lt;85%但≥80%，得0.5分；&lt;80%，不得分。分值：1.5分</b></p>	<p>自评得分：1.5分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020年学院招生专业数22个，符合办学定位和服务面向并与区域重点产业直接对接专业数占比例≥90%。</p>	<p>1.1.2.1 广东舞蹈戏剧职业学院教育发展十三五规划； 1.1.2.2 省级、院级高水平专业群一览表； 1.1.2.3 2020年专业设置与区域重点产业匹配情况表； 1.1.2.4 广东舞蹈戏剧职业学院高等职业教育质量年度报告（2021年）。</p>

根据《广东省国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》《广州市国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》《粤港澳大湾区发展规划纲要》等文件规划要求，学院2020年设置舞蹈表演、戏曲表演、公共文化服务与管理、文化市场经营管理、视觉传播设计与制作、数字媒体艺术设计、电子竞技运动与管理、传播与策划等22个专业，着力打造3个专业群，使所有专业符合学校办学定位和服务面向，与区



域重点产业直接对接，专业设置与区域重点产业匹配度达到100%以上。

## 1.2 学位增量

### 1.2.1 普通高职招生人数增长情况

指标说明：年度未增加的，不得分。年度增加的，由专家根据学校性质（公办或民办）、招生增长率、招生增加人数等，综合判断给分。招生人数指的是实际报到人数。分值：6分	自评得分：6分
评分依据	佐证材料
<p>1.2019年学院录取新生1283名，报到1059名；2020年录取新生1736名，报到1475名，招生规模增长39.28%。</p> <p>2.学院同时获得800人“提毛”指标。</p>	<p>1.2.1.1 《广东舞蹈戏剧职业学院2019年-2020年高招录取数据对比》；</p> <p>1.2.1.2 《广东省教育厅 广东省财政厅关于预下达提高高等教育毛入学率新增学位任务的通知》（粤教财函〔2019〕95号）。</p>

根据《广东省职业教育“扩容、提质、强服务”行动计划（2019-2021年）》的要求，学院积极响应，多渠道扩大招生规模。2019年录取新生1283名，报到1059名；2020年录取新生1736名，报到1475名，招生规模增长39.28%。

### 1.2.2 高职扩招学生分类招生培养情况

指标说明：高职扩招学生包括：高职专业学院学生和扩招专项行动招收的退役军人、下岗失业人员、农民工和新型职业农民等社会人员，分类招生培养情况指的是：根据生源情况，制定和实施针对性、适应性和实效性强的人才培养方案，开展分层、分类培养，确保人才培养质量不降低。分值：3分	自评得分：3分
评分依据	佐证材料
<p>1.成立高职扩招工作领导小组，制定和完善高职扩招工作规章制度，制定考核及录取办法。</p> <p>2.高职扩招招生专业为数字媒体艺术设计专业。</p> <p>3.2020年高职扩招（社会人员学历提升计划），录取4人，报到4人，其中退役军人2人，农民工2人。</p>	<p>1.2.2.1 《广东舞蹈戏剧职业学院关于2020年高职扩招录取情况的报告》；</p> <p>1.2.2.2 《广东舞蹈戏剧职业学院2020年高职扩招（社会人员学历提升计划）报到情况》；</p>

	1.2.2.3 《广东舞蹈戏剧职业学院2020年高职扩招录取名单》。
--	------------------------------------

根据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）的要求，学院成立高职扩招工作领导小组，制定和完善高职扩招工作规章制度、考核及录取办法。根据退役军人、下岗失业人员、农民工和新型职业农民等社会人员等不同生源类型的特点，结合学生需要，因地制宜，分类制定针对性、适应性和实效性强的人才培养方案，利用线上线下多种方式和途径，开展分层、分类培养，确保人才培养质量。

### 1.2.3 中职生源占普通高职招生数比例

指标说明：招生数为实际报到数。 $\geq 40\%$ ，得3分； $< 40\%$ 但 $\geq 30\%$ ，得2分； $< 30\%$ 但 $\geq 25\%$ ，得1.5分； $< 25\%$ 但 $\geq 20\%$ ，得1分； $< 20\%$ ，不得分。分值：3分	自评得分：1分
评分依据	佐证材料
普通高职实际报到人数1475人，其中普通高中生源1074人，中职生源401人，占普通高职招生数比例27.19%。	1.2.3.1 《广东舞蹈戏剧职业学院2020年高招报到情况表（含五年一贯制转段生）》； 1.2.3.2 《广东舞蹈戏剧职业学院2020年高考录取新生报到名单》； 1.2.3.3 《广东舞蹈戏剧职业学院2020年五年一贯制转段名单》。

## 1.3 办学条件

### 1.3.1 生均实训场所面积

指标说明：达到教育部规定的合格要求，得1分。其中，综合、师范、民族类院校达5.30平方米/生，工科类院校达8.30平方米/生，农林类院校达8.80平方米/生，医学类院校达9.00平方米/生，财经、政法类院校达1.05平方米/生，体育、艺术类院校达1.85平方米/生。每高于合格要求0.2平方米/生，增加0.2分，最高得1.5分；每少于合格要求0.2平方米/生，减少0.2分，最低得0分。分值：1.5分	自评得分：1.5分
评分依据	佐证材料
学院校内实践基地建筑总面积26602.88平方米，生均实训场所面积7.82平方米/生，远远高出体育、艺术类院校的基本要求：1.85平方米/生。	1.3.1.1 2019-2020实训基地面积； 1.3.1.2 2020年教学场所面积统计； 1.3.1.3 2020年实训场所数据指标。

学院校内实践基地建筑总面积为26602.88平方米，生均实训场所面积为7.82平方米/生。综合性表演场馆有文体馆、实验剧场。校内各专业实训场所已初具规模，学院现有戏剧表演实训基地（戏剧系）、舞蹈表演实训基地（舞蹈系）、音乐表演实训基地（音乐系）、舞台舞美实训基地（艺术设计制作系）、文化管理（社会文化系）实训基地、文化创意实训基地（文化创意系）六个校内实训基地。2020年文创系与企业共建电子竞技实训室，新建录音实训室3间；音乐系新建钢琴修复工作室（实训室）1间。此外，学院还加大实训场所管理力度，完善实训管理制度和教学场所的管理办法编制，对专业实训室下放系（部）实行三级管理，改善实训场所环境氛围。

### 1.3.2 生均教学科研仪器设备值

指标说明：达到教育部规定的合格要求，得1分。其中，综合、师范、民族、工科、农林、医学类院校达4000元/生，财经、政法、体育、艺术类院校达3000元/生。每高于合格要求500元/生，增加0.2分，最高得1.5分；每少于合格要求500元/生，减少0.2分，最低得0分。分值：1.5分	自评得分：1.5
评分依据	佐证材料
学院教学科研仪器设备资产值24343955.86元，生均教学科研仪器设备值7155.78元/生。高出基本标准要求：3000元/生。	1.3.2.1 材料1 2020年教学科研仪器设；备值登记表； 1.3.2.2 材料2 2020年教学场所数据指标计算。

学院教学科研仪器设备资产值24343955.86元，生均教学科研仪器设备值7155.78元/生，远高出教育部规定的合格要求。

## 1.4 中高本协同培养

### 1.4.1 中高职贯通培养

指标说明：中高职贯通培养含三二分段和五年一贯制。分值：2分	自评得分：2分
评分依据	佐证材料
1.学院现有戏曲表演、舞蹈表演、音乐表演、戏剧影视表演等四个专业五年一贯制在校生共467人。 2.2020年学院与广州市番禺区工商职业技术学校在音乐表演、数字媒体艺术设计专业开展“三二分段”招生培养改革试点；与广州市纺织服装职业学校在音像技术专业开展“三二分段”招生培养改革试点。	1.4.1.1 2020年中高职贯通培养试点情况报告； 1.4.1.2 五年一贯制在校生基本情况统计表。

学院现有舞蹈表演、戏剧影视表演、音乐表演、粤剧表演等四个专业五年一贯制在校生467人。2020年学院与广州市番禺区工商职业技术学校在音乐表演、数字媒体艺术设计专业开展“三二分段”招生培养改革试点；与广州市纺织服装职业学校在音像技术专业开展“三二分段”招生培养改

革试点。学院秉持“赛、演、练”相结合的人才培养模式，强调学生在基础学习之余，通过丰富的舞台实践和专业竞赛经验累积，帮助学生获得职业技能的巩固和提升。学院坚持中高职“两段式一体化”培养人才，既注重中职与高职阶段（3+2）的学生能力培养的衔接，更关注高职阶段后的学生职业能力提升，使学生经过五年的学习，能成为既掌握扎实专业基础知识，又具备综合的职业技能、良好的职业素养的复合型技术技能人才。

## 2.提质

### 2.1 体制机制改革

#### 2.1.1 办学体制机制建设与改革创新

指标说明：学校在综合办学管理、教育教学管理、学生管理、财务与后勤管理、校园安全管理、社会服务等方面积极探索体制机制改革与建设，并成效明显。分值：1分	自评得分：1分
评分依据	佐证材料
学院以规范内部治理为保障，在综合办学管理、教育教学管理、学生管理、财务与后勤管理、校园安全管理、社会服务等方面积极探索体制机制改革与建设，全面推进内部治理体制创新。	2.1.1 2020年办学体制机制建设与改革创新报告

深化学校体制机制改革是激发学校发展活力的必由之路。学院在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，深入贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》《广东省职业教育“扩容、提质、强服务”三年行动计划（2019-2021年）》等文件精神要求，在综合办学管理、教育教学管理、学生管理、财务与后勤管理、校园安全管理、社会服务等方面积极探索体制机制改革与建设，取得了明显的成效。

**办学治理。**2020年学院全面推进教育治理体系与治理能力建设，不断提高办学综合水平。一是加强党的领导，坚持党委领导下的校长负责制，学院党委切实履行好“把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实”的职责，党委书记认真履行第一责任人职责，领导班子其他成员根据职责分工，落实“党政同责”“一岗双责”。二是加强基层组织管理，督促基层党支部对照高校党建重点任务，结合落实在常态化疫情防控中加强基层党建“四个一”行动和《广东舞

蹈戏剧职业学院贯彻《广东省加强党的基层组织建设三年行动计划（2018-2020年）实施方案》有关要求，对标完成各项目标任务，切实加强党的基层组织建设，实现党的基层组织建设全面提质。

**教育教学改革。**围绕立德树人根本任务，创新人才培养模式，优化协同育人与分类培养机制；推进课程改革，完善知识学习、能力培养与素质养成“三位一体”的人才培养模式，构建以学生为主体、教师为主导，教学与实践相结合的教学体系；制定具有教育特色的培养质量评价体系。2020年，修订、完善各类教育教学管理制度30余项。

**学生管理。**以人为本，推进学生管理工作的改革。转变学生管理理念，树立“以学生为本”的教育思想，变管理为服务；加强学生工作机构的建设，强化其组织协调功能，理顺学生管理系统各个部门、各层次、各岗位的职责、权限关系，建立健全责任制，做到责任到岗、责任到人；依法依规对学生进行管理。

**财务管理。**进一步建立健全完善预算绩效管理办法，新修订财务管理制度《广东舞蹈戏剧职业学院国有资产处置管理办法》3项。加强资金管理，防范化解财务风险，提高资金使用效率。筹备重点工程项目建设资金。开展银校合作，多渠道筹措办学经费。

**后勤保障与校园安全。**认真落实安全工作的制度规定和要求，推动安全教育和管理工作制度化、规范化，加强电器使用安全、食品安全隐患排查并建立安全检查台账，从源头上确保安全。特别是食品安全，注重日常管理和食品加工流程，从制度上保证食品安全，建立食品安全应急预案。坚持安全第一、预防为主、分工负责、责任追究、奖惩并重、长效管理、科技防控的原则，建立完善的校园安全管理体制机制，实施安全防范教育，提高师生员工安全意识和防范能力，及时排除安全隐患，确保学校校园的安全稳定和教学生活的正常有序进行。

**校企合作与社会服务。**为深化校企合作，深入探索学院与行业、企业联合培养创新性、实用型人才的新路径，制定了校企合作制度《广东舞蹈戏剧职业学院深化校企合作（创新创业）工作管理办法（试行）》。实现资源共享，充分发挥学院的艺术教育资源优势和文化社会服务功能，搭建师生社会实践平台，提高办学效益，增强了社会影响力。



## 2.1.2 人事制度和绩效工资制度改革

<p>指标说明：深化人事制度改革，建立健全教职工绩效考核制度，制定并实施以业绩贡献为基础、以目标管理和目标考核为重点、符合高职教育特点的绩效工资制度，将教职工的工资收入与岗位职责、工作业绩、实际贡献等直接挂钩，多劳多得、优绩优酬；深化教师职称制度和突出“双师型”导向的教师考核评价改革，师德师风建设制度机制健全完善，破除“唯文凭、唯论文、唯帽子、唯身份、唯奖项”的顽瘴痼疾。分值：1分</p>	<p>自评得分：1分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>1.学院参加高职院校职称联盟，按联盟要求进一步规范细化学院职称评审相关流程； 2.修订《教师职称评审办法 2020》等制度； 3.率先推出教师高水平艺术成果认定办法； 4.举办首届新入职教师岗前培训； 5.结合学院实际情况落实《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新若干意见》； 6.修订教师工作量管理办法，加强教学质量督导能力； 7.修订校外兼职教师管理办法，构建稳定的“专兼结合、双师结构”的教学团队，实现专兼职教师优势互补，建设高素质的师资队伍，提升行业企业兼职教师的教学能力； 8.加强干部作风建设、提高师资队伍素质，细化学院工作人员考核评价标准。</p>	<p>2.1.2.1 《广东舞蹈戏剧职业学院 2020 年高校教师职称评审计划及工作方案》； 2.1.2.2 《职称评审艺术成果相关业绩认定的通知》； 2.1.2.3 新入职教师岗前培训相关通知文件； 2.1.2.4 《关于落实新时代高等学校思想政治理论课教师队伍建设规定相关措施的通知》； 2.1.2.5 《关于调整网络课程、春季扩招班教学工作量及薪酬的请示》 2.1.2.6 《广东舞蹈戏剧职业学院教师工作量计算暂行办法》； 2.1.2.7 《广东舞蹈戏剧职业学院校外兼职教师管理办法》； 2.1.2.8 《广东舞蹈戏剧职业学院关于开展 2020 年度工作人员考核的通知》； 2.1.2.9 2020 年十名优秀教师案例； 2.1.2.10 2020 年人事制度和绩效工资制度改革报告。</p>

学院深化人事制度改革，建立健全教职工绩效考核制度，制定并实施以业绩贡献为基础、以目标管理和目标考核为重点、符合高职教育特点的绩效工资制度，将教职工的工资收入与岗位职责、工作业绩、实际贡献等直接挂钩，多劳多得、优绩优酬，深化教师职称制度和突出“双师型”导向

的教师考核评价改革。具体表现为：修订《学院 2020 年教师职称评审办法》，规范了学院职称评审相关流程，率先推出教师高水平艺术成果认定办法；修订《教师工作量计算暂行办法》，加强各级岗位教师管理工作，充分调动广大教师工作积极性，强化责任意识，不断提高教学质量、办学效益；修订《学院校外兼职教师管理办法》，构建稳定的“专兼结合、双师结构”的教学团队，实现专兼职教师优势互补，建设高素质的师资队伍；修订《学院绩效工资分配方案》，实行总量控制，切块管理，分类指导，赋予教学部门奖励性绩效工资自主分配权。

加强师德师风建设。一是开展首届新入职教师岗前培训。培训分为三个级段，六个板块进行，第一阶段为集中培训阶段，主要以师德师风、教学基本规范和教学基本技能为主要内容；第二阶段集中听课、评课；第三阶段为课堂教学考核评价。岗前培训有利于提高新教师思想道德水平，提高教师法制意识，规范教师职业行为，维护教师职业形象，增强新入职教师爱岗敬业、为人师表、教书育人的自觉性。二是贯彻落实《关于落实新时代高等学校思想政治理论课教师队伍建设规定相关措施的通知》的要求，规范思政课教师课时、课酬及岗位津贴，鼓励专兼职辅导员上思政课，确保思政课教师队伍的稳定。三是修订《广东舞蹈戏剧职业学院

2020 年度工作人员考核办法》，年度考核量化评分表注重“德”方面的表现，把思想政治表现列为年度考核的重要指标，激励督促广大教职工提升政治和业务素质，认真履行职责。

### 2.1.3 学分制管理制度改革

<p>指标说明：深化人才培养机制改革，建立健全选课制、导师制、学分计量制、学分绩点制、补考重修制、主辅修制、学分互认制等，实行弹性学制，参与职业教育国家“学分银行”试点，开展学分制管理改革。分值：1 分</p>	<p>自评得分：1 分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>学院修订《学分实施办法》，实行弹性学制。</p>	<p>2.1.3.1 2020 年学分制管理制度改革报告； 2.1.3.2 《学分制实施办法》。</p>

学院积极推动学分制管理制度改革，根据《广东舞蹈戏剧职业学院学籍管理规定》，重新修订了《学分制实施办法》等相关管理制度。

实行弹性学制。标准学制为 3 学年或 5 学年,学习年限 2-6 学年，凡在规定年限内修满专业人才培养方案规定的最低总学分和各类课程学分者，准予毕业。凡提前（不少于 2 学年）修满专业人才培养方案规定的最低总学分和各类课程学分者，准予提前毕业；凡在标准学年内没有达到毕业要求者，可延期学习。每学年分为两学期安排教学工作。

学分制改革作为一项系统工程，不仅仅是推动教学、教学管理工作的改革与发展，而且也为学生管理、分配制度、人事制度等方面改革与发展奠定基础提供条件。

## 2.1.4 建立健全专业结构调整优化机制

指标说明：根据办学定位和服务面向，围绕区域产业发展和行业需求，建立健全专业动态调整和预警、退出机制，优化调整专业结构，提升专业建设水平和人才培养质量。分值：1分	自评得分：1分
评分依据	佐证材料
根据“服务社会设专业、依托行业建专业、校企合作强专业”的专业建设思路，以专业群建设为主体进行调整，优化专业结构。	2.1.4 2019年专业结构调整优化报告

学院现有6个系、22个专业。“十三五”期间，根据“服务社会设专业、依托行业建专业、校企合作强专业”的专业建设思路，按照总体规划、分步实施、突出重点、形成特色的要求，围绕区域经济社会的发展需要和学院办学宗旨和培养目标，以及专业领域和职业岗位（群）出现的新变化、新情况、新要求，学院调整专业设置，优化专业结构，拓展横向合作方式，2020年新增国际标准舞、室内艺术设计、文化市场经营与管理、录音技术与艺术、电子竞技运动与管理等5个专业。扩大舞蹈表演、戏曲表演、音乐表演、戏剧影视表演等五年一贯制、三二分段招生规模。

## 2.2 教学改革与管理

### 2.2.1 高水平专业群建设

指标说明：国家、省级高水平专业群建设情况。分值：3分	自评得分：3分
评分依据	佐证材料
2020年共建构3个专业群。 戏曲表演专业群获省级高水平专业群立项	2.2.1.1 省级、院级高水平专业群一览表； 2.2.1.2 戏曲表演专业群立项证明； 2.2.1.3 公共文化服务与管理专业群立项通知书； 2.2.1.4 数字媒体艺术专业群立项通知书； 2.2.1.5 2020年省级戏曲表演专业群建设报告； 2.2.1.6 广东省教育厅关于做好第一批省高职院校高水平专业群建设工作的通知； 2.2.1.7 第一批省高职院校高水平专业群建设名单。

学校围绕粤港澳大湾区重点产业，对接产业链构建了戏曲表演专业群、公共文化服务与管理专业群、数字媒体艺术专业群等3大专业群，初步形成了“集群发展、突出重点”的区域服务型高职专业体系特征。面向教育、体育、旅游等新领域将开辟新专业、专业方向和课程模块，推进现代学徒制试点，全面深化产教融合。

戏曲表演专业群作为专业群领航，公共文化服务与管理专业群、数字媒体艺术专业群作为创新领域试点，分层分类推进专业建设。2020年，戏曲表演专业群被认定为第一批省级高水平专业群。

### 2.2.2 “学历证书+职业技能等级证书”试点

<p>指标说明：参与实施“1+X”证书制度试点，将职业技能等级证书有关内容及要求有机融入课程教学，优化专业人才培养方案。分值：1分</p>	<p>自评得分：1分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>1.建立1+X实施体制机制； 2.提供经费保障； 3.国家级、省级1+X证书试点2个，考核站点2个；参与试点培训人数90人，获得试点证书人数70人。 4.校企共建1+X院级试点职业技能鉴定、培训平台共3个；获取证书人数53人，其中28人为社会人员，</p>	<p>2.2.2.1 学历证书+职业技能等级证书试点工作报告； 2.2.2.2 2020年1+X职业资格证书学院试点明细表； 2.2.2.3 教育部平台申报截图：试点证书申报截图； 2.2.2.4 1+X拨款文件：广东省教育厅关于做好2020年现代职业教育质量提升计划专项资金（第二批）使用管理工作的通知； 2.2.2.5 1+X职业技能等级证书培训课时记录表； 2.2.2.6 2020年在校学生获取与专业相关的1+X职业资格证书登记表； 2.2.2.7 广东舞蹈戏剧职业学院1+X工作领导小组和办公室名单； 2.2.2.8 校企共建技能鉴定站、考试点情况一览表 2.2.2.9 速录技能检定等级鉴定站、考试点简介； 2.2.2.10 速录技能检定等级考试测评基地项目申请材料（含基地项目申请书）； 2.2.2.11 速录技能检定等级考试项目合作协议书；</p>

<p>社会人员来自广州、佛山、江门、中山、顺德、英德、河南洛阳等地区。</p>	<p>2.2.2.12 速录技能检定等级鉴定站、考试点挂牌仪式；  2.2.2.13 亚伟速录技能牌匾；  2.2.2.14 广东省钢琴调修工种技能水平等级考核鉴定站简介；  2.2.2.15 广东省钢琴调修工种技能水平鉴定站专家考核评定表；  2.2.2.16 广东省钢琴调修工种技能水平等级鉴定站批复；  2.2.2.17 广东省钢琴调修工种技能水平等级鉴定站牌匾；  2.2.2.18 钢琴调修工种职业技能水平等级考核名单；  2.2.2.19 钢琴调修工种职业技能水平鉴定收款明细；  2.2.2.20 广东省舞蹈家协会中国舞蹈考级指定考场（广东舞蹈戏剧职业学院考点）牌匾；  2.2.2.21 广东省舞蹈家协会中国舞蹈考级指定考场的函；  2.2.2.22 广东省舞蹈家协会中国舞蹈考级简章；  2.2.2.23 广东舞蹈戏剧职业学院学生奖励办法（试行）；  2.2.2.24 广东舞蹈戏剧职业学院职业资格（技能）证书奖励办法实施细则；  2.2.2.25 2020 年“1+X”证书学院试点明细表；  2.2.2.26 2020 年在校学生获取与专业相关的职业资格证书登记表。</p>
---	--

为贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案》（教职成〔2019〕6号）等相关文件精神，根据《广东省教育厅关于做好2020年1+X证书制度试点有关工作的通知》要求，学院组织有关系部积极开展了“数字媒体交互设计（中级）”“游戏美术设计（中级）”两项职业技能证书试点申报工作，并于2020年6月17日获省教育厅、教育部及证书评价组织审核通过，成为全国第三批“1+X”证书制度试点院校。此外，学院也结合个别专业发展需求，在校内开展2项院级“1+X”试点工作，并取得一定成效。

### 一是体制机制建设。

建立较完善的项目运行体制机制，学院成立了以主管实训业务副院长为组长的“1+X”工作领导小组，实验实训中

心、艺术设计制作系、文化创意系、音乐系、社会文化系等有关业务部门负责人为组员。工作领导小组下设办公室，办公室设在实验实训中心，在学院 1+X 领导小组领导下开展工作。负责开展试点（考点）申报、考试站点建设、试点任务完成情况监查、工作双周报撰写等工作。此外，学院组建了一支由行政管理人员、骨干专业老师、监考考务、实训设备技术保障人员、后勤人员等 9 人构成的考务管理团队，负责组织开展试点证书培训及考试工作。

## **二是经费保障。**

2020 年 8 月底，学院收到省教育厅“1+X”证书试点制度专项经费 15 万元。根据 1+X 经费使用管理有关要求，坚持专款专用，并结合省级、国家级 1+X 证书制度试点工作进展，做好经费统筹安排，其中 30085 元用于师资培训；89615 元用于“1+X”考核站点建设（包括数位板、服务器、软件客户端、监控、人证核验一体机等设备购置）及考试题库、课程资源包的购买等；30300 元用于支付学生考试费用。

## **三是试点工作开展情况及成效。**

学院国家级、省级 1+X 证书试点证书共有 2 项，分别是：“游戏美术设计”职业技能等级证书（主要面向艺术设计制作系的数字媒体艺术设计专业）、“数字媒体交互设计”职业技能等级证书（主要面向艺术设计制作系的数字媒体艺术设计专业、视觉传播设计与制作专业）；院级 1+X 证书试点专业 2 个，分别是：专业速录技能检定等级证书（主要面向社会文化系的文秘专业）、钢琴调修工种职业技能水平等级

证书（主要面向音乐系的钢琴调律专业）。

### 1、国家级、省级证书试点工作开展情况及成效

数字媒体艺术设计、视觉传播设计专业的人才培养方案中有插画、手绘表现、网页设计与制作、界面交互设计等与证书考试内容相关的课程。与此同时，学院十分重视试点专业师资建设和培训工作。游戏美术设计职业技能证书教学培训团队是在学院艺术设计制作系数字媒体艺术设计专业师资基础上建立的，建立了一支专兼结合的教学团队，其中7名为校内专任教师，4名为校外兼职教师；数字媒体交互设计职业技能证书教师团队是在学院视觉传播设计与制作专业师资基础上建立的，共有19名教师，其中13名为校内专任教师，6名为校外兼职教师。此外，根据第三方培训评价组织的工作部署，我院自2020年7月至12月共安排了5位专业老师参与1+X师资培训，参加的线下培训累计3次，线上培训累计4次。

学院于2020年11月成功申报“游戏美术设计”“数字媒体交互设计”两项试点证书的中级考点，并按照考场建设要求，完成了考核站点的建设。考核站点设在艺术设计制作系4—303室，站点内设有32个考试位，配有32台计算机、32个数位板、1台专业级别的服务器、1套监控设备、1台人证核验一体机和2个手持式安检仪。

我院先后于2020年12月6日、12月20日，组织了游



戏美术设计职业技能等级证书（中级）、数字媒体交互设计职业技能等级证书（中级）等两场考试。两项试点证书考试以专业教师推荐和学生自愿报名两种方式进行报名，共有 90 名在校学生报考了试点证书考试，共有 70 人通过考试。其中 30 人报考了游戏美术设计职业技能等级证书中级考试，共有 17 人通过考试；60 人报考了数字媒体交互设计职业技能等级证书中级考试，报考人员来自学院数字媒体艺术设计、视觉传播设计、音像技术三个专业，共有 53 人通过了考试。

## 2、院级证书试点工作开展情况及成效

目前，1+X 院级试点证书共有 2 项，分别为专业速录技能检定等级证书和钢琴调修工种职业技能水平等级证书。

专业速录技能检定等级证书作为必考证书写入社会文化系文秘专业人才培养方案。我院于 2019 年 3 月与北京市速录协会合作，在校内设立了专业速录检定等级考试点和考试测评基地，2020 年共有 7 名学生在校内考点参加了技能测评。

钢琴调修工种职业技能水平等级证书作为音乐系钢琴调律专业必考证书写进专业人才培养方案。钢琴调修工种职业技能水平等级证书颁发单位广东省乐器协会，于 2019 年 12 月 13 日在我院挂牌成立广东省钢琴调修工种职业技能水平（初、中、高级工）鉴定站，与我院合作开展技能鉴定考试工作。2020 年 7 月 9 日、11 月 15 日鉴定站先后迎来了第

一批、第二批考生，考核人数共计 46 人，取得证书 46 人。参加考试人员来自广州、佛山、江门、中山、顺德、英德、河南洛阳等地区。

### 2.2.3 信息化教学改革

指标说明：适应“互联网+职业教育”新要求，推进信息技术与教育教学深度融合。分值：1 分	自评得分：1 分
评分依据	佐证材料
1.2020 年学院信息化教学改革报告； 2.学院信息化建设项目表。	2.2.3.1 2020 年信息化教学改革报告； 2.2.3.2 佐证材料：信息化建设项目表。

2020 年，学院共签订 13 项信息化建设合同，总金额为 150.4 万元。其中，网络基础设施投入超过 70.8 万元，网络安全运维投入超过 54.7 万元，应用系统建设投入 24.8 万余元。

为应对新冠肺炎疫情引发的突发情况，学院购买了智慧树教学线上平台，引导教师、学生开展线上教学活动，共开设五百多门线上课程教学，做到停课不停学，保障了 2020 年学院整体教学任务的顺利完成。

加强一线教师信息化能力培训，将现代信息技术应用能力作为教师评聘考核的重要依据。学院开展了人事系统、教务系统、迎新系统的操作技能培训。教育教学技术培训、教师岗前培训全年共培训教师 198 人次。

## 2.2.4 创新创业教育

<p>指标说明：创新创业教育组织机构完善，制度健全，硬件设施完备。提高创新创业师资队伍素质，大力加强创新创业教育，促进专业教育与创新创业教育有机融合，增强学生的创新精神、创业意识和创新创业能力，双创教育成效明显。分值：1分</p>	<p>自评得分：1分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>学院学生创业项目“优弦琴坊”APP项目荣获第十二届“挑战杯”广东省创业大赛大学生创业计划竞赛银奖。四支团队获第九届“赢在广州”暨粤港澳大湾区大学生创业大赛“项目创新奖”、学院获评“优秀组织奖”。 开设大学生创新创业课程。</p>	<p>2.2.4.1 广东舞蹈戏剧职业学院2020年大学生创业典型案例； 2.2.4.2 大学生创新创业网络课； 2.2.4.3 大学生创新创业大赛获奖证书； 2.2.4.4 广东舞蹈戏剧职业学院2020年创新创业教育报告。</p>

学院创新创业教育组织机构完善，制度健全，硬件设施完备。不仅开设有大学生创新创业课程，而且积极向学生宣传“互联网+创新创业大赛”信息，以赛促练，积极组建学生创业团队，推荐学生团队参加“赢在广州”创新创业大赛市赛、“互联网+大学生创新创业大赛”省赛等各类赛事。2020年，学院学生创业项目“优弦琴坊”APP项目荣获第十二届“挑战杯”广东省创业大赛大学生创业计划竞赛银奖。学院的四支团队获第九届“赢在广州”暨粤港澳大湾区大学生创业大赛“项目创新奖”，学院同时获评“优秀组织奖”。

## 2.2.5 人才培养方案制定和实施

<p>指标说明：贯彻落实《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号），落实立德树人根本任务，科学制定和实施人才培养方案，规范人才培养全过程，加快培养复合型技术技能人才。 分值：1分</p>	<p>自评得分：1分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>1.学院制定了《关于制（修）订2020级人才培养方案的指导性补充建议》，完善与修订了2020级人才培养方案；</p> <p>2.学院设立了专业速录检定等级考试点和考试测评基地，广东省社会舞蹈培训（研究）基地、岭南舞蹈创作（研究）基地，技能水平（钢琴调修工种）等级鉴定中心等2个技能鉴定站、3个考试点；获得“数字媒体交互设计（中级）”“游戏美术设计（中级）”两项职业技能证书试点，成为全国第三批“1+X”证书制度试点院校，将“1+X”证书作为毕业要求纳入2020级的人才培养方案中。</p>	<p>2.2.5.1.2020年人才培养方案制定和实施情况报告；</p> <p>2.2.5.2.2020级各专业人才培养方案；</p> <p>2.2.5.3 学校关于人才培养方案制定的相关政策文件：关于制（修）订2020级人才培养方案的指导建议；</p> <p>2.2.5.4 德育研讨会论文集。 （等级考试点及“1+X”证书相关材料详见2.2.2佐证材料。）</p>

学院认真贯彻落实《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号），科学制定和实施2020级人才培养方案，积极探索课程思政与专业教学改革路径与模式。

学院党委把立德树人作为学校根本任务来抓。制定了《广东舞蹈戏剧职业学院党委关于加快构建学院思想政治工作体系的实施方案》《广东舞蹈戏剧职业学院关于全面推进课程思政建设的意见》《广东舞蹈戏剧职业学院思想政治理论课建设行动计划》等相关文件，明确全院各部门育人责任分工，加快构建目标明确、内容完善、标准健全、运行科学、保障有力、成效显著的思想政治工作体系，积极探索构建学校、社会、家长协同育人的“大思政”工作格局，推动形成全员全过程全方位“三全”育人格局。举办了“门门课程有

思政，个个老师都育人”的第六届德育研讨会。各系部积极开展课程思政教学改革，撰写课程思政教学改革论文。学院通过官网、公众号等平台先后推出 54 期，近百位教师的课程思政探索文章。

加强“1+X”证书制度探索，建设校企职业资格考培基地。学院基于人才培养和社会服务需要，先后与北京市速录协会、广东省舞蹈家协会、广东省乐器协会等行业机构开展合作，设立了专业速录检定等级考试点和考试测评基地，广东省社会舞蹈培训（研究）基地、岭南舞蹈创作（研究）基地，技能水平（钢琴调修工种）等级鉴定中心等 2 个技能鉴定站、3 个考试点。2020 年，学院获得“数字媒体交互设计（中级）”“游戏美术设计（中级）”两项职业技能证书试点，成为全国第三批“1+X”证书制度试点院校。为学院学生和社会人员搭建集职业技能研修、技能培训、技能鉴定、技能考评为一体的多功能资格证书考试和鉴定平台。将“1+X”证书作为毕业要求纳入 2020 级的人才培养方案中。

### 2.2.6 内部质量保证体系诊断与改进

<p>指标说明：坚持“需求导向、自我保证，多元诊断、重在改进”工作方针，建立“自定目标、自立标准、自主实施、自我诊断与改进”的自主循环提升保证体系和可持续诊断与改进工作机制，不断提升人才培养质量和创新发展能力。分值：1 分</p>	<p>自评得分：1 分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>学院实施教学质量监控，实施诊断与整改，撰写 2020 年内部质量保证体系诊断与改进报告。</p>	<p>2.2.6. 2020 年内部质量保证体系诊断与改进报告。</p>

学院坚持“需求导向、自我保证，多元诊断、重在改进”

工作方针，建立了“自定目标、自立标准、自主实施、自我诊断与改进”的自主循环提升保证体系和可持续诊断与改进工作机制，狠抓教学质量，积极推进“三教”改革，调整优化专业结构，完善人才培养方案，不断提升人才培养质量和师生创新发展的能力。

## 2.3 产教融合

### 2.3.1 校企合作体制机制改革

<p>指标说明：探索建立政校行企共同参与的高职院校董事会或理事会，建设校企命运共同体，形成人才共育、过程共管、成果共享、责任共担的紧密型合作办学体制机制。分值：1.5分</p>	<p>自评得分：1.5分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>1.学院共发展校外实践基地154个，其中开展深度合作的企业有35个； 2.学院制定了多套管理制度用以保证企业兼职教师队伍管理； 3.建立现代学徒制、订单班人才培养机制； 4.建立疫情防控期间学生实习管理机制。</p>	<p>2.3.1.1 广东舞蹈戏剧职业学院校企机制体制情况报告； 2.3.1.2 学院校企合作工作领导小组：关于成立广东舞蹈戏剧职业学院深化校企合作工作领导小组的通知； 2.3.1.3 学院校企合作管理办法：关于印发《广东舞蹈戏剧职业学院深化校企合作（创新创业）工作管理办法（试行）》的通知。</p>

校企合作、产教融合是职业教育改革的重要方向和必然趋势，也是职业院校生存、发展的内在需要。学院积极推动校企合作、产教融合，构建校企合作平台，在专业建设、课程开发、教材研发、师资建设、人才培养模式、实习实训基地建设与管理、职业技能鉴定与培训等方面取得较好成绩。

#### 一是成立学院深化校企合作（创新创业）工作小组。

为进一步加强和规范学院校企合作管理工作，推动产教融合、校企合作深入开展，深化教育教学内涵建设，提高人

人才培养质量，实现办学与经济发展接轨，保障学院校企共育人才、共建专业、共组教师队伍、共搭管理平台、共享设备资源等工作顺利进行。学院成立了以院党委书记韩安贵为组长，邹建军副院长为常务副组长，黄声雷、谢东乐副院长为副组长，各行政部门、业务部门负责人为成员的校企合作（创新创业）工作领导小组，负责领导、统筹校企合作（创新创业）相关事务。小组下设办公室，负责加强学院与企业的联系，拓宽和企业的合作渠道与途径，制定中长期校企合作（创新创业）工作规划，建立健全校企合作（创新创业）各项管理制度、做好校企合作（创新创业）工作的宣传推广，推进落实校企合作各项事宜。

## **二是制定《学院深化校企合作（创新创业）工作管理办法》。**

为深入探索学院与企业联合培养创新性、实用型人才的新路径，提高办学效益，增强社会影响力，学院"围绕舞台培养人才，在“舞台上培养人才”的育人理念，制定了《学院深化校企合作（创新创业）工作管理办法》。《办法》明确了学院校企合作（创新创业）工作管理原则、工作架构、职责分工、项目立项、审批及管理流程，对规范开展校企合作提供制度性依据。

## **三是建立校企共建实践基地发展与管理机制。**

学院通过制定《校企合作管理办法》《校外实践教学基地申报指南》《校外实践基地建设项目申报书》《合作共

建校外实践基地协议书》，建立校外实践基地建设与发展评分机制（每年一评），细化校外实训基地考核内容，加强校外实训基地的内涵建设等，规范了校外实践基地的发展与管理。至 2020 年止，学院共发展校外实践基地 154 个，其中开展深度合作的企业有 35 个。

#### **四是建立基于校企合作的师资队伍建设和管理制度。**

为完善师资队伍结构,打造一支适应职业教育需求的“双师”素质教师队伍,学院建立了《“双师素质”教师管理暂行办法》《学院兼职教师管理暂行办法》《学院教师参加社会实践锻炼管理办法》《教师企业实践进修管理制度》《教师工作室的暂行管理办法》等制度,加强了企业兼职教师队伍管理,建立了规范稳定的学院教师社会实践、顶岗挂职制度,健全了考核评价体系,从而提升了师资队伍的整体素质。2020 年学院教师到企实践有 14 人。

#### **五是建立现代学徒制、订单委培班人才培养机制。**

学院积极开展“现代学徒制”“企业订单班”等教学改革。2020 年,学院戏曲表演专业与校外实践基地共建单位广东粤剧院、广东省广府人珠玑巷后裔海外联谊会共同构建“现代学徒制”人才培养模式,与韶关市粤北采茶戏保护传承中心、海丰县西秦戏艺术传承中心开展定向委培人才培养模式。舞蹈系舞蹈表演(中国舞)专业分别与林芝市民族艺术团、西藏自治区歌舞团、贵州省歌舞剧院有限责任公司合



作开展定向委培人才培养模式。2020年，学院现代学徒制试点学生有30人（为20级广府粤剧班），订单委培班学生共有146人。

### 2.3.2 合作平台建设

<p>指标说明：政校行企深度融合，联合办学，共同投入资金、设备和人力资源组建职教集团或产教融合联盟，推进实体化运作；政校行企合作共建各类技术研发机构、培训中心、创新中心、实训基地等平台，并取得实质性成效；行业企业加大对学校的投入，在学校或企业设立产业学院，协同招生培养；校企协同建设产教融合型企业，并取得实质性成效。分值：2.5分</p>	<p>自评得分：2.5分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>1.2020年，学院与19家优质企事业单位建立了合作关系，搭建了优质的实习实训平台。目前学院已与164家企事业单位签订校企合作协议，校企共建校外实践基地154个；</p> <p>2.积极发挥行企优势资源，共建职业技能培训鉴定平台；目前学院与行业、企业共建培训（研究）基地2个、创作（研究）基地1个、职业技能培训鉴定站（考试点）5个（其中1+X等级考核站点2个）、校企共建培训中心1个，产教融合企业35个（其中省级产教融合型企业2个）；</p> <p>3.整合校企优势资源，搭建科研合作平台。2020年与企业共同开发专业课程14门，开发教材2种；</p> <p>4.基于企业用人需求，搭建产教融合平台。学院与企事业单位合作开展现代学徒制试点专业1个，定向委培订单班6个。</p>	<p>2.3.2.1 2020年校企合作平台建设情况报告；</p> <p>2.3.2.2 2020年广东舞蹈戏剧职业学院校企共建平台情况一览表；</p> <p>2.3.2.3 校企共建“舞蹈培训（研究）基地”函件；</p> <p>2.3.2.4 校企共建“岭南舞蹈创作（研究）基地”函件；</p> <p>2.3.2.5 速录技能检定等级鉴定站、考试点简介；</p> <p>2.3.2.6 速录技能检定等级考试测评基地项目申请材料（含基地项目申请书）；</p> <p>2.3.2.7 速录技能检定等级考试项目合作协议书；</p> <p>2.3.2.8 速录技能检定等级鉴定站、考试点挂牌仪式；</p> <p>2.3.2.9 亚伟速录技能牌匾；</p> <p>2.3.2.10 广东省钢琴调修工种技能水平等级考核鉴定站简介；</p> <p>2.3.2.11 广东省钢琴调修工种技能水平等级鉴定中心申请材料；</p> <p>2.3.2.12 广东省钢琴调修工种技能水平鉴定站专家考核评定表；</p> <p>2.3.2.13 广东省钢琴调修工种技能水平等级鉴定站批复；</p> <p>2.3.2.14 广东省钢琴调修工种技能水平等级鉴定站牌匾；</p>

	<p>2.3.2.15 广东省舞蹈家协会中国舞蹈考级简章；</p> <p>2.3.2.16 广东省舞蹈家协会中国舞蹈考级指定考场的函；</p> <p>2.3.2.17 广东省舞蹈家协会中国舞蹈考级指定考场（广东舞蹈戏剧职业学院考点）；</p> <p>2.3.2.18 1+X 考核站点建设佐证截图；</p> <p>2.3.2.19 广东少儿舞蹈艺术交流中心简介；</p> <p>2.3.2.20 广东少儿舞蹈艺术交流中心共建单位广州尚扬文化传播有限公司合作协议；</p> <p>2.3.2.21 广东省发展和改革委员会广东省第一批产教融合型企业名单的公示；</p> <p>2.3.2.22 广东省第一批建设培育产教融合型企业名单。</p>
--	---

2020 年学院设有戏剧系、舞蹈系、音乐系、艺术设计制作系、社会文化系、文化创意系等 6 系 22 个专业。目前学院已与 164 家企事业单位签订校企合作协议，校企共建校外实践基地 154 个、培训（研究）基地 2 个、创作（研究）基地 1 个、职业技能培训鉴定站（考试点）5 个（其中 1+X 等级考核站点 2 个）、校企共建培训中心 1 个，产教融合企业 35 个（其中省级产教融合型企业 2 个），与企业共同开展学徒制招生班、委培订单培养、课程共建、教材开发、技能鉴定、艺术剧目研发、学生实习实践等方面的合作，取得了一定成效。

**一是择优选企共建校外实践基地，搭建优质的实习实训平台。**

校外实践基地是提高学生实践能力和创新能力的重要平台。为提高基地建设质量，围绕学院新建专业及未来发展需求，学院对新发展的校外实践基地共建企业进行了严格把

关，着重从企业的经营资质、经营范围、经营规模、行业影响力、校企合作重视程度、校企合作可发展空间、实习生接收量、实习保障条件及管理制度等方面进行考量，选择优质的企业开展合作。2020年学院与广东星海演艺发展有限公司、佛山瞳画影业有限公司、广东全优加教育发展有限公司、广州琴道乐器有限公司等19家优质企事业单位建立了合作关系。截止目前，学院共有校外实践基地154个。

## **二是积极发挥行企优势资源，共建职业技能培训鉴定平台。**

学院深入贯彻落实职教二十条，主动联系专业所在领域的行业组织，充分发挥行业协会培训主体优势，共建职业技能鉴定、培训平台。2019年学院先后与北京速录协会、广东省舞蹈家协会、广东省乐器协会、广州尚扬文化传播有限公司建立了合作关系，在校内建立了速录技能指定考评中心、广东省舞蹈家协会中国舞蹈考级指定考场、广东省钢琴调修工种技能水平等级考核鉴定站等3个鉴定站（考试点），建立了速录技能指定培训基地、舞蹈培训（研究）基地、广东少儿舞蹈艺术交流中心等3个培训基地。2020年学院分别与凤凰新联合（北京）教育科技有限公司、完美世界教育科技有限公司（北京）有限公司建立合作关系，建立数字媒体交互设计职业技能等级证书考核站点、游戏美术设计职业技能等级证书考核站点。

截止到 2020 年，学院 5 个校企共建的技能鉴定站（考试点）、3 个培训基地已全部投入使用，2020 年通过校内鉴定站（考试点）考取专业速录检定等级证书的学生有 7 人，获得琴调修工种技能水平等级考核证书有 46 人（其中 18 人为在校学生，28 人为社会人员），获得 1+X 职业技能等级证书的学生有 70 人。

### **三是整合校企优势资源，搭建科研合作平台。**

学院各系积极争取企业支持，整合学院优质的师资教学资源和企业丰厚的专业实践经验，搭建科研合作平台，在课程共建、教材开发、剧目研发等方面有了新进展。

2020 年学院文化创意系与校外实践基地广州悠之听管理咨询合作企业（有限合伙）、全度（深圳）智能体育管理有限公司共建课程 8 门；音乐系与校外实践基地广州品博传媒有限公司、佛山市华毅艺术培训有限公司合作共建课程 2 门，与校外实践基地佛山市华毅艺术培训有限公司、广州市方圆实验小学共同开发教材 2 本；艺术设计制作系与校外实践基地上海天琥教育培训有限公司共建课程 1 门；社会文化系与校外实践基地广东金领定制服饰有限公司、广州市慧信企业档案管理咨询有限公司、广州市穗演文化活动策划有限公司共建课程 3 门。

此外，学院于 2020 年与广东星海演艺发展有限公司合作研创大型红色题材话剧《无畏的青春》，并于 12 月 27 日

在学院文体馆首演，首演通过星海直播平台实时线上直播。直播观看量共计 20.92 万，取得较好的社会反响。

#### **四是基于企业用人需求，搭建产教融合平台。**

为推动职业教育改革发展，学院以产教融合为主线，以培养技术技能型人才为目标，围绕企事业单位用人需求，构建校企协同育人新模式，学院与校外实践基地共建单位广东粤剧院，开设戏曲表演专业现代学徒制试点班；与韶关市粤北采茶戏保护传承中心、海丰县西秦戏艺术传承中心开展戏曲表演专业人才定向委培合作；与林芝市民族艺术团、西藏自治区歌舞团、贵州省歌舞剧院有限责任公司开展舞蹈表演专业人才定向委培合作；与佛山市南海区狮山乐贝尔幼儿园开展数字媒体艺术设计专业人才定向委培合作。以搭建校企双元协同、产教融合育人平台，实现“学校与企业、专业与产业、教师与师傅、学生与员工、培养培训与终身教育”的有效对接，为合作企业定向培养、输送人才。

此外，学院根据《广东省发展和改革委员会关于补充申报产教融合型企业的通知》要求，于 2020 年 5 月向省发改委报送了 4 家校外实践基地申报材料，其中校外实践基地“广州琴道乐器有限公司”“广东非遗梦文化产业有限公司”于 8 月获批通过，成为广东省第一批产教融合型培育企业，并于 11 月完成入库工作。入库的校企合作企业将按要求制定产教融合三年发展规划，推进产教融合项目的有效实施。

### 2.3.3 企业提供的校内实践教学设备值

<p>指标说明：“企业提供的校内实践教学设备值”指企业为学校提供的实践教学设备（设备在学校，产权属企业，学校有使用权）的总资产值。按照企业采购原值计算。≥所在规划学校平均水平的 1.3 倍，得 1.5 分；&lt;所在规划学校平均水平的 1.3 倍但≥所在规划学校平均水平的 1.1 倍，得 1 分；&lt;所在规划学校平均水平的 1.1 倍但≥所在规划学校平均水平，得 0.5 分；&lt;所在规划学校平均水平，不得分。分值：1.5 分</p>	<p>自评得分：1.5 分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020 年学院收到企业提供的实践教学设备 796021.5 元，其中文化创意系 488421.5 元；艺术设计制作系 307600 元。≥所在规划学校平均水平的 1.3 倍。</p>	<p>2.3.3.1 广东舞蹈戏剧职业学院企业提供的校内实践教学设备登记表。</p>

### 2.3.4 企业订单学生所占比例

<p>指标说明：“企业订单学生所占比例”指学校接受企业订单（指用人单位与学校签订合同约定相关就业和服务年限的订单）学生人数占可开展企业订单专业全日制学生总数的比例。教育类等无法开展企业订单培养的专业学生可不纳入统计范围，学校提供相关说明，由考核专家决定是否采纳。本指标的企业是广义上的企业，实际上指的是用人单位。≥所在规划学校水平的 1.3 倍，得 1.5 分；&lt;所在规划学校水平的 1.3 倍但≥所在规划学校水平的 1.1 倍，得 1 分；&lt;所在规划学校水平的 1.1 倍但≥所在规划学校水平，得 0.5 分；&lt;所在规划学校水平，不得分。分值：1.5 分</p>	<p>自评得分：0.5 分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.与校外实践基地共建单位广东粤剧院，开设戏曲表演专业现代学徒制试点班；</li> <li>2.与韶关市粤北采茶戏保护传承中心开展戏曲表演专业人才定向委培订单班；</li> <li>3.与海丰县西秦戏艺术传承中心开展戏曲表演专业人才定向委培订单班；</li> <li>4.与林芝市民族艺术团开展舞蹈表演专业人才定向委培订单班；</li> <li>5.与西藏自治区歌舞团开展舞蹈表演专业人才定向委培订单班；</li> <li>6.与贵州省歌舞剧院有限责任公司开展舞蹈表演专业人才定向委培订单班；</li> <li>7.与佛山市南海区狮山乐贝尔幼儿园开展数字媒体艺术设计专业人才定向委培订单班。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.3.4.1 2020 年广东舞蹈戏剧职业学院企事业单位订单班学生明细表；</li> <li>2.3.4.2 2020 年普通高职在校专业一览表；</li> <li>2.3.4.3 未开展企业订单培养专业情况说明；</li> <li>2.3.4.4 戏曲表演专业现代学徒制协议；</li> <li>2.3.4.5 戏曲表演专业采茶戏委培协议；</li> <li>2.3.4.6 戏曲表演专业西秦戏委培协议；</li> <li>2.3.4.7 舞蹈表演专业（中国舞方向）林芝市民族艺术团</li> </ol>

	定向委托协议； 2.3.4.8 舞蹈表演专业(中国舞方向)西藏自治区歌舞团定向委培协议； 2.3.4.9 贵州省歌舞剧院定向委托培养协议； 2.3.4.10 数字媒体艺术设计专业佛山市南海区狮山乐贝尔幼儿园委培协议。
--	---

2020年广东舞蹈戏剧职业学院企事业单位订单班学生明细表							
序号	系部	专业	年级	合作企业	合作形式	招生人数(人)	备注
1	戏剧系	戏曲表演	2020级	广东省广府人珠玑巷后裔海外联谊会、广东粤剧院	现代学徒制	30	20级广府粤剧班
2	戏剧系	戏曲表演	2020级	韶关市粤北采茶戏保护传承中心	委培班	29	20级采茶班
3	戏剧系	戏曲表演	2020级	海丰县西秦戏艺术传承中心	委培班	20	20级西秦班
4	舞蹈系	舞蹈表演(中国舞)	2016级	林芝市民族艺术团	定向委培	36	“5+2”人才培养模式
5	舞蹈系	舞蹈表演(中国舞)	2017级	西藏自治区歌舞团	定向委培	28	五年制
6	舞蹈系	舞蹈表演(中国舞)	2018级	贵州省歌舞剧院有限责任公司	定向委培	29	六年制
7	艺术设计制作系	数字媒体艺术设计	2020级	佛山市南海区狮山乐贝尔幼儿园	订单培养	4	三年制
合计						176	

### 2.3.5 现代学徒制试点

<p>指标说明：开展以“招生招工一体化、企业员工和学校学生双重身份、校企双主体育人、在岗培养与学校培养相结合”为基本特征的现代学徒制试点。分值：2分</p>	<p>自评得分：2分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>1.2019 年建立院级试点，共招收学生 10 名，均为广东粤剧院在职员工。 2.2020 年建立省级试点，共招收 23 名学生。为广东粤剧院在职员工。</p>	<p>2.3.5.1 2020 年现代学徒制试点情况报告； 2.3.5.2 院级现代学徒制学生名册； 2.3.5.3 省级现代学徒制学生名册； 2.3.5.4 省级学徒制公示文件（编号 186、187）； 2.3.5.5 2020 级院级戏曲表演专业现代学徒制试点（三年制）人才培养方案 2.3.5.6 2020 年戏曲表演专业现代学徒制人才培养方案（现代学徒制）； 2.3.5.7 现代学徒制试点项目校企合作协议； 2.3.5.8 现代学徒制试点项目校企合作补充协议。</p>

为推进粤剧艺术繁荣发展，培养粤剧技能人才，学院与广东粤剧院共同建立戏曲表演专业现代学徒制试点班。2019 年建立院级试点，共招收学生 10 名，2020 年建立省级试点，共招收 23 名学生，均为广东粤剧院在职员工。

学院与企业坚持在岗培养与学校培养相结合、集中教学和分散教学相结合，由于该班学生均属于广东粤剧院的员工，因此学院与企业协商，专业课程部分聘用企业教师或外聘专家为该班学生在企业进行现场授课，最大限度便利学生。学院与企业落实立德树人根本任务，坚持全员全过程全方位育人，注重坚守专业精神、职业精神和工匠精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。适应“互联网+职业教育”发展需求，利用智慧树平台的丰富资源，将智慧树资源及学校教师教学资源进行整合，促进优质资源



共建共享，普及推广项目教学、案例教学、情景教学、工作过程导向教学，广泛应用线上线下混合教学，促进自主泛在个性化学习。

### 2.3.6 标准与资源开发

<p>指标说明：校企协同开发专业教学标准、岗位技能等级标准、课程标准和教材、数字化教学资源等，将行业、企业岗位需求融入教育教学各环节。分值：1分</p>	<p>自评得分：1分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>1.校企共建《电子竞技项目解析与应用（初级）》《演出扩声系统的搭建》《合唱剧声乐训练教程》等专业课程 14 门；</p> <p>2.校企共同开发专业教学教材（产品）2 种：《合奏训练曲集（一级）》《方圆实验小学民乐社团合奏曲集》；</p> <p>3.校企共建《电子竞技运动心理学》《扩声工程安装》《主观听音训练》等课标 10 项；</p> <p>4.校企共同研发大型红色题材话剧 1 部：《无畏的青春》。</p>	<p>2.3.6.1 2020 年校企合作共同开发标准与资源情况报告；</p> <p>2.3.6.2 2020 年校企合作共建课程标准信息登记表；</p> <p>2.3.6.3 2020 年校企合作共建课程信息登记表；</p> <p>2.3.6.4 2020 年校企合作开发教材信息登记表；</p> <p>2.3.6.5 广州品博传媒有限公司校企合作课程开发与教材编写协议；</p> <p>2.3.6.6 广州品博传媒有限公司校外合作协议；</p> <p>2.3.6.7 佛山市华毅艺术培训有限公司校企课程开发与教材编写协议；</p> <p>2.3.6.8 上海天琥教育培训有限公司广州分公司合作协议；</p> <p>2.3.6.9 校企共建课标：《文案策划》课程标准；</p> <p>2.3.6.10 校企共建课程：《文案策划》课程整体教学设计；</p> <p>2.3.6.11 上海天琥到校授课人员职业技术证明；</p> <p>2.3.6.12 上海天琥到校授课人员职务证明；</p> <p>2.3.6.13 学院聘用证明：上海天琥学院兼职教师审批表；</p> <p>2.3.6.14 全度（深圳）智能体育管理有限公司电子竞技运动与管理（专科）专业共建协议书；</p> <p>2.3.6.15 全度（深圳）智能体育管理有限公司战略合作框架协议；</p> <p>2.3.6.16 广州悠之听管理咨询合作企业（有限合伙）校企合作协议；</p> <p>2.3.6.17 广州金领定制服饰有限公司合作协议；</p> <p>2.3.6.18 广州慧信档案技术有限公司合作协议；</p> <p>2.3.6.19 广州市穗演文化活动策划有限公司合作协议；</p> <p>2.3.6.20 广州白云区方圆实验小学合作协议；</p> <p>2.3.6.21 大型原创红色题材话剧《无畏的青春》首演节目单；</p> <p>2.3.6.22 大型原创红色题材话剧《无畏的青春》新闻报道。</p>

校企合作共建课程是高校与院所企业实现“优势互补、深度合作、互惠共赢”的有效形式，也是我院专业建设、深化教学改革实践、提高人才培养质量的重要措施之一。学院为推进人才培养模式改革，通过校企深度合作，切实提高人才培养质量，目前与164家企事业单位建立了校企合作关系。学院各系积极争取企业支持，整合学院优质的师资教学资源和企业丰厚的专业实践经验，2020年在课程开发与教材建设上有了一定的进展。

2020年学院音乐系继续与校外实践基地广州品博传媒有限公司、佛山市华毅艺术培训有限公司合作，就音乐表演专业的实践教学共建专业课程《合唱剧声乐训练教程》《合奏训练曲集（一级）》；与校外实践基地佛山市华毅艺术培训有限公司、广州市方圆实验小学合作研发专业教学教材（产品）2种：《合奏训练曲集（一级）》《方圆实验小学民乐社团合奏曲集》。

文化创意系与校外实践基地广州悠之听管理咨询合作企业（有限合伙）形成了长期稳定的合作关系，企业每年固定派驻2至3名教师到校授课，共建《演出扩声系统的搭建》《扩声系统设计与调试》《扩声工程安装》《扩声实操》《主观听音训练》等专业课程5门、课标5项；与全度（深圳）智能体育管理有限公司共建电子竞技运动与管理专业，共同

开发《电子竞技运动概论》《电子竞技项目解析与应用（初级）》《电子竞技运动心理学》等专业课程 3 门、课标 3 项。

艺术设计制作系与校外实践基地上海天琥教育培训有限公司共建专业课程《文案策划》；社会文化系与校外实践基地广东金领定制服饰有限公司、广州市慧信企业档案管理咨询有限公司、广州市穗演文化活动策划有限公司共建专业课程 3 门，课标 2 项。校企共建课标、课程有利于让学生真切地体会并掌握了专业理论知识与实际企业的结合与运用，有助学生在未来的就业过程中处于优势地位，达到培养应用型人才的目标和要求。

此外，学院于 2020 年与广东星海演艺发展有限公司合作研创大型红色题材话剧《无畏的青春》，并于 12 月 27 日在学院文体馆首演，首演通过星海直播平台实时线上直播。直播观看量共计 20.92 万，取得较好的社会反响。

## 2.4 实践教学

### 2.4.1 生均校内实践教学工位数

指标说明：“生均校内实践教学工位数”指学校校内实践（实习、实训）场所进行实践教学的工位数，即实践教学过程最基本的“做中学”单元数，按全日制学历教育在校生人数折算的平均水平。≥所在规划学校平均水平的1.1倍，得1分；<所在规划学校平均水平的1.1倍但≥所在规划学校平均水平，得0.5分；<所在规划学校平均水平，不得分。分值：1分	自评得分：1分
评分依据	佐证材料
2020年，学院共安排80万元校内实训基地项目经费为文创系新建实训室4间（在建），音乐系新建实训室1间。学院现共有实践教学工位数为2738个，生均0.8个。	2.4.1.1 教学科研仪器设备值及教学场所统计表； 2.4.1.2 2020年校内实训登记表； 2.4.1.3 2020年教学场所数据指标计算。

学院注重资源整合，加大投资力度，完善校内实训基地功能建设。2020年，共安排80万元校内实训基地建设项目资金，文创系新建实训室4间，包括：电子竞技实训室，录音实训室3间（在建）。音乐系新增钢琴修复工作室（实训室）1间。现共有实践教学工位数为2738个，生均0.8。

根据学院“十三五”发展规划和“扩容、提质、强服务”的总体要求，虽然现有校内六大实训基地能基本满足其专业实践教学需求，但专业扩容后在工位和设施设备性能上已无法完全满足未来的专业发展规划需要。根据学院扩容计划，我们将进一步加强校内实训基地建设的投入，改造部分专业实训室以及实训设施设备更新升级，以充分满足未来专业发展的实践教学方面需要。

### 2.4.2 实践性教学学时占总学时比例超 50%以上的专业占比

指标说明：实践性教学学时占总学时比例超 50%以上的专业占比=实践性教学学时占总学时比例超 50%以上的专业数/全校总专业数。 $\geq 95\%$ ，得 1 分； $<95\%$ 但 $\geq 85\%$ ，得 0.5 分； $<85\%$ ，不得分。分值：1 分	自评得分：1 分
评分依据	佐证材料
学院实践性教学学时占总学时比例超 50%以上的专业，占比为 100%。	2.4.2 广东舞蹈戏剧职业学院 2020 级专业人才培养方案

2020 年，学院 22 个专业面向全省进行招生，皆为实践性教学学时占总学时比例超 50%以上的专业，占比为 100%。

### 2.4.3 实习管理

指标说明：严格执行《职业学校学生实习管理规定》，认真落实实习组织过程中的“五不要”、实习管理过程中的“无协议不实习”、学生权利保障“六不得”、工作岗位及工作时间“三不得”等要求；顶岗实习工作机制完善，管理规范，考核评价科学合理。分值：1 分	自评得分：1 分
评分依据	佐证材料
2020 年受新冠疫情影响，学院制定了《学院疫情防控期间实习实训管理工作实施方案》，建立顶岗实习过程疫情防控管理机制，本着“就近实习”“学生自愿、家长（监护人）同意”等原则，全院共有 80 名学生参加顶岗实习，实习企业 79 个，实习对口率达 83.8%。	2.4.3.1 2020 年实习管理情况报告； 2.4.3.2 广东舞蹈戏剧职业学院学生实习管理规定（试行）； 2.4.3.3 广东舞蹈戏剧职业学院学生实习安全及突发事件应急预案（试行）； 2.4.3.4 代表性校外实践基地共建企业对我院学生实习管理制度； 2.4.3.5 顶岗实习过程管理材料：2021 届顶岗实习工作通知； 2.4.3.6 信息化实习平台建设佐证材料：校友邦实习平台使用合作协议书；广东舞蹈戏剧职业学院单点登录、数据接口及二级域名定制合同； 2.4.3.7 2020 年实习学生明细表。

学院为艺术类高职院校，现有戏剧系、舞蹈系、音乐系、艺术设计与制作系、社会文化系、文化创意系等 6 个系 22 个专业。学院主要通过教学实践周和顶岗实习搭建实习平

台，提高学生专业实践能力。学院教学实践周安排在每年 10 月第二周，实习形式以认识实习、跟岗实习为主，毕业顶岗实习安排在最后一学期，为期 3 至 6 个月。

2020 年受新冠疫情影响，学院根据《广东省教育厅防控新型冠状病毒感染的肺炎疫情工作领导小组关于做好疫情防控期间高等学校和中等职业学校教学工作的通知》精神要求，结合学院疫情防控工作实施方案，制定了《学院疫情防控期间实习实训管理工作实施方案》，并第一时间对已开展实习实训和计划开展的实习实训情况进行系统摸排，掌握学生实习去向，主动与实习学生、企业联系沟通，并发函与企业协商，及时暂停一切校外实习实训活动，并以网课形式代替顶岗实习活动。

待疫情得到有效控制并平稳向好时，学院根据省人力资源和社会保障厅、省教育厅、省卫生健康委员会《关于疫情防控期间规范有序开展职业院校技工院校学生顶岗实习工作的通知》要求，本着“就近实习”“学生自愿、家长（监护人）同意”等原则，全院共有 80 名学生参加顶岗实习，实习企业 79 个，实习对口率达 83.8%。

## 2.5 师资队伍

### 2.5.1 生师比

<p>指标说明：生师比=全日制在校学生数/教师总数；教师总数=专任教师数+聘请校外教师有效数，聘请校外教师有效数=聘请校外教师承担的教学总学时/校内专任教师人均教学学时数。生师比达到教发(2004)2号规定要求，得2分。其中：艺术院校达13:1。生师比每高1扣0.1分，最低得0分。分值：2分</p>	<p>自评得分：2分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020年，学院专任教师198人，普通高职在校生数3402人。根据生师比达到教发(2004)2号规定要求，生师比为7.89:1。</p>	<p>2.5.1.1 专任教师一览表； 2.5.1.2 校外教师一览表； 2.5.1.3 企业兼职教师授课情况一览表； 2.5.1.4 2019-2020学年专业课课时明细表。</p>

2020年，学院公开招聘青年骨干教师和管理人员10人，其中硕士研究生6名；引进副高级职称人才1人，博士1人。根据生师比达到教发(2004)2号规定要求，学院生师比为7.89:1。

### 2.5.2 “双师型”专业课专任教师占比

<p>指标说明：“双师型”专业课专任教师是指同时具备中级以上教师资格和行业能力资格，从事高职教育工作的校内专业课专任教师。2019年达68%，2020年达70%，2021年达到75%。达到年度要求得1.5分，每高于年度要求1%，增加0.2分，最高得2分；每低于年度要求1%，扣0.2分，最低得0分。分值：2分</p>	<p>自评得分：1.5分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020年，学院共有专任教师198名，双师素质教师139名，占校内专业课专任教师总数的70.2%。</p>	<p>2.5.2.1 2020年学院双师型教师明细表； 2.5.2.2 粤舞戏职人(2017)29号关于印发双师素质教师管理暂行办法的通知。</p>

学校加大对教师获取“双师”资格的培训投入，为其创造条件，提供资金补助。同时修订教师下企业实践规定，鼓

励每位专任教师每年需要在企业一线参加实践。2020年，学校共有专任教师198名，专业课专任教师168名，基础课专任教师30名，双师素质教师139名，占校内专业课专任教师总数的70.2%，比省高职教育“创新强校工程”2020年规定70%验收标准高出0.2%，双师素质教师队伍无论在规模还是在内涵上均有大幅提升。

### 2.5.3 新招聘专业课教师中，具有三年以上企业工作经历并具有高职以上学历比例

指标说明： $\geq 85\%$ ，可以得1分。低于85%，每低1%减0.2分，最低0分；高于85%，每高1%加0.2分，最高得1.5分。分值：1.5分	自评得分：1.5分
评分依据	佐证材料
学院具有三年以上企业工作经历并具有高职以上学历比例为90.91%。	2.5.3.1 2020年新招聘专业课教师企业工作经历明细表

2020年新招聘专业课教师共22名，其中具有三年以上企业工作经历并具有高职以上学历教师数为20名，占比为90.91%。

### 2.5.4 年度到企业实践锻炼专任教师所占比例

指标说明：年度有10%的专任教师到企业实践，得1分。低于10%，每低1%减0.1分，最低0分；高于10%，每高1%加0.1分，最高得1.5分。其中，年度连续到企业实践3个月以上的，每5人另加0.1分，总分不超过1.5分。分值：1.5分	自评得分：1.5分
评分依据	佐证材料
2020年，学院有专任教师198名，其中到企业锻炼专任教师数32人，占比16.16%。	2.5.4 最新教师赴企业锻炼一览表

2020年，学院有专任教师198名，其中到企业锻炼专任教师数为32人，占比16.16%。



### 2.5.5 企业兼职教师专业课课时占比

指标说明：企业兼职教师专业课课时占比=企业兼职教师专业课课时/专业课总课时。≥25%，可以得2分；低于25%，每低2%减0.1分，最低得0分。分值：2分	自评得分：1.2分
评分依据	佐证材料
企业兼职教师专业课课时数占比9.44%。	2.5.5.1 企业兼职教师授课情况一览表； 2.5.5.2 2019-2020 学年专业课课时明细表。

学院不断加大高层次技能型人才引进与培育，聘请行业企业一线骨干人员到学院兼职教师。2019-2020 学年学院专业课总课时 45496 学时，企业兼职教师专业课课时数 4296 学时，企业兼职教师专业课课时数占比 9.44%。

### 2.5.6 教师队伍建设标志性成果

指标说明：学校可列出本校过去一年在教师队伍建设方面取得的标志性成果。成果包括：教师师德建设工作取得的成效；引进或入选国家级和省级高层次（技能）人才项目，教师队伍方面获得的荣誉，10 名优秀教师案例，其他可以证明学校教师队伍水平的成果等。分值：3 分	自评得分：3 分
<p>1. 参加“2020 年度广东省职业院校技能大赛职业院校教学能力”比赛，二等奖 1 个，三等奖 1 个，国赛遴选赛三等奖 2 个。</p> <p>2. 学院教师刘璐、高倩倩荣获广东省心理健康委员会颁发的“最美云上爱心人”荣誉称号；</p> <p>3. 黎明霞老师荣获第十届广东省高校学生工作“红棉奖”；</p> <p>4. 郑东老师的《培养粤剧人才传承传统文化》美与教学改革案例荣获广东省第六届大学生艺术展演活动高校美育改革案例评选一等奖；</p> <p>5. 盛喜隆老师的粤剧剧目《穆桂英大破洪州》荣获广东省第六届大学生艺术展演评比二等奖；</p> <p>6. 张海龙等老师荣获广东省教育教学成果奖（职业教育）评比二等奖；</p> <p>7. 董礼老师荣获 2020 年度广东省优秀音乐家荣誉称号；</p> <p>8. 柯伟华老师的作品《说好永远在一起》荣获 2020 年广东舞蹈戏剧职业学院抗疫创作歌曲比赛一等奖；</p>	<p>2.5.6.1 2020 全省职业院校教学能力比赛获奖通知、证书；</p> <p>2.5.6.2 刘璐、高倩倩“最美云上爱心人”荣誉称号证书；</p> <p>2.5.6.3 黎明霞荣获第十届广东省高校学生工作“红棉奖”证书；</p> <p>2.5.6.4 郑东高校美育改革案例评选一等奖证书；</p> <p>2.5.6.5 盛喜隆广东省第六届大学生艺术展演评比二等奖证书；</p> <p>2.5.6.6 张海龙等老师荣获广东省教育教学成果奖（职业教育）评比二等奖证书；</p> <p>2.5.6.7 董礼老师荣获 2020 年度广东省优秀音乐家荣誉称号证书；</p> <p>2.5.6.8 柯伟华抗疫创作歌曲比赛一等奖证书；</p> <p>2.5.6.9 2020 年学院十名优秀教师案例；</p>

<p>9. 2020 年学院十名优秀教师案例；</p> <p>10. 刘凤梅老师获 2019 年度教育部职业院校文化素质教育研究课题立项；</p> <p>11. 冯榕灿老师主编教材《舞台设计手绘基础训练教程及范例——舞台设计手绘篇与室内外设计》入选“十三五”职业教育国家规划教材书目教材名单；</p> <p>12. 刘恩沛老师作品《战疫颂·楹联》荣获“翰墨薪传”全省教师书法作品展软笔组三等奖；</p> <p>13. 刘凤梅老师的论文《本道术效：艺术院校课程思政建设探析》荣获第十一届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会优秀论文评比三等奖；</p> <p>14. 刘凤梅老师荣获广东省首届高职高专“概论”课优秀教学案例评选一等奖；</p> <p>15. 学院教师获奖一览表。</p>	<p>2. 5. 6. 10 刘凤梅 2019 年度教育部职业院校文化素质教育研究课题立项证书；</p> <p>2. 5. 6. 11 冯榕灿教材《舞台设计手绘基础训练教程及范例——舞台设计手绘篇与室内外设计》入选“十三五”职业教育国家规划教材书目教材名单；</p> <p>2. 5. 6. 12 刘恩沛全省教师书法作品展软笔组三等奖证书；</p> <p>2. 5. 6. 13 刘凤梅荣获第十一届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会优秀论文评比三等奖证书；</p> <p>2. 5. 6. 14 刘凤梅优秀教学案例一等奖证书；</p> <p>2. 5. 6. 15 学院教师获奖一览表及获奖证书。</p>
---	---

2020 年，学院共有 75 位教师在各级各类比赛中获奖。其中国家级 10 项，省部级 84 项，市厅级 28 项。

## 2.6 人才培养质量

### 2.6.1 毕业生满意度

指标说明：以广东省教育厅组织的人才培养质量跟踪调查结果为准。≥90%，得2分；<90%但≥85%，得1.5分；<85%但≥80%，得1分；<80%，不得分。没有参加调查或者有效回收率不符合要求的，不得分。分值：2分	自评得分：2分
评分依据	佐证材料
2020届毕业生就业满意度为96.9%，大于90%。	2.6.1 广东舞蹈戏剧职业学院2020届毕业生就业满意度细目表

学院高度重视毕业生就业工作，严格落实国家、省市相关就业政策，以多种方式拓展学生就业渠道，帮助学生就业，学生就业率和满意度高。

### 2.6.2 雇主满意度

指标说明：以广东省教育厅组织的人才培养质量跟踪调查结果为准。≥85%，得1.5分；<85%但≥80%，得1分；<80%但≥75%，得0.5分；<75%，不得分。没有参加调查或者有效回收率不符合要求的，不得分。分值：1.5分	自评得分：1.5分
评分依据	佐证材料
2020届毕业生用人单位满意度调查为99%，大于85%。	2.6.2 广东舞蹈戏剧职业学院2020届雇主满意度调查数据细目表

学院努力促进就业工作取得新发展，做好雇主满意度调研。以顶岗实习巡查为载体，重视用人单位及雇主评价，及时检测学校人才培养质量与社会需求、企业用人标准的契合度，加大对未就业毕业生跟踪服务。通过顶岗实习巡查、毕业生质量跟踪调查两种途径，听取用人单位对学校专业建设、人才培养目标、课程设置、教学效果等意见。通过调研，采集原始、客观数据，并将客观数据反馈至学校领导及相关

职能部门，方便诊断和改进教学过程、教学管理中存在的问题，保证学校人才培养质量的持续提高。

### 2.6.3 教师满意度

指标说明：以广东省教育厅组织的人才培养质量跟踪调查结果为准。 $\geq 85\%$ ，得 1.5 分； $< 85\%$ 但 $\geq 80\%$ ，得 1 分； $< 80\%$ 但 $\geq 75\%$ ，得 0.5 分； $< 75\%$ ，不得分。没有参加调查或者有效回收率不符合要求的，不得分。分值：1.5 分	自评得分：1 分
评分依据	佐证材料
根据教育厅调查问卷数据显示，教师满意度调查 $< 85\%$ 但 $\geq 80\%$ 。	2.6.3 教师满意度调查

### 2.6.4 新生报到率

指标说明： $\geq$ 所属学校平均水平，得 1 分； $<$ 所属学校平均水平，不得分。所属学校分为：公办、民办。平均水平指的是全省公办或民办高职院校的平均水平。分值：1 分	自评得分：1 分
评分依据	佐证材料
2020 年各专业新生报到情况 $\geq$ 所属学校平均水平。	2.6.4 2020 年招生质量报告

2020 年，学院认真贯彻执行国家及省厅的招生政策，严格按照招生工作规定和要求开展招生，招生工作取得良好成绩。今年春季高考、夏季高考招生应报到新生人数 1653 人，实际报到人数 1398 人，总体报到率为 84.57%。

### 2.6.5 应届毕业生初次就业率

指标说明：应届毕业生初次就业率=应届毕业生就业人数/应届毕业生人数。初次就业率 $\geq 95\%$ ，得 1 分； $< 95\%$ 但 $\geq 90\%$ ，得 0.5 分； $< 90\%$ ，得 0 分。分值：1 分	自评得分：0 分
评分依据	佐证材料
2020 届毕业生初次就业率为 86.21%	2.6.5 广东舞蹈戏剧职业学院 2020 届初次就业率及对口率情况细目表； 2.6.6 广东省教育厅关于印发 2020 年广东省普通高等学校毕业生初次就业率统计表的通知。

## 2.6.6 应届毕业生初次就业对口率

指标说明：应届毕业生初次就业对口率=应届毕业生初次就业对口人数/应届毕业生就业人数。初次就业率 $\geq 80\%$ ，得 1 分； $< 80\%$ 但 $\geq 70\%$ ，得 0.5 分； $< 70\%$ ，得 0 分。分值：1 分	自评得分：0 分
评分依据	佐证材料
2020 届毕业生对口率为 67.34%	2.6.5 广东舞蹈戏剧职业学院 2020 届初次就业率及对口率情况细目表； 2.6.6 广东省教育厅关于印发 2020 年广东省普通高等学校毕业生初次就业率统计表的通知。

## 2.7 人才培养工作标志性成果

### 2.7.1 人才培养工作标志性成果

指标说明：学校可列出本校过去一年在人才培养方面取得的标志性成果。成果包括：获得的项目或荣誉，10 名在校生或应届毕业生案例，其他可以证明学校人才培养质量的成果等。分值：5 分	自评得分：5 分
评分依据	佐证材料
2020 年学生参加国家和省级职业技能比赛取得优异成绩，在国家、省级各类赛事中共获奖 112 项。	2.7.1 获奖情况统计表； 2.7.2 部分获奖证书； 2.7.3 优秀学生案例。

学院高度重视师生的专业技能竞赛，秉持“以赛促学、以赛促教、以赛促改、以赛提质”的理念，通过专业技能竞赛活动推进学院人才培养模式和教学方式改革创新，促进内涵建设，提升教学质量，推动学院高质量发展。2020 年，学院学生参加各级各类赛事，如全国职业院校技能大赛、“挑战杯”广东省创业大赛、广东省第六届大学生艺术展演、广东省青少年曲艺“明日之星”、第二届广州（国际）城市影像大赛、中国大学生广告艺术节等活动中获得多个奖项。

### 3.强服务

#### 3.1 科技研发

##### 3.1.1 省部级以上科研平台、项目和奖励情况

<p>指标说明：学校以第一完成人或第二、三完成人获省部级以上科研平台、项目和奖励情况。每新增一个省部级以上科研平台，得1分；每新增一个市厅级科研平台，得0.2分；以第一完成单位获省部级以上科研奖励，每项得1分；以第二、第三完成单位获省部级以上科研奖励，每项得0.5分；以其他排序参与获得省部级以上科研奖励，每项得0.1分；每新增一项国家级科研项目得1分，新增一项省级科研项目得0.5分。此项分值最高得3分。平台和项目，均指的是立项。分值：3分</p>	<p>自评得分：3分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020年，学院新增的教科研项目包括：教育部职业院校文化素质教育教指委立项的课题1项，广东高校科研平台和项目特色创新类项目2项，广东省中等职业教育教学改革项目3项。</p> <p>院级教育教学质量工程共有12个教改课题、5个教材项目、1个实训基地项目获立项。</p>	<p>3.1.1.1 2020年教科研情况及经费一览表；</p> <p>3.1.1.2 教育部文化素质教指委关于公布职业院校文化素质教育研究课题立项名单的通知；</p> <p>3.1.1.3 广东省教育厅关于公布2020年度普通高校认定类科研项目立项名单的通知；</p> <p>3.1.1.4 广东省教育厅关于2020年中等职业教育教学改革项目拟立项名单的通知。</p>

##### 3.1.2 拨入科研经费总量

<p>指标说明：学校拨入科研经费的总量及拨入科研经费增长率情况。</p> <p>分值：2分</p>	<p>自评得分：1分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020年学校拨入科研经费的总量为99.33万元</p>	<p>3.1.2 学校拨入科研经费的总量</p>

## 3.2 社会服务

### 3.2.1 横向技术服务到款额

<p>指标说明：“横向技术服务到款额”指以学校名义与自然人、法人、其他组织签订的技术开发、技术服务、技术咨询、技术转让等技术合同所涉及的经费；国际科技合作项目中与境外企业、个人合作经费及科技捐赠项目经费。统计截止时点以财政年度为准。≥所在规划学校平均水平的 1.3 倍，得 3 分；&lt;所在规划学校平均水平的 1.3 倍但≥所在规划学校平均水平的 1.1 倍，得 2 分；&lt;所在规划学校平均水平的 1.1 倍但≥所在规划学校平均水平，得 1 分；&lt;所在规划学校平均水平，不得分。分值：3 分</p>	<p>自评得分：3 分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020 年全年度横向技术服务到款额 358,267.71 元。</p>	<p>3.2.1.1 中央电视台 2020 年春节戏曲晚会江门分会场演出活动佐证材料； 3.2.1.2 “2020 年广东省高雅艺术进校园”演出活动佐证材料； 3.2.1.3 “海思圆梦—第二届海上丝绸之路舞蹈艺术交流周”活动佐证材料； 3.2.1.4 广东“七个一百”精品项目第四批下基层活动佐证材料； 3.2.1.5 第三届深圳非遗周“岭南粤韵展新枝”粤剧新人新秀展演活动佐证材料； 3.2.1.6 深圳市光明区第六届粤剧粤曲艺术周—粤剧粤曲名家名剧名曲展演活动佐证材料； 3.2.1.7 “中华人民共和国第一届职业技能大赛闭幕式”演出活动佐证材料； 3.2.1.8 “佛山市道德模范与身边好人现场交流”活动佐证材料； 3.2.1.9 “大型原创情景交响组歌《这就是我们》”演出活动佐证材料； 3.2.1.10 “第三届粤剧跟斗武技大赛晚会”演出活动佐证材料； 3.2.1.11 “牢记初心使命 奔向百年梦想—佛山市直机关 2020 年运动会”演出活动佐证材料； 3.2.1.12 2020 年横向技术服务到款额。</p>

学校积极开展科研社会服务项目，为企事业单位和社会团体提供多项技术服务，获得社会认可。社会服务项目以科技服务、培训服务和对口支援为重点，以服务区域经济发展为目标，大力服务政府机关、事业单位、中小企业、社会团体，2020 年全年度横向技术服务到款额 358,267.71 元。

### 3.2.2 非学历培训人日数与全日制在校生数之比

<p>指标说明：学校开展的非学历培训人日数与全日制在校生数之比=非学历培训人日数/全日制在校生数。<math>\geq 1</math>，可得 2 分。低于 1，每低 0.1 减 0.2 分，最低得 0 分；高于 1，每高 0.1 加 0.2 分，最高得 3 分。分值：3 分</p>	<p>自评得分：3 分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020 年，学院社会非学历培训总人数为 4921（人日）。</p>	<p>3.2.2.1 2020 年非学历培训明细表； 3.2.2.2 2020 年非学历教育到款额； 3.2.2.3 继续教育自评报告。</p>

学院充分发挥高校服务社会功能，向社会提供多层次、多形式、高质量、高效益、精品化、国际化的继续教育培训，积极主动服务文化产业、服务新型城镇化、服务中小微企业，并派出师生为文化行业、文化产业及中小微企业提供培训服务，举办和参与各种形式的文化惠民和社会服务活动。2020 年，学院社会非学历培训总人数为 1179 人，达到 4921 人日。



### 3.3 科技研发和社会服务标志性成果

#### 3.3.1 科技研发和社会服务标志性成果

<p>指标说明：学校考核年度内在科技研发和社会服务方面取得的其他标志性成果。成果包括：10项代表性学术成果（指可以公开的本校教师发表的论文、报告等），获得的以上考核指标外的项目或荣誉，内容包括：应用技术研发、成果转让、职业培训、技术服务，服务精准扶贫、乡村振兴战略等方面的成果。成果不重复统计，如已用于其他指标，不得再作为本指标的成果。分值：5分</p>	<p>自评得分：5分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020年，学院参加“广东省职业院校技能大赛职业院校教学能力”比赛，荣获公共基础课程组二等奖1项；荣获专业课程组三等奖1项；荣获国赛遴选赛专业课程组三等奖2项。</p>	<p>3.3.1.1 2020年教师论文出版情况一览表； 3.3.1.2 报道：我校教师在2020年职业院校技能大赛教学能力比赛中再创佳绩； 3.3.1.3 关于2020年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛获奖名单的公示； 3.3.1.4 2020年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛获奖名单； 3.3.1.5 关于2020年全国职业院校技能大赛教学能力比赛国赛遴选比赛公示； 3.3.1.6 关于2020年全国职业院校技能大赛教学能力比赛国赛遴选比赛获奖名单。</p>

### 3.4 对外交流与合作

#### 3.4.1 合作办学

<p>指标说明：与国（境）外高水平院校开展合作办学，引进或输出优质职业教育资源。分值：1分</p>	<p>自评得分：1分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020年台湾青少年戏剧表演研习营</p>	<p>3.4.1 2020年交流合作项目明细表</p>

2020年，由于新冠肺炎疫情影响，中外高校人员互访暂停，师生国际交流受限，但学院仍积极与泰国、香港、澳门、台湾地区相关机构就学历教育、“2+2”联合培养、专升本等多种形式的合作办学通过网络的方式加强交流和沟通，在

提高人才培养质量、创新合作办学模式等方面达成了相关协议。

### 3.4.2 交流合作项目

<p>指标说明：与国（境）外高水平院校开展多边人才交流，共建科技研发平台、培训平台或实习就业平台等合作项目，并取得实效。 分值：1.5分</p>	<p>自评得分：1.5分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020年台湾青少年戏剧表演研习营</p>	<p>3.4.2.1 2020年交流合作项目明细表； 3.4.2.2 2020年台湾青少年戏剧表演研习营； 3.4.2.3 关于举办2020年台湾青少年戏剧表演研习营的请示； 3.4.2.4 相关报道。</p>

为进一步加强两岸思想文化交流，传播民族优秀传统文化，搭建两岸青少年交流、沟通的桥梁。经国台办批准，2020年，学院申请的台湾青少年戏剧表演研习营列入年度对台交流重点项目。该项目于2020年11月至12月进行，通过“线上+线下”方式，组织80名在粤学习的台湾青少年进行艺术交流。研习营通过组织剧目赏析、粤剧音乐赏析、影视表演、台词等体验课，帮助学员增长粤剧艺术知识，领略粤剧表演魅力，提升艺术欣赏能力，感受中华文化的博大精深和两岸同根同源的文化渊源。

### 3.4.3 粤港澳大湾区项目

<p>指标说明：与港澳高校联合开展全方位、多层次的交流合作，包括科技研发、合作办学、学分互认、赴港“专插本”、基地共建、师生交流等各方面和领域的合作，并取得实效。分值：1.5分</p>	<p>自评得分：1.5分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>1.2020年粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营</p>	<p>3.4.3.1 2020年粤港澳大湾区合作项目明细表； 3.4.3.2 2020年粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营； 3.4.3.3 助力“城市粤剧曲艺汇演2020”活动；3.4.3.4 赴澳门参加2020年粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营巡演请示； 3.4.3.5 2020年粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营合作协议书； 3.4.3.6 关于吴伟明等28人赴澳门参加“城市粤剧曲艺汇演2020”一校园推广演出活动的请示； 3.4.3.7 关于林凤海等21人赴澳门参加“城市粤剧曲艺汇演2020”一青少年折子戏专场演出活动的请示； 3.4.3.8 助力“城市粤剧曲艺汇演2020”之校园推广时间表。</p>

学院以粤剧、舞蹈等优秀岭南文化为抓手，立足于粤港澳大湾区人文湾区建设，积极开展与港澳学校的文化交流与合作，有力推动了中华文化在港澳地区的传播，增进了港澳青少年对中华文化的认同，加深了港澳同胞对祖国、民族的认识，中华文化在港澳的影响日益加深。

2020年8月，学院与澳门街坊会联合总会联合举办了第九届粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营。为期9天的夏令营活动为粤港澳青少年提供了相互学习、相互交流及联合演出的平台。多家主流媒体对活动的特色、亮点进行了跟踪报道，取得了良好的社会效益与影响。

2020年9月,学院赴澳门助力“城市粤剧曲艺汇演2020”活动。在校园粤剧推广活动中,我院师生走进澳门15所中小学校,为澳门中小學生普及粤剧知识,加强粤剧曲艺对青少年的推广,共同推进中华优秀传统文化传承与发展。学院戏剧系21名师生于9月19日在澳门祐汉公园广场进行了有5000澳门中小學生参与的青少年折子戏专场演出。

## 4.综合绩效

### 4.1 公办学校生均拨款水平

#### 4.1.1 公办学校生均财政拨款水平

<p>指标说明：“年生均财政拨款水平”：按照《财政部 教育部关于建立完善以改革和绩效为导向的生均拨款制度加快发展现代高等职业教育的意见》（财教〔2014〕352号）要求，“年生均财政拨款水平”是指政府收支分类科目“2050305 高等职业教育”中，地方财政通过一般公共预算安排用于支持高职院校发展的经费，按全日制高等职业学历教育在校生人数折算的平均水平，包括基本支出和项目支出。“年生均财政专项经费”是指“年生均财政拨款水平”中的专项经费支出。统计截止时点以财政年度为准。<math>\geq 1.5</math>万元，得3分；<math>&lt; 1.5</math>万元但<math>\geq 1.2</math>万元，得2分；<math>&lt; 1.2</math>万元，不得分。分值：3分</p>	自评得分：3分
评分依据	佐证材料
2020年学院高职在校生人数3,402。生均拨款约为2.36万，比例 $> 1.5$ 万元。	4.1.1 2020年收入决算表。

2020年学院财政拨款总额8,040.03万元，2020年学院高职在校生人数3,402。生均拨款约为2.36万，比例 $> 1.5$ 万元。

### 4.2 经费支出结构

#### 4.2.1 人员经费支出占比

<p>指标说明：公办学校在职人员经费总支出比例：占比<math>&lt; 55\%</math>得2分，<math>55\% \leq</math>占比<math>&lt; 60\%</math>得1.5分，<math>60\% \leq</math>占比<math>\leq 65\%</math>得1分，占比<math>&gt; 65\%</math>不得分。分值：2分</p>	自评得分：1分
评分依据	佐证材料
2020年总支出为13,708.56万元，人员经费总支出比例：63.51%，占比 $< 55\%$ 。	4.2.1 2020年支出决算明细表。

#### 4.2.2 生均信息化教学设备投入值

<p>指标说明：学校信息化教学设备投入情况。分值：1分</p>	自评得分：1分
评分依据	佐证材料
2020年信息化教学设备总额为2,234,111.65元，学生总人数3402人，生均信息化教学设备投入值656.71元。	4.2.2 2020年信息化教学设备数据表。

### 4.2.3 教师继续教育培训经费情况

<p>指标说明：1.按照教师工资总额的1.5%足额用于教师继续教育培训，成效明显得0.5分；不足1.5%的得0分。 2.年度师均培训经费，最高的学校得0.5分，其他学校依据跟最高值的比值得分。分值：1分</p>	<p>自评得分：0分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>2020年培训费总额为129,330.8元。</p>	<p>4.2.3 2020年培训费支出明细表。</p>

## 4.3 经费支出进度

### 4.3.1 公办学校预算执行进度

<p>指标说明：省财政厅当年12月31日时间节点公布的学校项目支出进度（或国库集中支付系统项目执行进度）与省教育厅项目支出进度相比。差值<math>\geq 10\%</math>得3分，<math>0 \leq</math>差值<math>&lt; 10\%</math>得2分，<math>-10\% \leq</math>差值<math>&lt; 0</math>得1分，差值<math>&lt; -10\%</math>不得分。分值：3分</p>	<p>自评得分：2分</p>
<p>评分依据</p>	<p>佐证材料</p>
<p>省财政厅当年12月31日时间节点公布的学校项目支出进度（或国库集中支付系统项目执行进度）与省教育厅项目支出进度相比。2020年教育厅项目支出总进度93.48%、学院项目支出进度96.92%。</p>	<p>4.3.1 广东省教育厅关于截至2020年12月底部门预算单位国库集中支付资金支出进度情况的通报。</p>