

目 录

一、指导思想	1
二、建设思路	2
三、总体目标	3
四、主体措施	4
(一) 全面深化教育教学改革, 提高人才培养质量	4
(二) 优化专业结构, 提升服务产业能力	7
(三) 坚持产学研协调发展, 提升社会服务能力	9
(四) 坚持人才强校, 建设一流师资队伍	10
(五) 推进信息化校园建设, 提升信息应用水平	12
(六) 提升内部管理水平, 建设质量监控和社会评价体系	13

“十三五”专业建设规划

一、 指导思想

以邓小平理论和“三个代表”重要思想、科学发展观、中国特色社会主义理论体系为指导，以十八大精神统揽全局，深入习近平总书记系列讲话重要精神，全面贯彻党的教育方针和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》《国家中长期教育改革和发展规划纲要》《现代职业教育体系建设规划》（2014-2020）《国家职业教育改革实施方案》《文化部“十三五”时期文化发展改革规划》《广东省中长期教育改革和发展规划纲要》《关于促进地方戏曲传承发展的实施意见》和《广东省职业技术教育改革发展规划纲要》《广东省教育发展“十三五”规划（2016-2020年）》《广东省职业教育“扩容、提质、强服务”三年行动计划（2019-2021年）》《广东省教育厅关于做好教育发展“十三五”规划编制工作的通知》《广东舞蹈戏剧职业学院教育发展“十三五”规划》等文件精神，以服务社会为宗旨，以体制机制创新为重点，以专业建设为基础，以创新能力提升为突破口，主动适应广东经济社会发展的新形势，紧密结合广东新时期发展的新战略，积极应对广东经济发展方式转变、产业结构升级对高职教育提出的新要求，大力推进校企合作办学、合作育

人、合作就业、合作发展，立足岭南，彰显艺术学院办学特色，努力传承非物质文化遗产，紧密联系区域需求，不断提高人才培养质量和社会服务能力，结合学院实际，特制定《广东舞蹈戏剧职业学院“十三五”专业建设规划》。

二、建设思路

依据“围绕舞台培养人才，在舞台上培养人才”的办学理念，“中专与大专一体、舞台艺术与舞台技术一体、‘小舞台’与‘大舞台’一体”的办学思路，以及“做精做特一小块、做大做强一大片”的办学思路，以传承保护和服务发展为目标，以戏剧艺术和舞蹈艺术为根基，以舞台表演和舞台管理服务为重点，立足广东，面向湾区，致力于建设舞台特色鲜明、表演专业一流、创排演融合、育训做贯通，具有岭南文化特色和行业示范作用的艺术类高等职业院校，努力打造舞蹈戏剧人才培养基地、高素质文化艺术“双技”人才培养基地。

三、总体目标

学院目前有6个系、17个专业，“十三五”期间，根据“服务社会设专业、依托行业建专业、校企合作强专业”的专业建设思路，按照总体规划、分步实施、突出重点、形成特色的要求，围绕区域经济社会的发展需要，依据学院办学宗旨和培养目标，根据专业领域和职业岗位（群）出现的新

变化、新情况、新要求，调整专业设置，优化专业结构，拓展横向合作方式，文化创意系实现招生并正式运作，拟新增钢琴调律、国际标准舞、室内艺术设计、文化市场经营与管理、录音技术与艺术、电子竞技运动与管理等方面专业。扩大表演专业（如舞蹈表演、戏曲表演、音乐表演、戏剧影视表演等）五年一贯制招生规模。优化整合舞美专业，对艺术设计专业三年制、表演艺术舞蹈礼仪方向暂停招生。同时及早谋划布局有关学前教育、现代服务业和现代文化产业等专业或方向。

未来五年内，打造省级品牌专业 2 个，院级重点专业至少 3 个。推进课程标准和职业技能标准相衔接。围绕专业建设一批省级、院级教育教学质量工程专项项目，组织开发专业课程标准和教案，撰写一批校内校本教材，争取在国家社科、广东省社科、教育部的人文社科方面有 1-2 个科研项目立项。争取通过 5 年的努力，力争建设 10-15 门院级精品（开放）课程，遴选 1-2 门省级精品课程，2-3 名教师获得省级以上课件大赛及全国职业院校教学能力大赛奖项；将经典剧目整合成精品剧目。力争成功申报 1-2 个国家级艺术基金立项课题。

力争成为高等艺术职业院校戏曲表演、舞蹈表演专业“双师型”教师培养培训基地。

四、具体措施

（一）全面深化教育教学改革，提高人才培养质量

1、加强和改进大学生思想政治教育工作，提升思想政治理论课教学水平。

学院充分认识新形势下加强和改进学生思想政治教育工作，提升思想政治理论课教学水平的重要性，不断完善思想政治理论课的课程体系，努力建设思想政治理论课相关的优质课程资源，强化社会主义核心价值观的培养，大力营造“唯真、唯正、唯美”的校园文化，不断开展马克思主义人生观、价值观、道德观和法制观的教育，引导学生树立高尚的理想情操和养成良好的道德品质，树立体现中华民族优秀传统文化和时代精神的价值标准和行为规范。

2、推进“产学合作”的人才培养模式改革，积极推进“现代师徒制”教育改革。

继续探索“产学合作、工学结合”的人才培养模式和“院团合作—学演结合—剧目驱动—服务社会”的实践教学模式。以省级、院级品牌专业为试点，建成省内先进、富有特色的课程体系；对接最新职业标准、行业标准和岗位规范，紧贴岗位实际工作流程，调整课程结构，更新课程内容，深化多种模式的课程改革；与职业技能鉴定机构、行业企业的合作，积极推行“双证书”制度；强化学生职业核心能力培

养，面向学生开设就业创业指导等方面的必修课和选修课，公共基础课程围绕人才培养目标、专业需求进行教学生改革与课程设置。

配合《教育部关于开展现代学徒制试点工作的意见》要求，继续开展与龙狮协会、香山粤剧团、广州声扬电子科技有限公司等企业的现代学徒制合作，按照企业需求开展校企联合培养，建立校企双元育人的现代学徒制人才培养模式。校企建立联合培养的管理体制、运行机制和条件保障等，共同制订校企双元育人的人才培养方案、课程体系、学籍管理办法、各项制度标准、考核评价体系等，创新职业教育人才培养模式。

3. 完善大学生创新创业训练计划项目

继续完成省级大学生创新创业训练计划项目：《创新创业孵化园》《云舞匠心工作坊》。规划期内争取完成 3-5 个院级大学生创新创业训练计划项目立项，并从中遴选 1-2 个申报省级大学生创新创业训练计划项目。

4. 规范竞赛机制，培养专业精英

不断完善学生参加各项大赛的培训和选拔机制，将大赛与人才培养紧密结合，与学校文化建设紧密结合；注重学生专业技能的培养和专业素质的同步提高；坚持以赛促教、以赛促学、以赛促练、以赛促发展，强化学生技能训练；完善

院级、省级、国家级竞赛选拔机制，引领专业建设、课程建设和师资建设；积极参加和承办国家级和省级举办的职业技能大赛，力争在全省、全国技能大赛中取得更好成绩，再创佳绩。

5. 加强教学资源库建设、数字资源管理和学习平台建设。

建设艺术教学资源库，逐步开放在线开放学习课程；建立基本覆盖专业主干课程的数字化资源校园网；初步建立专业教学的数字化共享平台；引入行业企业参与符合职业资格标准的新课程开发；积极参与国家级和省级各类课程建设，并实现共享；积极参与国家或省级数字化教学资源建设项目。按照国家精品资源共享课的标准建设 1-2 门课程，建设院级精品资源在线开放课程 10 门，完成 5 门院级专业核心课程建设任务。

6. 完善第二课堂学分认定及管理暂行办法

围绕立德树人根本任务，构建第一课堂与第二课堂相互促进、相互融合的人才培养模式，促进学生提高综合素质、全面发展。制定与完善《广东舞蹈戏剧职业学院第二课堂学分认定及管理暂行办法》。

7. 加强教材建设与管理

积极鼓励教师参与教材编写工作，继续加强校本专业核心基础课程教材、专业主干课程教材建设；争取“十三五”内达到省级精品教材标准的教材 1-2 部；鼓励开发中高职衔接教材、校企合作开放教材及信息化教学资源。“十三五”期间，建设中高职衔接试点专业 4 个（戏曲、音乐、舞蹈、影视），开发中高职衔接教材 1-2 部；学院各专业要有自己出版的教材。

8. 探索构建现代职业教育体系，促进中高职教育科学发展。

合理确定中职、高职的人才培养规格，统筹安排开展中高职衔接专业的公共基础课、专业课和顶岗实习，研究制订中高职衔接课程教学标准；注重中高职在培养规格、课程设置、工学比例、教学内容、教学方式方法、教学资源配置上的衔接，合理确定各阶段课程内容的难度、深度、广度和能力要求，推进课程的综合化、模块化和项目化探索。

（二）优化专业结构，提升服务产业能力

1. 优化专业结构，扩大表演专业五年一贯制招生规模

对我院现有的 17 个专业按表演专业类、舞台美术类、制作类、管理类等专业群重新进行归类划分，将相近或相似的专业应该整合在一起，并归入同一系（部）进行管理。为

适应“大众创业，万众创新”的时代需求，发挥我院专业特色优势，提升我院专业实力，将增加开设文化创意与策划等专业。

扩大表演专业（如舞蹈表演、戏曲表演、音乐表演、戏剧影视表演等）五年一贯制招生规模。力争至2021年，五年一贯制在校生达600人左右。停招不符合市场需求的专业，如艺术设计专业。

2. 传承非遗文化，打造品牌专业

形成以戏曲表演、舞蹈表演2个省级品牌专业为龙头，舞台美术设计与制作院级重点专业为支撑的特色专业群。根据市场实际强化专业教学标准建设，真正落实校企共同制定人才培养方案，突出人才培养方案的适应性和实用性；提高专业建设整体水平，形成国家、省、院三级特色专业建设体系；根据区域社会经济建设的需要，围绕艺术表演、公共文化服务、舞台美术发展需要，进一步探索开设新兴复合专业。到“十三五”末，通过市场调研与专业建设，从以下新兴产业相关专业中优选新增1-2个主干专业，即：钢琴调律、艺术师资培训、民乐表演、文化创意，争取获批立项建设省级品牌专业1个（舞蹈）。

3. 围绕专业建设，强化实践性教学。

推动校企（艺术院团、文化公司、中小型企业）共建校内外实训基地、技能大师工作室等，切实增强专业技能积累能力和专业创新能力；探索校企合作实训基地建设与运行的长效机制；建立校内实训室开放式管理平台，实现实训室资源开放共享；按照学院、系部、专业群三个层级的统一建设校外实习实训基地，探索实习基地跨系、跨专业资源共享；加强公共基础课和专业课实践性教学环节，实践性教学课时占总课时50%以上；积极推行认识实习、跟岗实习、顶岗实习等多种实习形式，强化以育人为目标的实习实训考核评价，完善系部实习实训管理考核评价制度。

（三）坚持产学研协调发展，提升社会服务能力

1. 建设岭南传统舞蹈与粤剧表演技能大师工作室项目

通过建立大师工作室项目，开展大师大讲堂、大师一对一指导等课程活动，加强教学剧目研究。为海内外相关研究机构、艺术团体、文化管站乃至社区居民提供人才培训、共享资源和信息支持。配备“能写会说”的专业技术人员、管理人员负责总结申报相关课题、专利，负责宣传报道工作室开展的各项活动。

2. 建立专业服务与文化惠民活动项目

充分调动社会力量参与粤剧、岭南舞蹈遗产保护的积极

性，推动粤剧、岭南舞蹈艺术进课堂、进校园、进社区，加强广东地区、港澳以及东南亚等华人地区的粤剧演出、岭南舞蹈表演交流活动，促进粤剧、岭南舞蹈艺术的有效推广。我院将每年组织 50 场惠民活动。充分发挥人才培养特色和优势，由学院统筹，鼓励各系部师生“走出去”，到社区、广场、公园等场所。积极参加地区重要庆祝活动，把毕业演出与惠民活动结合起来，发挥职业教育、艺术教育的作用，推进用专业服务社会的步伐。

3. 打造社区教育示范校项目

定期举办青少年粤剧表演人才培训班，从全省各地选拔人才。培训社区舞蹈人才，通过举办舞蹈鉴赏讲座，教授中国古典舞身韵体验课，提供培训技术支持等方式积极发挥作用。开设民族定向班。主动承担少数民族地区定向委培艺术学员等类型的工作，保证教学质量，优化课程设计。

（四）坚持人才强校，建设一流师资队伍

1. 进一步推进师德建设。

制定《师德建设长效机制实施细则》，完善《师德建设规章制度》《师德考核管理办法》等师德建设制度，定期召开德育研讨会，进一步指导和推进师德建设；加大以职业道德为核心的师德教育力度，激励广大教师树立良好的职业道

德、为人师表；坚持将师德考核结果作为教师聘任、评先评优的重要依据。

2. 更新现代职业教育理念，提升教师教学能力。

加强教师现代高职教育理念的更新，完善教师考核的形式、内容和评价方式；分批选派专业带头人与骨干教师到国内外相关高校、教师培训基地进修与深造；加强教师专业技能、教学能力、信息技术应用和教学研究能力的提升；优化师资队伍学历结构，职称结构，在加强教师教研、艺术创作能力的同时更加注重教师艺术实践能力的培养与提高，提升“双师”素质的专业课教师比例，建立名师培养机制，选拔一批教学能力优、实践能力强、科研水平高的优秀中青年教师作为教学名师的培养对象，并给予强有力的政策支持，使他们能够快速成长为教学名师；争取更多优秀中青年教师脱颖而出，形成教学梯队，为学院未来发展积蓄人才。

3. 引进高层次人才

通过拓宽渠道，探索专兼结合、项目合作等多种形式，加大力度引进具有较高学术水平的专业教授或博士、具有丰富实践经验的各专业杰出人才，力争在各专业群各引进 1—2 名高层次人才，有效带动每个专业群的发展。力争每个专业引进 1—2 名高技能人才，带动整个专业群的发展。

4. 培养优秀青年教师计划类项目

加强对青年骨干教师的培养、管理与考核，继续开展“青年骨干教师培养计划”，遴选一批培养对象，力争在省级项目实施期间申报并完成1—2名广东省高等学校优秀青年教师的培养工作。整合校内外各级各类培训研修的项目资源，在各专业积极培育校级优秀青年教师1—2名。

（五）推进信息化校园建设，提升信息应用水平

1. 重视加强信息基础设施的建设。

做好信息化校园建设工程的整体规划与推进，在校园网基础设施、数据中心基础设施、信息安全工程等方面继续发展，确保信息基础设施建设能满足教学、教研、艺术创作不断升级的要求。

2. 全面推进信息系统建设与应用。

提升在教学、教研、管理、校园生活等各领域的信息化水平，实现信息技术对学院主要业务的全面覆盖。

3. 发展信息资源的建设和有效利用。

推进数字图书资源，数字教学资源等信息资源建设，广泛开展教师信息化教学能力提升培训，不断提高教师信息资源利用的能力与素养。鼓励教师参加各级信息化教学大赛，推进信息技术在教学中的广泛应用。

（六）提升内部管理水平，建设质量监控和社会评价体系

树立创新发展责任意识和现代质量文化理念，积极构建我校内部质量保证体系和自主发展创新机制，持续提升我校教育人才培养质量。制定我校内部质量保证体系建设规划。从质量监控主体、监控层次和监控内容等三个层面全面构建“多元化、多层次、全覆盖”的开放性的质量监控与评价体系。建立问题导向的工作方式和 PDCA 循环的运行模式，建立阶段性的改进目标，明确具体的工作任务与分工，以保证质量目标的实现。

学院已进入发展至关重要的时期，机遇与挑战并存，希望与困难同在，面向未来，全院上下积极营造风清气正局面，群策群力，同心同德，团结奋斗，不断追求卓越，强化特色，树立品牌，全面完成“十三五”专业建设目标。