

2020 年办学体制机制建设 与改革创新报告

深化学校体制机制改革既是党委政府的明确要求，也是激发学校发展活力的必由之路。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，学校深入贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》和《广东省职业教育“扩容、提质、强服务”三年行动计划（2019-2021 年）》等文件精神，结合学校“十三五”发展规划，全面落实立德树人根本任务，全面推动“创新强校”工程，对学校的办学、教育教学、学生、等方面的体制机制进行积极探索改革与建设。深化学校体制机制改革既是党委政府的明确要求，也是激发学校发展活力的必由之路。围绕这样的思路，我院在办学体制机制建设与改革创新上表现在以下几个方面：

一、以规范内部治理为保障，全面推进内部治理体制创新。

学院一直贯彻依法办学理念，不断完善内部工作机制和治理体系，持续提升依法治校水平，不断提升内部治理能力。一是教务部门统筹协调，各系部各司其职，教学工作科学运行，2020 年，先后修订整理各项教学教育制度规范 30 余项，完善 2020 级大中专人才培养方案，按时高质量完成《广东舞蹈戏剧职业学院 2020 年高职教育“创新强校工程”实施情况自评报告》《高等职业教育质量年度报告（2021）》《国控专业申报材料》《学校艺术发展年度报告》《2020 年现代学徒制专

业申报》等材料的上报。二是制定《广东舞蹈戏剧职业学院2020年维护政治安全专项行动实施方案》，每月维稳形势分析、研判，提出具体防范措施，压实意识形态工作责任，学院党委书记与各支部书记、各部门负责人签订意识形态工作责任书，严格日常管理，加强与属地教育行政部门的良性互通，投入265万元用于加强校园网络建设，全方位筑牢意识形态安全的“护城河”和“防火墙”，规范学院新媒体的运行管理，提升官微建设水平。三是严格按照《党政领导干部选拔任用工作条例》的要求，优化岗位设置，做好干部选配工作，轮岗调整干部9人，提拔任用干部9人，聘任专兼职辅导员14人、部门内设机构临时负责人14人，考核试用期中层干部12人，开展3批共51人次的岗位聘用调整，完成引进行业高层次人才1人，公开招聘8名事业编制工作人员，加强系部管理力量投入，每个教学系部选聘一名办公室主任。

二、以释放办学活力为导向，全面推进办学体制机制创新。

2020年是新一轮评估建设的起步之年，更是评估整改的关键之年，学院按照“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”的方针，转观念、补短板、强弱项，进一步理清学院内涵建设的基本思路，优化顶层设计，巩固、拓宽学院办学思路和特色，发挥艺术高职人才培养的特色，深度推进“校企合作、工学结合、育训结合、产教融合”，全面推动教学改革，今年学院在广东省教育厅公布的全省高职院校(B类)创新强校排名第14位，排位较去年有明显提升。

（一）进一步加强发展战略研究，做好顶层设计。

1. 开展专题学习研讨，明确发展目标和定位。

2020年学院全面推进教育治理体系与治理能力建设，不断提高办学综合水平。一是加强党的领导，坚持党委领导下的校长负责制，学院党委切实履行好“把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实”的职责，党委书记认真履行第一责任人职责，领导班子其他成员根据职责分工，落实“党政同责”“一岗双责”。二是组织学院领导班子成员、科级以上干部、各系教研室主任、党政部门工作人员及副高级以上职称教师总结交流学院近年来改革发展工作中的心得体会、实践经验和理论探索，结合职业教育改革发展要求，对学院存在问题进行深入剖析，从战略层面对学院办学定位和发展目标进行深入探讨。三是组织全院各层面、各部门人员赴多所高校、奇特开展了调研活动，针对整改任务进行广泛调研。

在“围绕舞台培养人才，在舞台上培养人才”办学理念基础上，进一步明确“做精做特一小块、做大做强一大片”的办学思路，明确“传承保护和服务发展为目标，以戏剧艺术和舞蹈艺术为根基，以舞台表演和舞台管理服务为重点，立足广东，面向湾区，致力于建设舞台特色鲜明、表演专业一流、创排演融合、育训做贯通，具有岭南文化特色和行业示范作用的艺术类高等职业院校，努力打造舞蹈戏剧人才培养基地、高素质文化艺术“双技”人才培养基地”的办学特色。

2. 落实高职教育发展要求，优化发展建设规划。

2020年是学院总结“十三五”工作，谋划“十四五”规划的关键一年，是顺利通过省教育厅人才培养工作评估后新一轮发展建设的起步之年。面对突如其来的新冠疫情，在省委、省政府和省委教育工委、省教育厅的坚强领导下，学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大、十九届二中、三中、四中、五中全会精神，学习贯彻习近平总书记在庆祝深圳经济特区成立40周年大会上重要讲话精神和视察广东的重要讲话重要指示精神，认真贯彻落实《广东省职业教育“扩容、提质、强服务”三年行动计划（2019-2021年）》等指导性文件，不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，加强党对学院工作的全面领导，落实立德树人根本任务，全面推动“创新强校工程”，推进教育治理体系与治理能力建设，取得较好的办学业绩。

三、以服务师生发展为本，全面推进人才培养改革创新

1. 拓宽协同育人新路径，产教融合实现新突破。

一是学院加大投资力度，完善校内基础设施建设和有序推进实验实训工作。今年，新学生宿舍楼顺利竣工并启用，提毛任务提前完成，工程结算有序推进，学院党委调整提高毛入学率基建工作领导小组及其办公室，把握好省政府实施提高高等教育毛入学率实施方案的重大机遇，全力推进综合教学大楼基建项目的建设，严格按基建程序组织实施建设。

上半年因防疫校内各演出实训场馆实行闭馆，至本年度9月开学后逐步开放，至今各场馆共举办活动115场次。本学年新发展招商局物业管理有限公司佛山分公司、佛山人民广播电台、广州合兴传媒有限公司、佛山瞳画影业有限公司等校外实践基地10个，2个基地成功申报省级首批产教融合型培育企业，与广州琴道乐器有限公司共建校内首个生产性实训基地，1+X职业技能证书试点工作初见成效，组织艺术设计制作系、文化创意系积极开展“数字媒体交互设计（中级）”“游戏美术设计（中级）”两项职业技能证书试点申报工作，并于6月获省教育厅、教育部及证书评价组织审核通过，成为全国第三批“1+X”证书制度试点院校，学院试点专业学生可在校内完成试点证书的初、中级考试，考核站点也可接纳社会人员到校开展证书等级考试；1+X院级试点证书共有2项，分别为专业速录技能检定等级证书和钢琴调修工种职业技能水平等级证书。

二是校企合作有新的突破。与广州尚扬文化传播公司共同建设舞蹈艺术中心项目，面向社会开展青少年舞蹈培训，培训学员200多名；积极开展舞蹈师资训练营，59名来自全省各地的中学舞蹈教师学员参与培训；与韶关采茶戏传承中心、汕尾海丰西秦戏团分别联合委培采茶戏班、西秦戏班；与广州粤剧院合作创排粤剧长剧《白蛇传》《杨门女将》；与香山粤剧团合作、复排经典名剧《柳毅传书》；与广东粤剧院、广府人联谊会合作委培“广府人-现代学徒制大专班”；与顺德区文联开展深度合作，为顺德区培养粤剧师资，与顺德曲

协签订协议,将承办 100 场培训项目;开展美育进校园项目,承接广州美术学院美育进校园舞蹈、戏剧类项目,与广州市 4 所中小学对接;与广东全优加教育发展有限公司建立良好的合作关系,近两年共接收我校 38 名学生到企顶岗实习,接收学生就业 43 人;与星海演艺发展有限公司达成校企合作计划,与企业深度融合;我院还与广州市丁丁舞台技术培训中心、广州市思成舞台设计有限公司、广州合兴传媒有限公司等签订合作协议,校企合作协同育人。

三是提升成人教育和继续教育水平。进一步拓宽收入来源,制定学院参与继续教育工作的有关激励方案,探索开展面向大学生及社会人员的能力证书和资格证书的考试与培训,做好 2020 年成人教育招生宣传、报考及录取工作,继续做好与华南师范大学本科相沟通班学历教育,开办了“夏季成人舞蹈培训班”“粤剧亲子互动营活动”“礼仪证书培训班”,与南海文化馆合作开办“2020 年南海曲艺文化少年志趣班”,承接省文旅厅非遗传承培训项目,开展粤西片粤剧人才培训班等。

2. 坚持内涵建设,教学科研工作取得新突破。

学院结合办学实际和未来发展要求,多举措推进学科建设内涵,进一步明确责任,细化措施,狠抓落实,科研工作取得新的突破。一是以职称评审为契机,提升教师职教能力。与相关业务主管部门积极沟通,加快职称制度的审批备案进度;根据教育厅和人社厅的职称评定的新要求,广泛征求教职工意见,多次修订完善《学院教师职称评审系列文件》,本

年度申报高校职称评审共有 28 人，当前职称申报工作已进入资格材料审核阶段，另外，本年度共有 4 位教师参加文化艺术系列、行业职称申报；建立评聘结合、注重日常考核的评聘体系。二是公共基础课教师科研能力显著提升。文化类任课教师或撰写论文、参加比赛、申报课题、指导学生参赛等，不断提升个人素养，其中刘凤梅老师撰写论文《本道术效：艺术院校课程思政建设探析》荣获第十一届全国艺术院校优秀论文评比三等奖；郭巍巍老师撰写论文《同心战“疫”爱国力行——新时代的爱国主义》论文荣获广东省高校思政课“抗疫”优秀教学案例评比三等奖；刘英凤老师主持课题《高校“双带头人”教师党支部书记作用发挥研究——基于魅力型领导理论的视角》荣获广东省教育科学“十三五规划”党建研究项目立项。陈海红、肖燕、曾宝莹、陆磐康等教师在 2020 年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛获得二等奖等。三是专业类科研立项数量、质量双提高。科研部门及时整理、第一时间跟进有关申报进度，组织开展 2020 年度教育教学质量工程项目申报，今年共推荐地市级以上的项目申报十余项，获教育部职业院校文化素质教育教指委立项的课题 1 项、广东高校科研平台和项目特色创新类项目 2 项，中等职业教育教学改革项目通过省厅公示的课题 3 项，冯榕灿老师主持的《舞台设计手绘基础训练教程及范例——舞台设计手绘篇与室内外设计》教材入选“十三五”职业教育国家规划教材书目。院级教育教学质量工程共有 12 个教改课题、5 个教材项目、1 个实训基地项目获立项；顺利完成全省第三

批高校中华优秀传统文化传承基地建设复评工作；学院当选《广东教育》（高职）理事会常务理事单位，每月 1-4 篇在《广东教育》发表；加强学院人才培养工作的指导，调整学术委员会成员。

3. 深化教育教学改革，各项大赛成绩喜人

学院坚持“以赛促教、以赛促学、赛教融合”的教学理念，为进一步深化教育教学改革、提高教育教学质量起到了积极的促进作用。今年学院共开展线上线下教师技能大赛培训近 20 场，学院教师荣获 2020 年度全省职业院校技能大赛教学能力比赛二等奖 2 项、三等奖 1 项、国赛遴选赛三等奖 2 项，斩获全省第五届高校（高职）青年教师教学大赛三等奖 2 项；4 部原创舞蹈作品——《顶硬上》《烽焰》《春采》《不眠夜》入选首届“中国舞蹈优秀作品集萃”；舞蹈《顶硬上》入围国家文旅部第十三届全国舞蹈展演参演作品；戏剧系两个作品首次入选教育部全国大学生艺术展演，其中《穆桂英大破洪州》入围艺术表演类节目，《培养粤剧人才，传承传统文化》入选高校美育改革创新优秀案例；书法作品《战疫颂·楹联》获“翰墨薪传”全省教师书法作品展软笔组三等奖；在广东省第六届大学生艺术展演中，1 门优秀案例入选、2 个节目入围决赛，广东省中小学广东音乐交流展示活动获三等奖。