



廣東舞蹈戲劇職業學院
GUANGDONG DANCE AND DRAMA COLLEGE

戏曲表演专业群 建设报告

目录

一、戏曲表演专业群构建优势.....	4
(一) 专业群建设定位准确, 建设目标清晰.....	4
1. 围绕舞台培养人才, 在舞台上培养人才.....	4
2. 适合行业产业经济发展需求.....	5
3. 实施计划与建设方案的吻合度极高.....	6
(二) 专业群建构合理性.....	7
(三) 专业群建设保障机制.....	9
二、戏曲表演专业群的学生发展.....	10
三、戏曲表演专业群的师资队伍建设.....	10
(一) 数量与结构.....	10
(二) 教学科研水平.....	11
(三) 授课质量.....	11
(四) 交流与提高.....	12
四、戏曲表演专业群的教学资源.....	12
(一) 课程教学资源.....	12
1. 构建“融合共享”专业群课程体系.....	12
2. 联合开发兼具传承性与创新性的特色课程资源.....	13
3. 领衔建设首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点.....	14
(二) 深化校企合作, 工学结合, 提高人才培养质量.....	14
1. 搭建高端平台, 建立产教融合育人机制.....	14
2. 注重资源整合, 加大投资力度, 完善校内实训基地功能建设.....	15
3. 深化校企合作, 提升学院社会服务能力.....	16
(三) 坚持文化传承与创新, 彰显岭南文化特色.....	16
五、戏曲表演专业群的社会服务.....	16
六、戏曲表演专业群的国际合作.....	17
七、存在的问题及改进措施.....	18
1. 师资团队结构还不太合理.....	18
2. 积极探索校企“双元”育人.....	18

根据《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）和《广东省职业教育“扩容、提质、强服务”三年行动计划（2019-2021年）》（粤府办〔2019〕4号），及《广东省教育厅关于组织开展广东省高职院校高水平专业群建设工作的通知》（粤教职函〔2019〕135号）。学院认真领会“高水平专业群建设工作”的相关文件精神，立足国家及广东省文化发展和高等职业教育发展实际，清醒认识全国全省文化艺术行业发展和中华优秀传统文化传承创新给予学校带来的机遇与挑战，分析学校自身优势与办学特色以及发展短板，着力推进特色高水平专业群建设。

一、戏曲表演专业群构建优势

（一）专业群建设定位准确，建设目标清晰

1. 围绕舞台培养人才，在舞台上培养人才

能够支撑和集中体现学校办学特色，充分体现专业优势，亦是学校“十四五”拟重点建设的校级专业群。2019-2020年，戏曲表演专业群不少于300万资金投入建设。粤剧属于世界非遗项目，目前，粤剧表演、舞台美术设计与制作高职类人才培养只有我院独有。粤剧表演专业是广东省教育厅第一批品牌专业建设项目，且作为骨干专业建设，入选《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》建设计划中。戏

曲表演（粤剧表演）、岭南舞蹈亦是全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点，舞蹈表演专业得到首批中央财政资金支持专项资助。

2. 适合行业产业经济发展需求

从行业调研数据看出，艺术市场蓬勃发展，艺术团体数倍增长。艺术院团和剧场的井喷式发展，对演艺人才产生了大量需求，由原来的“单一型”转向“多功能型”人才需求。面对行业产业的迅猛发展，专业群中的人才不再是专业单一属性，而是高素质高技能的复合型艺术专门人才迫在眉睫，为助力文化强国、教育强国、人才强国建设出一份力。

国家高度重视戏曲教育，国务院办公厅、四部委联合发文对戏曲行业的系列政策与资金扶持。粤剧是世界非遗项目，需坚定不移地推进“粤艺术的保护、传承、创新、发展”。专业群面对的行业主要是文化产业集群和演艺产业，从行业发展前景看，戏曲表演专业群从业人数在文化产业集群中占高比重。例如，新形势下戏曲教育工作的新要求新任务新使命，不仅能上台唱、演，还要会教，面对非遗传承项目能懂保护政策。因而，迫切需要戏曲表演专业群立足当下行业发展趋势，精准对接行业内各类舞台人才岗位需求，整合资源，优化结构，建设特色鲜明的高水平专业群。

3.实施计划与建设方案的吻合度极高

专业群建设总体目标是：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以助力中华优秀传统文化传承发展为己任，主打粤剧教育品牌，坚定不移地推进“粤艺术的保护、传承、创新、发展”，充分彰显全国粤剧人才培养基地的功能和作用，兼顾全省地方戏曲剧种和戏曲非遗项目人才培养，带动舞蹈表演、戏剧影视表演、音乐表演、舞台艺术设计与制作专业人才培养，建构完整覆盖戏曲、戏剧、舞蹈、音乐专业演员、舞美技术人员、群众文化指导员、艺术培训师资等岗位群的人才培养体系。将专业群打造成为区域特色、水平一流的专业群，建成全国领先的戏曲表演专业教育高地、赋有区域特色的地方戏曲剧种表演人才培养高地和戏曲教育改革研究高地。

具体目标有：（1）深化“工学结合、学岗互通”的人才培养模式改革，探索多元化人才培养模式。（2）实施课堂教学“六个一批”项目建设（一批优质平台课程、一批优质实训课程、一批示范微课、一批精品资源共享课、一批创新课堂、一批课堂教改项目）。（3）打造国家级教师教学创新团队。以具备“四有”品质“教坛好手、行业能人”为标准，以打造明德之师、匠心之师、强力之师为目标，加快建设一支师德高尚、业务精湛、专兼结合、结构合理的高水平师资队伍。（4）建设多元一体、互惠共赢的资源共享机制和产教

融合平台，（5）加强创研和非遗保护，积累成果出成效发挥多专业集群优势，集聚优势资源开展以粤剧、岭南舞蹈为核心的研究、创作，催生重大成果；强化校地、校团（企）深度合作，助力全省地方戏曲剧种、岭南传统舞蹈的活态传承。

（6）加强国际合作，促进国际舞台艺术交流。面向大湾区建设，加强“粤港澳”国际交流活动。（7）提升文化艺术培训培养内涵和特色，打造基层文化干部队伍培训服务的“广舞戏品牌”。（8）强化专业群建设管理，并建立健全项目建设管理、考核性诊改、质量报告等制度，强化过程管理与质量监控，加强经费投入，为专业群可持续发展构建良好基础。

（二）专业群建构合理性

1. 群内各专业之间组合科学，专业数量与规模适当。

以戏曲表演专业为核心，包括舞蹈表演、戏剧影视表演、音乐表演、舞台艺术设计与制作专业构成的戏曲表演专业群，是围绕舞台、“台上”和“台下”组合、“四种表演+舞美支撑”组成的表演艺术类专业群。专业群创建与发展既顺应舞台艺术衍变逻辑与发展趋势，又符合专业群与产业链的对应性要求，全方位对接表演艺术生成全过程，人才培养目标定位准确，同时实现专业群教学资源最优化配置。

2. 群内各专业优化互补，能促进专业间的合作与共享，提升专业建设水平，增强服务社会能力。

舞台艺术作品生产全过程，就是以剧目为载体，包括剧目（剧本）创作、表演、音乐制作、舞台设计等一系列流程。舞台艺术也属于四维艺术，舞台设计在舞台艺术中不可或缺，围绕舞台不仅需要“台前”的演员，同样需要“幕后”的灯光、服装、化妆、道具、音效、美工、音乐伴奏、演出监督等等相关人员。因此，专业群面对产业链就有：剧本生产、剧目创作、演出市场、舞台舞美及服化道设计。本专业群 5 个专业，既可以包括这条链的所有，又有各自对接的产业。

本专业群人才培养目标定位是面向文化产业链、演艺市场培养专业演员、舞美技术人员，以及面向群众文化机构、社会艺术团体、文化管理公司和文艺培训机构需要的一人多岗、领域宽泛的演员、群众文化指导员和艺术培训师资等舞台艺术生产全过程所需的复合型专门人才。这一定位契合了当前演艺产业发展需要。随着文化大繁荣大发展，文旅融合日趋深入，人民群众的文化需求日益旺盛，表演艺术人才培养从传统单一面向国有专业院团，拓展到更广阔的公共文化服务、社会培训、文化旅游等领域，从“小舞台”转向“大舞台”，从传统的艺术领域延伸到文化、旅游以及教育产业领域，因此培养多层次多类型的表演艺术人才是绕不开的必然趋势。

该专业群一方面能够充分发挥舞台艺术的优势和辐射作用，将其建设成果和经验创造性地推广运用到 5 个专业，

推动共同发展；另一方面，通过激活各专业个性，实现资源互补，共享融合。戏曲表演、舞蹈表演、音乐表演、戏剧影视表演是4个同根同源的表演艺术类专业，专业群的建立能使4个专业的课程、师资、实训条件实现最大程度的共享。而这4个专业的表演课程又可成为舞台艺术设计与制作专业的专业基础课程，让其不仅懂得舞台技术同时能懂舞台基础表演课程，真正实现了“台前”和“幕后”的完美组合，有利于在专业教学中营造“创作、排演、展示、服务”贯穿艺术生产全程的真实职业环境，达到人才培养效果最优化。

3. 核心专业对其他专业有引领辐射作用，能带动群内其它专业发展。

（三）专业群建设保障机制

1. 制订专业群可持续发展的保障机制及相应管理制度。以保持专业群跟踪服务产业发展，优化人才培养，培养复合型人才持久进行的保障。

2. 建立专业群考核性诊改和质量报告制度。加强经费投入，为专业群可持续发展构建良好基础。

根据“需求导向、自我保证，多元诊断、重在改进”的工作原则，逐步建立并实施常态化的具有较强预警功能和激励作用的专业群考核性诊断与改进机制。建立专业群质量报告制度，及时反馈专业群建设运行、管理中出现的问题并提

出改进建议。

二、戏曲表演专业群的学生发展

本专业群自设置以来，招生和就业情况与形式良好，目前在校生 747 人，毕业生初次就业率 98.92%，专业对口就业率达率 98.28%，音乐表演专业和戏剧影视表演专业招生形式好。本专业群毕业学生在能力和素质的培养获得了良好的社会剩余，人才培养的质量高，根据对用人单位的满意度调查统计，用人单位对本专业群的毕业生，满意率 94.41%，用人单位普遍认为本专业群的毕业生素质较高。表明本专业群学生的社会认可度高。近三年，学生在国家级、省级技能大赛中取得优异成绩，共计获得一等奖 10 项、二等奖 8 项。

三、戏曲表演专业群的师资队伍建设

（一）数量与结构

戏曲表演专业群围绕艺术行业对高素质技能人才的需求，逐渐建立一支师德高尚、素质优良、专兼结合的双师型教学团队。团队中专任教师 73 人，高级技术职务教师比例为 27.40%，中级以上技术职务教师比例为 56.16%，硕士以上学历 16 人，硕博比例达 21.91%，双师比例为 68.49%，团队职称结构、学历结构渐趋合理；组建了 23 人的兼职教师资源库，有效改善了师资队伍结构。

（二）教学科研水平

近年来，通过境内外进修培训、企业挂职锻炼、课程建设、教材开发、实训条件建设、课题研究等方式提升团队教师的教学及科研能力。戏曲表演（粤剧表演）专业为省级品牌专业，建成省级教学团队《中国舞专业教学团队》1个，培养教学名师10人，引进和培养校内外专业带头人3人，培养骨干教师15人。《岭南民间舞——广东排瑶长鼓舞》等1门省级精品课程，编写教材《岭南民间舞蹈文化》等8本，其中《职业礼仪》为教育部“十三五”规划教材，发表论文80余篇，承担省级以上教科研项目25项，院级立项78项，承担企业委托项目1项；获得1项省级教学成果奖《“训演合一、课剧一体、双台并行”舞蹈表演专业人才培养模式改革》，省级教学能力比赛获奖一个一等奖，四个二等奖共12人次；指导学生参加职业技能大赛，指导学生参加职业技能大赛，在国赛、省赛中获一、二等奖累计达到22项，6名教师荣获大赛优秀指导教师称号，团队教师教科研水平显著提高。

（三）授课质量

戏曲表演专业群是“4个表演专业+舞台艺术设计与制作”专业组成，核心课程教学质量连年评优，与其他课程相比，不论是学生评教、同行评价还是第三方评价都为优，且排名

都在前 10 名内。

（四）交流与提高

每年选派 1-2 名教师出国学习、考察、任教等，选派专业群内各专业学生参加学校组织的国（境）外游学、实习、暑期夏令营等活动。积极参与相关国际艺术交流活动，如国际现代舞展演周、乌镇戏剧节等。

四、戏曲表演专业群的教学资源

（一）课程教学资源

课程建设是专业群建设的核心。通过重组专业群课程体系，构建核心课程群，开发特色课程资源，促进专业群课程和教学资源共享，实现专业教学资源最优配置，促进专业间协作互通，推进专业教学改革，提高学生职业发展能力。

1.构建“融合共享”专业群课程体系

按照“融合共享”原则，系统设计与构建专业群课程体系。在把握工作岗位、课程性质和授课对象三者之间的关系基础上，课程设置既考虑戏曲表演专业群岗位群核心能力要求，更要兼顾学生职业生涯和持续发展的需要，提高学生的专业迁移能力。按照“底层共享、中层分立、高层互选”的思路，设计与完善能促进专业能力与创新能力提升的“融合

共享”课程体系。包括：与岗位群基本素养和基础技能相对应的综合素质共享平台课程、与不同岗位核心技能相对应的各专业“核心课程群”、与岗位群拓展技能相对应的专业群互选互认课程，促进专业群内核心专业与相关专业和课程之共性与个性的对接。各专业按照“融合共享”课程体系架构需要，引入行业标准和专业标准推进课程开发。

申报的《“训演合一、课剧一体、双台并行”舞蹈表演专业人才培养模式改革》获得 2019 年度教育教学成果奖（高等职业教育）二等奖。

2.联合开发兼具传承性与创新性的特色课程资源

与行业企业和同类专业合作共建特色课程教学资源。参照国家职业教育教学资源库建设标准，形成反映教学规范的基本资源、反映戏曲表演专业群内核心课程重点难点的特色资源，集成专业群教学精品资源，并以此为基础组织各类在线学习活动。戏曲表演专业推进大师进课堂、经典作品解读、示范案例教学，形成教学案例库。舞蹈表演专业与深圳市群众文化协会合作，参与国家文化和旅游部年度内地与港澳文化交流重点项目——大型音乐舞剧《弟子规》粤港澳大湾区巡演（佛山站），并将此项目纳入实践课程。

3. 领衔建设首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点

2013年，戏曲表演专业入选首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点名单，2014年舞蹈表演（岭南舞蹈）成为第二批示范专业建设点。文化和旅游部文化科教司专家组对全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点（首批）——戏曲表演（粤剧表演）专业进行了督导和验收工作。专家组通过听取专业汇报、察看课堂教学、走访实训场所、观摩教学成果演出、与骨干教师座谈，充分肯定了戏曲表演（粤剧表演）专业在粤剧人才培养、专业建设、产教融合、示范引领、社会服务等方面的建设成果。

（二）深化校企合作，工学结合，提高人才培养质量

1. 搭建高端平台，建立产教融合育人机制

开创了基地、招生、教学、科研、就业“五位一体”育人模式，推进“校中企、企中校”，建设25家“校企利益共同体”，产教融合、校企合作持续深化。在此基础上，探索共享基地型、集团联盟型、校地合作型、现代学徒制或订单式、湾区互惠型等多元化的建设途径，分别与校外实践基地广东粤剧院等单位合作，开设省级现代学徒制试点班。与广东粤剧院共同创作、排演新编神话粤剧《鹊桥会》，与江门

市粤剧传习所共同创作、排演大型粤剧《梁启超》，与广东香山粤剧团有限公司共同创作、排演《杨殷传·朝夕星辰》。

加强与政府、行业企业、教育单位、农村社区之间的合作，主动参与“高雅艺术进校园”“粤剧文化广场”、“粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营”、各类艺术展演，承办重大艺术赛事，促进项目引领教学改革。充分发挥舞台表演综合实践教学平台教学、研创、展演、服务等多重功能，拓展合作范围，与省内外艺术院团、民营文化企业和知名艺术科技单位合作推出生产性实训实践项目，在教学实践过程中同步打造既满足教学需求又符合行业企业生产需要的戏曲、舞蹈、音乐或话剧作品，实现以舞台艺术专业群综合实践教学平台为连接的校企良性互动。

依托产教融合平台，学校以校企协同育人、分层分类培养等为重点，推动人才培养方式改革。如文化管理专业群实施面向产业新兴领域的“分流分层、多元结合”培养；戏曲表演、音像技术专业开展教育厅现代学徒制试点。

2.注重资源整合，加大投资力度，完善校内实训基地功能建设

2019-2020年，安排专项资金用于专业群剧目创作、实训室改造、教科研项目申报等方面，其中粤剧展览馆建设133万元。音乐表演专业的实训室改造3间，投入72万元。

3.深化校企合作，提升学院社会服务能力

承办各类艺术赛事、为广东省培训各类文化艺术人才、“广东省高雅艺术进校园”等演出活动，2019-2020年，学院社会服务项目共计41项，完成演出59场次，现场受众人数共83285人，社会服务人日为208115，为企业提供技术服务年收入共计271.0294万元。

(三) 坚持文化传承与创新，彰显岭南文化特色

粤剧为世界非遗，也是学院课堂教学改革的亮点。近年来，相继复排《梦断香销四十年》《白蛇传》《玉皇登殿》《山乡风云》等粤剧古腔古戏；筹建广东粤剧教育展览馆，以数字化形式保存传统大戏和经典剧目。积极主办各种展演、参加不同级别的演出，大力传播粤剧艺术。如举办“薪火代代传——粤剧古腔专腔传承专题展演”“薪火代代传——粤剧名家名剧传承专场演出”，参加羊城国际粤剧节的演出，创新改编新剧目《雁荡山》《百日缘》。集聚专业群优势力量，积极参与新中国成立70周年、“粤港澳大湾区文化艺术节舞蹈季——中国舞蹈优秀作品集萃展演”等大型活动。

五、戏曲表演专业群的社会服务

近年来，本专业群积极主动服务文化产业、服务新型城镇化、服务中小微企业，并派出师生为文化行业、文化产业

及中小微企业提供培训服务。

受中国舞蹈家协会、广东省舞蹈家协会、中山市文化馆等多家单位邀请，舞蹈系派出林薇佳、丁然等多名教师为“省新文艺群体舞蹈人才培训班”、“粤港澳文化艺术节国际舞蹈季舞蹈创编人才培训班”、“顶尖教师巡回课堂(广州站)”、“中山市群文舞蹈创作普及班”、“梅州市群文创作培训班”等多项培训活动进行教学指导。戏剧系派出师生赴粤剧艺术博物馆进行“荔湾区粤剧嘉年华系列活动—粤剧培训活动”，赴粤剧艺术博物馆少儿粤剧传承基地进行了6期“不忘初心、牢记使命”—粤剧亲子推普课堂培训活动。开展“送戏下乡”“让高雅艺术进校园、社区”等惠民演出、社会服务活动。各类惠民演出达550场次，既达到育人效果，同时也在社会取得很好声誉。为粤西地区、希望小学培养急需人才。近三年，为社会各阶层培训达1,135,458天。

六、戏曲表演专业群的国际合作

面向大湾区建设，加强“粤港澳”国际交流活动。组办、承办各类层级的粤港澳国际交流活动，连续7年组办“粤港澳青少年粤剧艺术夏令营”，连续6年承办“粤港澳青年文化之旅活动”，连续5年举办“粤港澳台青少年中国舞交流夏令营”；连续4年承担澳门中学生普及艺术教育粤剧普及工作，近三年为粤港澳台培训7514人次。多次出演美国、俄

罗斯、以色列等国家，多次参加“一带一路”艺术院校和民间文化交流活动，在国（境）际文化艺术交流中发挥积极作用。

七、存在的问题及改进措施

1. 师资团队结构还不太合理

学院从中专学校升格而来，原有教师学历结构、专业结构、职称结构不合理，专业带头人和骨干教师不足，教职工现代职业教育理念和教学方式方法不完全适应高职教育发展需要，教师自我发展、主动发展的意识和能力薄弱，部分专业特别是新增专业骨干教师偏少，来自企业行业高水平兼职教师作用未充分发挥。随着学院办学规模扩大，师资队伍结构化矛盾逐渐突出，要多措并举全力打造“双师型”教师队伍。

健全师资管理机制，深化人事管理制度改革，加强岗位设置管理和编制管理，以构建高水平“双师型”教师队伍为目标，加强专业带头人，骨干教师和兼职教师队伍建设，努力提升教师整体素质和水平。

2. 积极探索校企“双元”育人

从整体上看，专业群与行业、企业合作的广度、深度相对有限，各专业与企业合作紧密程度不一，企业参与专业人

人才培养的全过程动力不足，合作内容较少涉及专业建设和人才培养的核心环节，长期稳定合作企业数少，校外实践基地优化建设和顶岗实习工作亟待加强，校企协同育人长效机制与创新机制仍需完善。

要健全德技艺并修，工学做结合的育人机制，大力推进产教融合、校企合作、育训结合、协同育人，把工学结合作为人才培养模式改革的主要切入点，突出教学过程的实践性、开放性和职业性，培育工匠精神。各专业根据自身不同特点，按照合作企业、行业特点和学生未来就业岗位的具体要求，探索形式多样的人才培养模式。