

广东舞蹈戏剧职业学院 2020 年高职院校内部质量保证体系 诊断与改进工作总结

一、内部质量保证体系建设情况

（一）体系总体构架

学校围绕粤港澳大湾区重点产业，对接产业链构建 3 个专业群；重点建设戏曲表演专业群、公共文化服务与管理专业群、数字媒体艺术专业群等 3 大专业群，初步形成了“集群发展、突出重点”的区域服务型高职专业体系特征。面向教育、体育、旅游等新领域将开辟新专业、专业方向和课程模块，推进现代学徒制试点，全面深化产教融合。

戏曲表演专业群作为专业群领航，文化创意类专业群、文化服务类专业群作为创新领域试点，再将其划分二个层级，分层分类推进专业建设。以品牌（核心）专业为主体，实施特色成果和标志性成果培育计划，聚焦形成专业创新发展的特色主线，培育一批具有示范性和引领性的教育教学改革成果，有力提升专业实力和培养质量，并带动其他专业（群）发展。成了文化和旅游部对全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点——戏曲表演（粤剧表演）专业进行的督导和验收。戏曲表演专业群被认定为第一批省级高水平专业群。我院粤剧非遗文化教研拓展传承基地被评为全省第三批高校中华优秀传统文化传承基地。专家组充分肯定戏曲表演

（粤剧表演）专业在粤剧人才培养、专业建设、产教融合、示范引领、社会服务等方面的建设成果。

积极响应省里关于高职“扩容”“提毛”的要求，2019年录取新生 1283 名，报到 1059 名；2020 年录取新生 1736 名，报到 1475 名，招生规模增长 39.28%。

（二）专业质量保证

1. 为进一步落实立德树人根本任务，学院出台《广东舞蹈戏剧职业学院党委关于加快构建学院思想政治工作体系的实施方案》《广东舞蹈戏剧职业学院关于全面推进课程思政建设的意见》《广东舞蹈戏剧职业学院思想政治理论课建设行动计划》等相关文件，明确全院各部门育人责任分工，加快构建目标明确、内容完善、标准健全、运行科学、保障有力、成效显著的思想政治工作体系，积极探索构建学校、社会、家长协同育人的“大思政”工作格局，推动形成全员全过程全方位“三全”育人格局。

开展党委书记、院长，党支部书记、系主任上思政第一课，配齐建强思想政治工作队伍和党务工作队伍，全面推进课程思政建设，通过官网、公众号等平台先后推出 54 期，近百位教师的课程思政探索分享。至今，已成功举办六届德育研讨会，共收集论文 240 多篇，教师中有 900 多人参与研讨，把思想政治教育融入社会实践、志愿服务、实习实训当中，多次组织学生开展大学生暑期社会实践活动及“三下乡”活动等。排演大型红色题材粤曲音乐剧《杨殷传·朝夕

星辰》为建国 70 周年献礼，排演大型原创红色题材话剧——《无畏的青春》，为迎接建党 100 周年献礼。

2. 完善人才培养方案，积极探索“1+X”证书制度，建设校企职业资格考培基地。学院基于人才培养和社会服务需要，先后与北京市速录协会、广东省舞蹈家协会、广东省乐器协会等行业机构开展合作，设立了专业速录检定等级考试点和考试测评基地，广东省社会舞蹈培训（研究）基地、岭南舞蹈创作（研究）基地，技能水平（钢琴调修工种）等级鉴定中心等 2 个技能鉴定站、3 个考试点，为学院学生和社会人员搭建集职业技能研修、技能培训、技能鉴定、技能考评为一体的多功能资格证书考试和鉴定平台。2020 年，学院获得“数字媒体交互设计（中级）”“游戏美术设计（中级）”两项职业技能证书试点，成为全国第三批“1+X”证书制度试点院校。

（三）课程质量保证

1. 学校以工学结合课程建设为重点，深入开展基于工作过程系统化的课程建设与改革。适应产业发展的新技术、新业态、新模式，按照模块化、结构化的课程逻辑，实施新技术课程群建设。

2. 持续深化课堂教学创新，积极创立课程培育建设的系列载体，重点开展院、系、专业三级“示范课堂”建设，逐步推动课堂教学项目建设（如：优质平台课程、优质实训课

程、示范微课、精品资源共享课、创新课堂、课堂教改项目)。

3. 以教师教学能力大赛为抓手。经过院、校、国赛遴选等多级的激励角逐，共荣获 2020 年度全省职业院校技能大赛教学能力比赛二等奖 2 项、三等奖 1 项、国赛遴选赛三等奖 2 项，以及第五届高校（高职）青年教师教学大赛三等奖 2 项。

4. 组织专题研讨会，加大教科研扶持力度，推动学院科研项目上新台阶。邀请专家作《内部质量保障体系诊断与改进》《关于新时代高职院校战略发展的若干思考》主题报告，召开“专业诊断与改进”解析会、专业布局调整、专题研讨会等。加大教学改革力度，修订《学院科研项目经费配套实施办法》《学院质量工程建设项目考核与验收办法》和《学院质量工程专项资金管理办法》本年度共推荐地市级以上的项目申报十余项，获得立项的有：教育部职业院校文化素质教育教指委立项的课题 1 项、2020 年广东高校科研平台和项目特色创新类项目 2 项，2020 年中等职业教育教学改革项目通过省厅公示的课题 3 项。2020 年院级教育教学质量工程共有 12 个教改课题、5 个教材项目、1 个实训基地项目获立项。

5. “以赛促学、以赛促练、以赛促教”，提升学生职业技能。贯彻“以赛促学、以赛促练、以赛促教”的宗旨，加强学生动手能力、创新能力的培养，努力提高学生职业能力。

鼓励和支持学生积极参加校内、外各类职业技能竞赛活动。截止 2020 年 9 月 1 日，学院 2020 届全日制大专毕业生初次就业率为 86.21%，广东省大专院校 2020 届毕业生平均就业率为 86.20%，我院毕业生初次就业率达到了省大专院校平均水平；总体就业专业对口率为 67.34%。2019-2020 年，共有 41 个队伍参加 36 个校外职业技能竞赛项目，获奖学生人数 204 人次。

6. 以创新创业为契机，为毕业生搭建就业平台。开设大学生创新创业课程，同时积极向学生宣传“互联网+创新创业大赛”信息，以赛促练，组建学生创业团队。推荐学生团队参加了“赢在广州”创新创业大赛市赛、“互联网+大学生创新创业大赛”省赛等赛事。在 2020 年第十二届“挑战杯”广东大学生创业大赛中，我院“优弦出击”创业团队的《“优弦琴坊”APP》项目突破重围，进入大赛的终审决赛，获得省赛铜奖。同时还有“德雅传统礼仪培训机构”、“多幕空间艺术文化有限公司”两个项目获得省赛铜奖。

（四）师资质量保证

1. 积极推动教师教学发展机制的建立

学校以教师的教学发展为重点，积极推动以“新教师入职培训、骨干教师能力提升计划、专业带头人培育计划”为主要内容的教师发展培育体系，满足教师个性化、专业化发展。逐步建设教师能力评价标准，创设教师教学业绩工作考

核、“双师”能力考核、专业技术职务评聘、岗位聘期考核等四项常态化、周期性考核评价项目。

2. 加大对专业带头人和骨干教师的培养和引进力度

(1) 做好教师培训服务工作。修订学院专业技术人员继续教育管理办法，建立教师培训有计划、有审核、有备案的三有流程，切实落实学院教师继续教育管理办法，主动联系校外符合资质的培训机构，在双师、专业带头人、骨干教师、教科研等多个领域为学院教师提供培训平台。

(2) 加强校内教师培育工作。完成《学院教师职称评审办法》修订，分类施策，确立学院教师专业技术岗位量化评分标准机制，建立评聘结合、注重日常考核机制；进一步规范学院的职称评审推荐制度和晋升渠道，促进学院师资队伍结构的改善。

(3) 教师社会实践及校企合作。落实《广东舞蹈戏剧职业学院教师赴企业实践锻炼管理办法》，加强中青年教师赴企业实践锻炼的管理，本年度共有 17 位教师完成企业实践锻炼，通过学院考核验收；指导音乐系推进钢琴调律工作室建设，起草《广东舞蹈戏剧职业学院教师工作站管理暂行规定（征求意见稿）》，为校企合作和教师社会实践提供制度保障；进一步拓展校企共建的形式，与 2 个校外实习实践基地达成师资共建协议，选派 3 名企业行业专家来院指导学生校内实践和青年教师成长；加强双师素质建设，今年完成两批

次 38 人的双师素质认定。

(4) 规范人才引进。坚持突出政治标准，坚持正确选人用人导向，根据专业建设需要，规范程序，成功引进企业行业高层次人才 5 人，另有 3 名引进对象经学院党委同意正进入审批阶段，公开招聘确定拟聘用事业编制人员 16 人。

(5) 起草《教师工作量管理办法》和《教学事故处理办法》，完善学院教学教研考核机制，规范奖惩制度。

(6) 推进《学院绩效工资分配方案》等多个涉及师资队伍薪酬福利、管理职责等规范性文件的修订或起草，激励学院师资队伍活力。

(五) 学生全面发展保证

1. 加强实践教学

(1) 基于专业群综合实践教学平台，加快推进多方联动产学合作项目。加强与政府、行业企业、教育单位、农村社区之间的合作，主动参与“高雅艺术进校园”“粤剧文化广场”“粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营”、各类艺术展演，承办重大艺术赛事，促进项目引领教学改革。充分发挥舞台表演综合实践教学平台教学、研创、展演、服务等多重功能，拓展合作范围，与省内外艺术院团、民营文化企业和知名艺术科技单位合作推出生产性实训实践项目，在教学实践过程中同步打造既满足教学需求又符合行业企业生产需要的戏曲、舞蹈、音乐或话剧作品，实现以表演艺术类专业群综合

实践教学平台为连接的校企良性互动。

依托产教融合平台，以校企协同育人、分层分类培养等为重点，推动人才培养方式改革。如文化服务类专业群实施面向产业的新兴领域“分流分层、多元结合”培养；戏曲表演、音像技术专业开展教育厅现代学徒制试点。

(2) 注重资源整合，加大投资力度，完善校内实训基地功能建设。2020年，学生宿舍6号楼落成，学生宿舍面积较往年增长了7061.86平方米，学生宿舍总面积增加至31382.43平方米。现有校内实践基地6个，近年，新建舞台道具制作间、调律实训室、商务文秘机房、视频编辑机房、电子电工实训室、录音室、影音室、音乐观摩厅、钢琴修复工作室、电子竞技实训室等21个实训室，升级改造舞蹈排练场、PC机房、印刷实训室、摄影实训室、数码钢琴室、文化教室、文体馆、小剧场、报告厅等实训场所近30个。校外实习实训基地从原有的32个增加至131个。

深化校企合作，提升学院社会服务能力。与广东广播电视台、广东省戏剧家协会、广州市振兴粤剧基金会、江波文化传媒有限公司、广州艺铭文化艺术发展有限公司等企事业单位合作。与广东香山粤剧团排演大型红色题材粤曲音乐剧《杨殷传·朝夕星辰》为建国70周年献礼，与星海演艺集团排演大型原创红色题材话剧——《无畏的青春》，为迎接建党100周年献礼。

(3) 社会服务成效显著

2020年，学院社会服务项目累计20项，完成演出累计39场次，现场受众人数27197人，社会服务人日累计为112648，为企业提供技术服务年收入共71.75万元。

2、建立长效机制，促进工学结合

(1) 大力推进校外实践基地建设。推进“校中企、企中校”，建设131家校外教学实践基地，产教融合、校企合作持续深化。探索共享基地型、集团联盟型、校地合作型、现代学徒制或订单式、湾区互惠型等多元化的建设途径，推动每个专业群建立一个高端的产教融合平台。以戏曲表演专业为试点，与校外实践基地广东粤剧院合作共建，开设省级现代学徒制试点班，2020年招收学生23人。

实训中心草拟《校企合作管理办法》，修订《校外实践教学基地申报指南》《校外实践基地建设项目申报书》，建立校外实践基地建设与发展评分机制，细化校外实训基地考核内容，加强校外实训基地的内涵建设。

(2) 积极争取企业支持，课程开发与教材建设有突破。各系积极争取企业支持，整合学院优质的师资教学资源和企业丰厚的专业实践经验，在课程开发与教材建设上有了一定的突破。

文创系与校外实践基地形成了长期稳定的合作关系，企业每年固定派驻2-3名教师到校授课，目前共同开发课程9门，制定课标、教学设计。音乐系与校外实践基地合作，研

发教材《合唱剧声乐训练教程》《合奏训练曲集（一级）》《方圆实验小学民乐社团合奏曲集》3本，并合作开发“学琴易APP”产品。

二、自主诊改改进措施

《国家职业教育改革实施方案》强调要把职业教育摆在教育改革创新和经济社会发展中更加突出的位置，要经过5-10年左右时间，大幅提升新时代职业教育现代化水平，为促进经济社会发展和提高国家竞争力提供优质人才资源支持。《广东省职业教育“扩容、提质、强服务”行动计划》以“扩容、提质、强服务”为主线，提升人才培养质量，增强职业院校服务经济和社会能力，这些都对学院未来发展和人才培养工作指明了方向。虽然一年多的诊断与改进取得了不少成效，但还有一些工作正在紧张进行中，还需要进一步加强工作，集中表现在以下几个方面：

（一）深化教育教学改革，落实高职教育理念

深入学习贯彻《国家职业教育改革实施方案》等，落实新时代职业教育理念，深化教育教学改革，进一步优化专业结构，调整专业布局，及早谋划布局学前教育、现代服务业和现代文化产业等专业或方向。积极探索体现高职教育特点的人才培养模式，探索艺术人才培养规律，为服务广东乃至粤港澳大湾区经济社会发展，助力文化强省建设和人文湾区建设做贡献。

（二）全力打造“双师型”教师队伍

学院从中专学校升格而来，原有教师学历结构、专业结构、职称结构不合理，专业带头人和骨干教师不足，教职工现代职业教育理念和教学方式方法不完全适应高职教育发展需要，教师自我发展、主动发展的意识和能力薄弱，部分专业特别是新增专业骨干教师偏少，来自企业行业高水平兼职教师作用未充分发挥。随着学院办学规模扩大，师资队伍结构化矛盾逐渐突出，要多措并举全力打造“双师型”教师队伍。健全师资管理机制，深化人事管理制度改革，加强岗位设置管理和编制管理，以构建高水平“双师型”教师队伍为目标，加强专业带头人，骨干教师和兼职教师队伍建设，努力提升教师整体素质和水平。

（三）积极探索校企“双元”育人

从整体上看，我院与行业、企业合作的广度、深度相对有限，各专业与企业合作紧密程度不一，企业参与专业人才培养的全过程动力不足，合作内容较少涉及专业建设和人才培养的核心环节，长期稳定合作企业数少，校外实践基地优化建设和顶岗实习工作亟待加强，校企协同育人长效机制与创新机制仍需完善。要健全德技艺并修，工学做结合的育人机制，大力推进产教融合、校企合作、育训结合、协同育人，把工学结合作为人才培养模式改革的主要切入点，突出教学

过程的实践性、开放性和职业性，培育工匠精神。各专业根据自身不同特点，按照合作企业、行业特点和学生未来就业岗位的具体要求，探索形式多样的人才培养模式。