

广东舞蹈戏剧职业学院

2020 年现代学徒制试点

情况报告

根据《国家职业教育改革实施方案》《高职扩招专项工作实施方案》《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于做好高职扩招生源教育教学管理的指导意见》（教职成厅函〔2019〕20号）、《关于组织高职院校面向社会人员做好普通高等职业教育人才培养工作的通知》（粤教职函〔2019〕137号）、《广东省教育厅关于开展 2020 年现代学徒制试点检查验收工作的通知》等文件精神，学院与广东粤剧院共同建立 2020 年戏曲表演专业现代学徒制，现就我院 2020 年戏曲表演专业现代学徒制自查情况报告如下：

一、基本情况

为推进粤剧艺术繁荣发展，培养粤剧技能人才，学院与广东粤剧院共同建立 2020 年戏曲表演专业现代学徒制，该班共招收 23 名学生，均为广东粤剧院在职员工。

学院与企业坚持在岗培养与学校培养相结合、集中教学和分散教学相结合，由于该班学生均属于广东粤剧院的员工，因此学院与企业协商，专业课程部分聘用企业教师或外聘专家为该班学生在企业进行现场授课，最大限度便利学生。

学院与企业落实立德树人根本任务，坚持全员全过程全方位育人，注重坚守专业精神、职业精神和工匠精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。适应“互联网+职业教育”发展需求，利用智慧树平台的丰富资源，将智慧树资源及学校教师教学资源进行整合，促进优质资源共建共享，普及推广项目教学、案例教学、情景教学、工作过程导向教学，广泛应用线上线下混合教学，促进自主泛在个性化学习。

二、实施情况

（一）学徒在岗情况

2020年戏曲表演专业现代学徒制招收的23名学生，均为广东粤剧院在职员工。

（二）协议签订情况

自2019年开始，学院与广东粤剧院签订《现代学徒制试点项目校企合作协议》，后续，为进一步落实学生的学费支助等问题，与广东粤剧院又签订有《现代学徒制试点项目校企合作补充协议》。

（三）重新修（制）定人才培养方案订并严格实施

根据《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《教育部办公厅关于做好扩招后高职教育教学管理工作的指导意见》（教职成厅函〔2019〕20号）、《广东省教育厅关于组织高职院校面向社

会人员做好普通高等职业教育人才培养工作的通知》（粤教职函〔2019〕137号）《广东省教育厅关于转发〈教育部办公厅关于做好扩招后高职教育教学管理工作的指导意见〉的通知》等文件精神，坚持“标准不降、模式多元、学制灵活”原则，按照人才培养方案制定的相关指导文件，出台制定高职扩招班人才培养方案指导意见，统筹做好人才培养方案制订工作。

制定有《戏曲表演专业（现代学徒制）人才培养方案》，总学分在135-145之间，总学时在2500-2600之间，严格按照国家有关规定开启开组公共基础课程，公共基础课程超过总学时数的1/4。按照教育部有关文件要求，开齐开足开好思政理论课，加强社会主义核心价值观教育，将学生培养为社会主义事业合格建设者和可靠接班人。以确保人才培养质量为原则，科学合理确定集中学习时间，重点组织学生到学校或企业集中参加实训、提高技能，实践教学学时原则上占总学时数50%以上，集中学习时长不低于总学时的40%。该专业已严格按照人才培养方案制定课表，并正常开展授课。

（四）教学运行与管理机制建设

1. **规范教学常规管理。**根据学生特点，制（修）定《学分制实施办法（面向社会人员）》《考试管理规定（试行）》等，建立针对性强、考核方式多样、评价主体多元的学生学业考核评价方式方法，提高过程考核比重，严格考试纪律，

严把毕业出口关，毕业条件和要求要符合普通高职人才培养目标、培养规格，确保标准不降。贯彻落实《职业学校学生实习管理规定》，针对不同生源，校企共同制订实习方案，灵活多样开展实践教学，创新实习管理方式，探索集中安排实习和学生自主实习相结合形式。修定《重修课程管理办法》及时告知毕业条件等考核评价要求要学生，引导学生认真完成学业，杜绝“清考”行为。

2. 修订教学质量监控制度。建立健全教学质量监控体系，构建教学诊断与改进机制。修订《教务巡查管理办法（试行）》《教学检查管理办法（试行）》，建立对教学地点教学工作巡查机制，定期检查与不定期抽查相结合，加强对教学地点的监督指导。建立督导机制，修订《教师教学质量评价制度（试行）》《教学质量监控实施办法（试行）》《教学督导工作办法（试行）》等，加强对教学质量的监控。修订《教师评学管理办法》等，全方位加强学生学业过程管理，建立学生学习情况反馈机制，探索利用信息化手段做好学生学习状态数据采集，通过座谈会等多种形式，定期了解学生学习情况、听取意见建议。

3. 规范教师管理制度。按照人才培养方案要求，有机组合本校专任教师和符合条件的校外师资，联合组建教学团队，分工协作进行模块化教学。修订《兼职教师管理暂行办法》对聘请的校外师资，按照职业院校兼职教师队伍管理要求和程序规范聘用及管理；组织教学团队开展教育教学改革研究

与实践，定期举行教研活动，建立健全集体备课制度。对本校春季扩招班的任课教师，由于在周六日上课，给予更多的上课补贴，对担任春季扩招班教学任务的企业教师，与企业签订相关的合同，并从学费中支付企业教师的课酬。

4. 修订学生管理制度。全面落实《普通高等学校学生管理规定》等文件，根据高职扩招学生不同生源特点和培养模式，制订针对性的学生管理制度。如修订《学籍管理办法》《学生手册》等，严格按照国家和省有关规定，会同合作单位，做好学生学籍管理、思想政治教育、党团建设、奖助学、就业创业、劳动教育等学生管理和服务工作，落实“五育并举”。完善学生违纪管理办法和学生申诉处理程序，维护学生合法权益。建设良好的学风、校风。将高职扩招学生纳入就业创业工作范围，健全就业创业指导机制，加强就业创业指导，鼓励学生积极就业创业，落实就业创业帮扶政策。制定《社会人员人才培养辅导员、班主任选聘及管理实施办法》。

（五）校企双元育人实施

为落实立德树人根本任务，坚持校企双元全员全过程全方位育人，注重坚守专业精神、职业精神和工匠精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，该项目自立项以来，得到了广东粤剧院和广东舞蹈戏剧职业学院党委的高度重视，第一时间抽调人员部署工作，我们从遴选老师、选拔学生、场地选取、课程设置等各个环节都精心准备，经

过一年的不懈努力，2020 现代学徒制广府粤剧班终于开班。学院与企业坚持在岗培养与学校培养相结合、集中教学和分散教学相结合，统筹采取线上教学、线下集中授课等多种方式，分类实施教学。学生平时在岗学习，工作日晚上在企业学习，周末、节假日在学校集中上课。公共课程一般采用大班授课，专业课程分班授课。

为保证教学质量，我们遴选的老师是高级职称教师以及演出经验丰富的国家一、二级演员、导演，星海音乐学院教授。为保证学生在学习期间的安全，与学生签订宿舍安全管理协议书。该班的文化教学场地在我院广州校区，专业教学场地选在广东粤剧艺术中心的体验馆、大排练场、报告厅等。考虑到该班学生演员及学生的双重身份，为保证学生工作、学习两不误，我们采用了集中授课方式。在此期间，学生们不仅完成了文化课的学习，还参与了我院大戏《谯国夫人》等排演工作，在理论学习的同时又参与了实践，达到了理论和实践相结合的目的，业务能力提高的非常快，其表现得到了领导和同事的一致肯定。

（六）双导师团队建设

学院聘请我院高级职称教师为戏曲表演专业现代学徒制学生讲授文化课程。学院及广东粤剧院还聘请了 4 名广东粤剧院演员和 1 名导演作为该班专业课任课老师，其中国家一级演员 3 名；国家二级演员 1 名，国家二级导演 1 名，还

聘请了广东舞蹈戏剧职业学院原讲师黄燕和星海音乐学院教授袁东艳来授课，开设的具体课程有《声乐训练》《粤剧剧目》《粤剧唱功》《粤剧基本功综合课》《粤剧演绎》《综合实践课》。

（七）激励与保障机制建设情况

根据教育部《高职扩招专项工作实施方案》，我院制定有《广东舞蹈戏剧职业学院2019年自主招生（现代学徒制、高技能人才学历提升计划）专项工作实施方案》。成立专门的领导小组和管理机构，明确专项招生教育教学管理是学校“一把手”工程，学校党委切实履行主体责任、书记是第一责任人；明确校内职能部门、系部的职责与分工等；明确学校与合作办学单位各自在教学管理、学生管理、后勤保障、就业指导服务等方面的职责与权限；明确各教学点办学条件、专业及学生人数情况和开学安排等；建立完善安全稳定、联动合作等方面的工作机制。

同时加大财政投入，完善和落实相关奖助学金、学费减免等资助政策。我院为该班学生特地联系捐助，广东省广府人珠玑巷后裔海外联谊会资助90万元，香港卓越教育家邝启涛院士资助9万元。

三、主要成效

该班学生，在理论和实践相结合的情况下，业务能力得到了大力提升，不仅完成了文化课的学习，还参与演出的

《谯国夫人》《红头巾》《“五一”线上演唱会》等大型演出。老师在教授技能的同时，也教授了许多做人的道理，所以这班学生我在业务能力提升的同时，个人素养也得到了大力提升得到了观众、同事和领导的高度赞扬。尤其该班学生马友民、陈华生在广东粤剧院举办的“广东粤剧院 2020 中青年演艺大赛”中分别荣获 A 组金奖和 C 组金奖。

四、存在的问题及下一步举措

(一) 存在的问题

2020 现代学徒制广府粤剧班是现代学徒制粤剧班的首个试点班，目前来看，虽然各项工作都取得了阶段性成果并得到好评，但仍然存在问题，主要有：

1. **管理制度尚待进一步健全。**由于该现代学徒制班学生的身份是双重的，既是学生又是单位职工，所以管理上需要探索出系列制度有效解决学生工作和学习相冲突的问题，保证学生的学习质量同时不耽误工作。

2. **人才激励机制不明确。**希望国家及上级部门，能为参与现代学徒制的学生提供更多学费资助及其他优惠政策。

(二) 下一步举措

我们将和广东舞蹈戏剧职业学院积极探索一条完善的人才管理机制，适用于广府粤剧班学生的双重身份，让学生在理论和实践相结合的情况下，业务能力和个人素养能得到较大提升。同时也积极寻求一些粤剧相关单位，为部分毕业

生提供相对应的岗位，作为学生努力学习的一种激励机制。

随着社会的发展，教育理念的不断更新，必将面临新问题、新挑战，我们将不断创新，探索出符合粤剧时代背景要求的思路及做法，提高戏曲表演专业现代学徒制教育教学质量及人才培养水平。

广东舞蹈戏剧职业学院

2020年11月6日