

# 2019 级院级戏曲表演专业现代学徒制试点 (三年制) 人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：戏曲表演

专业代码：650204

## 二、招生对象

应届粤剧表演中职毕业生

## 三、基本学制与学历

### (一) 学制

全日制三年

### (二) 学历

学习合格取得专科学历

## 四、培养目标

本专业培养与我国社会主义现代会建设要求相适应，德、智、体、美全面发展，面向广东省戏曲行业相关演出单位、文化基层单位和演艺机构，培养学生具有较好的职业操守和敬业精神，既能从事粤剧表演、戏曲普及等工作岗位，又能胜任粤剧表演学徒岗位工作，具备从事本专业领域实际工作能力，掌握专业必备的基本理论知识和基础表演技能，以及自主学习能力，在生产、建设、服务、管理第一线的发展型、复合型和创新型的技术技能人才。

## 五、培养方式

学校和企业联合招生、联合培养，一体化育人。教学组织形式主要有集中讲授、任务训练、岗位培养等。公共课程及专业课程的理论知识在学校或企业教学点由学校导师担任，专业课程的实践技术和技能操作在企业教学点及岗位由企业导师担任。人才培养体现校企双主体、交互训教、岗位培养、学徒双重身份、工学交替、在岗成才的典型特征。

## 六、职业范围

### (一) 职业生涯发展路径

表 1: 戏曲表演专业职业发展路径

发展阶段	学徒岗位	就业岗位		学历层次	发展年限 (参考时间)
		技术岗位	管理岗位		高职
III	粤剧演员/舞台编导	演员(主演)/舞台编导	演出后台管理	高职	3年
II	粤剧演员/群舞策划	演员(主演/非主演)/群舞策划	演出后台辅助管理	高职	2年
I	群众演员	演员(非主演)	演出后台辅助管理	高职	1年

### (二) 面向职业范围

表 2: 戏曲表演专业面向职业范围

序号	对应职业(岗位)	学徒目标方向	职业资格证书
1	粤剧演员岗位	粤剧演员	演员证
2	粤剧编导岗位	粤剧编导	演员证
3	演出后台管理岗位	后台管理	演员证
4	粤剧培训岗位	粤剧培训师	社区音乐培训师资格证
5	基层文化管理工作岗位	基层文化管理工作	群众文化艺术职业资格证书

## 七、人才规格

### 1. 职业素养

表 3: 戏曲表演专业职业素养

职业素养	合作企业要求举例
(1) 热爱社会主义祖国, 拥护中国共产党的领导, 树立正确的世界观、人生观和价值观, 努力为中国特色社会主义现代化建设服务,	(1) 诚实守信、服务意识强。 (2) 爱岗敬业、吃苦耐劳, 对表演或培训态度认真。具有良好的团队合作精神和团队意

<p>为文化艺术事业服务。</p> <p>(2) 具有正确的职业理想和良好的职业道德，具有爱岗敬业、团结协作和艰苦奋斗的精神，养成文明行为和热爱劳动的习惯。</p> <p>(3) 具有健康的体魄和心理，自觉锻炼身体，有良好的卫生习惯。</p> <p>(4) 具有正确的文艺观和审美观，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。</p> <p>(5) 具有一定自学发展素质，独立解决问题的能力；具有一定的社会活动能力和创业精神。</p> <p>(6) 专业素质：对粤剧文化有较深刻的理解，语言以粤语为主，坚持早功、晚功。</p>	<p>识，能在团队中旅行个人职责，并支持、配合他人开展工作。</p> <p>(3) 身体健康，习惯良好，能承受演出或培训的高强度工作任务。</p> <p>(4) 有良好的审美观，着装干净、得体，演出服装搭配适宜。</p> <p>(5) 职业素质：具备合格的粤剧工作者所应具有的敬业精神与职业道德水准，并具有深厚的生活素养、很好的思想修养和娴熟的专业技巧，成为具有较高艺术品格和良好艺术素质的粤剧表演艺术人才。</p>
--	--

## 2. 专业能力

**表 4：戏曲表演专业专业能力**

专业能力	合作企业要求举例
<p>(1) 掌握必需的文化基础知识；</p> <p>(2) 掌握较好的汉语文字表达能力和初步的英语听、说、读、写能力；</p> <p>(3) 掌握一定的文艺理论基础知识和粤剧表演、戏曲编导、舞台管理理论知识；</p> <p>(4) 掌握粤剧基本功、毯子功、身段、把子、的基本理论知识；</p> <p>(5) 能在舞台上表演粤剧唱功、粤剧剧目；</p> <p>(6) 能根据剧目剧情，塑造各种不同的人物形象；</p> <p>(7) 通过观摩，提高学生对粤剧的鉴赏能力；</p> <p>(8) 能进行基础性的粤剧教学。</p>	<p>(1) 具备工作需要的一定程度的文化水平；</p> <p>(2) 能为群众、客户介绍粤剧表演等相关理论知识；</p> <p>(3) 能做粤剧舞台调度；</p> <p>(4) 能通过自学，掌握粤剧基本功等其他表演程式，独立解决工作中出现的问题；</p> <p>(5) 能为观众演出粤曲唱段、粤剧折子戏及长剧，表演技能扎实，演出精湛；</p> <p>(6) 懂得戏曲化妆及服饰的穿戴，简单的音乐、灯光的搭配；</p> <p>(7) 能对剧团群众戏曲进行简单的编排；</p> <p>(8) 能对后台演出秩序进行管理调配。</p>

(9)掌握初步的社会活动能力以及求职和创业能力。	
--------------------------	--

## 八、典型工作任务及职业能力分析

根据本专业粤剧演员、粤剧编导、后台管理、社会培训工作、基层文化管理工作等目标岗位，运用校内研讨、文献研究、咨询专家、问卷调查、案例研究等方法，开展行业企业专家研讨，获得5个典型工作任务，以及5个工作项目及职业能力要求。典型工作任务、职业能力要求见下表。

序号	典型工作任务	工作项目及职业能力要求	备注
1	粤剧表演	粤剧表演	
2	武功指导	指导群众演员排练	
3	粤剧编导	粤剧创编	
4	社会培训	简单的为群众进行粤剧表演辅导、培训	
5	基层文化管理	参与、组织粤曲私伙局的排练、演出、比赛等	

表 5：戏曲表演专业专业典型工作任务一览表

## 九、课程结构

本专业的课程体分为公共基础课程和专业课程两个模块，专业课程分为专业技术技能课程、学徒岗位能力课程、专业拓展课程三类。公共基础课根据教育部有关规定安排，专业课程设置根据龙狮舞表演等岗位群能力要求设置。专业技术技能课程依据不同学徒岗位方向共同需要的职业能力要求设置，学徒岗位课程根据学徒岗位方向特定要求设置。专业能力拓展课程根据当年开设课程自选。课程体系结构见下表。

表 6：戏曲表演专业高职学段课程结构

课程模块	课程名称	课程性质
公共基础	思想道德修养与法律基础	必修课
	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	必修课
	形势与政策	必修课

课 程		大学生心理健康教育	必修课
		大学语文	必修课
		实用英语	必修课
		创新创业通识课	必修课
		就业指导课	必修课
		中国优秀传统文化	必修课
		计算机基础	必修课
		入学教育及军训	必修课
		毕业教育	必修课
专 业 课 程	专业技术 技能课程 (含专业 核心课 程)	粤剧基本功综合课	必修课
		中国戏曲史	必修课
		声乐训练	必修课
		粤剧唱功	必修课
		粤剧剧目	必修课
		粤曲结构	必修课
		艺术概论	必修课
		顶岗实习	必修课
	学徒岗位 能力课程 [戏曲表 演专业 (技能) 方向课 程]	综合实践课	限选课
		戏曲创编	限选课
		粤剧化妆	限选课
		舞台艺术基础知识	
	专业拓展 课程	专业课(根据当年开设课程自选)	任选课
人文课(根据当年开设课程自选)		任选课	

## 十、课程内容及要求

### 1.公共基础课程

表 7: 戏曲表演专业高职院校公共基础课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	德育思修	<p>(1) 思想道德修养与法律基础</p> <p>本课程是面向大学生开设的高校思想政治理论课的必修课程，本课程以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法制观教育为主要内容，把社会主义核心价值观贯穿教学的全过程，通过理论学习和实践体验，帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。</p> <p>教学内容包括提高思想道德素质和法律素质、思想道德与法律、思想道德素质与法律素质、培育和践行社会主义核心价值观、学习“思想道德修养与法律基础”课的意义和方法、认识学习“思想道德修养与法律基础”课的重要意义、掌握学习“思想道德修养与法律基础”课的基本方法等。</p> <p>(2) 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论</p> <p>以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，以及马克思主义中国化两大理论成果即毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等相关内容，从而坚定大学生在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。</p> <p>教学内容包括马克思主义中国化两大理论成果：新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、建设中国特色社会主义总依据、社会主义本质和建设中国特色社会主义总任务、社</p>	310

		<p>会主义改革开放理论、建设中国特色社会主义总布局、实现祖国完全统一的理论、中国特色社会主义外交和国际战略、建设中国特色社会主义的根本目的和依靠力量、中国特色社会主义领导核心理论等。</p> <p>(3) 形势与政策</p> <p>结合当前国际国内形势以及高等教育改革形势和大学生成长的特点而编写。在介绍当前国内外经济政治形势、国际关系以及国内外热点事件的基础上，阐明了我国政府的基本原则、基本立场与应对政策。采用专题式的编写方法，涉及国际和国内时政热点知识。</p> <p>教学内容包括社会主义核心价值观的提出和主要内容：培育和践行社会主义核心价值观、以理想信念培育和践行社会主义核心价值观、我国经济形势与政策、分析经济形势的理论视角、我国经济的调控手段和政策、当前的宏观经济形势与宏观经济政策、经济周期不同阶段的策略选择等。</p>	
2	大学语文	<p>培养学生热爱祖国优秀传统文化的思想感情，使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力，提高语文素养，以适应就业和创业的需要。指导学生学必需的语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力，具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。指导学生掌握基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。引导学生关心当代文化生活，尊重多样文化，重视语言的积累和感悟，提高文化品位和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。</p>	68
3	实用英语	<p>巩固学生的基础词汇和基础语法，使学生掌握一定的语言基本知识和听、说、读、写的基本技能，获得初步运用英语进行交际的能力。在此基础上，学生能从口</p>	68

		头和书面材料中获取所需信息，能就熟悉的话题用英语进行简单的口头交流，能读懂简单应用文，能理解并仿照范例书写常用的书信、便条、通知、说明等应用性文字材料，并能使用工具书自主学习，为终身学习与职业生涯发展奠定基础。为可持续发展打下基础。	
4	中国优秀传统文化	在全面培养与提高学生传统文化的认识基础上，使学生进一步学习并掌握职业岗位——龙狮传统文化所必要的知识与各种能力，提升学生的文化修养，通过本课程的学习，提高学生的综合素质，并为学生学习专业课程以及可持续发展打下基础。	18
5	计算机基础	学习计算机的基础知识、常用操作系统的使用、文字处理软件的使用、计算机网络的基本操作和使用，掌握计算机操作的基本技能，具有文字处理能力，数据处理能力，信息获取、整理、加工能力，网上交互能力。为以后的学习和工作打下基础。	54
6	入学教育及军训	了解本专业课程设置情况，学习要求，训练学生守纪律，能吃苦的精神。	54
7	创新创业、就业指导	运用职业目标、职业意识、职业岗位要求和创业准备等教学案例，培养学生就业能力和岗位适应能力。	36

## 2. 专业技术技能课程（含专业核心课程）

表 8：戏曲表演专业高职学段专业技能技术课程（含专业核心课程）

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	粤曲结构	掌握戏曲板腔、曲牌、锣鼓点曲式结构。对全曲分段的句式分类有正确的认识。了解戏曲音乐及器乐独奏和伴奏曲式结构分析。	36
2	艺术概论	通过本课程的教学，使学生了解各种艺术发展的历史，掌握各艺术门类的共性及普遍规律，对于不同时期主要的艺术现象、艺术思想、艺术语言及作品等方面有着全面的了解与把握，丰富知识、拓宽视野、提高艺术素养。	36



3	中国戏曲史	戏曲创编是戏曲表演专业的基础课程之一，具有创造性、思考性、工具性。在专业人才培养过程中对文化素质教育起到重要作用。该课程以戏曲剧本创作历史概况和戏曲剧本写作为中心，通过专门的理论、赏析与实践，培养和发展学生戏曲创编领域的感知认识、鉴赏分析和编创写作能力，系统地训练学生能够自编自创戏曲文本作品能力。	36
4	声乐训练	声乐训练是一名粤剧演员具备音乐表达能力、情感体现的一门必修课程。本课程通过教学与实践使学生能够掌握歌唱的气息、共鸣、语言以及歌曲的艺术处理，了解歌唱的基本原理，掌握歌唱的普遍规律，为演员未来的工作岗位、工作职责以及工作能力打下基础	72
5	*粤剧基本功综合课	戏曲表演是一门综合的表演艺术，通过基本功、毯子功、身段功、把子功等科目的训练，解决学生在粤剧舞台表演中戏曲技巧、程式套路、把武功对打技巧能多方面的表演技能。使学生能自如运用戏曲特有的表演程式，塑造粤剧剧目中不同的人物形象。	360
6	*粤剧唱功	演员表演的四功五法（即唱、做、念、打），唱功是放在第一位的，唱功课是粤剧表演知识的重要的基础主要课程之一。本课程通过教学与实践使学生充分了解唱功的基本技法和特征。掌握粤剧主要的常用的板式、曲调基本唱法。为剧目课的综合运用奠定基础，并在综合运用的过程中不断得以深化提高。	180
7	*粤剧剧目	本课程是学习以醒狮为主的主要技术技能，其中包括传统狮与高桩狮的学习。目的在于让学生全面掌握狮舞的各种技术技能，其中传统狮的套路，高桩狮的比赛套路及各种表演。	720
8	顶岗实习（艺术实践）	组织学生进行艺术实践活动，参加社会公益性舞台艺术表演，前往各基层单位、学校等进行粤剧的专场演出，	216

		提高学生学以致用艺术表演能力与积累舞台表演经验。学生毕业期间组织毕业班学生融入社会，面向社会进行毕业专场晚会演出，培养良好的职业道德，提高学生专业表演能力和增强就业能力。	
--	--	---	--

注：带\*的课程为核心课程

### 3.学徒岗位能力课程[专业（技能）方向课程]

表 9：戏曲表演专业高职学段学徒岗位能力课程[专业（技能）方向课程]

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	戏曲创编	曲创编是戏曲表演专业的基础课程之一，具有创造性、思考性、工具性。在专业人才培养过程中对文化素质教育起到重要作用。该课程以戏曲剧本创作历史概况和戏曲剧本写作为中心，通过专门的理论、赏析与实践，培养和发展学生戏曲创编领域的感知认识、鉴赏分析和编创写作能力，系统地训练学生能够自编自创戏曲文本作品能力。	36
2	综合实践课	学生通过参与剧团的生产剧目的排练，深入实习岗位，熟练剧团排演节目的流程与要求，达到提前适应剧团排练演出的模式，尽早掌握岗位的技能。	720
3	粤剧化妆	粤剧化妆是一门实践与理论相结合的课程，通过本课程的学习，使学生能明白粤剧舞台表演与化妆造型之间的相辅相成关系，掌握粤剧行当与舞台造型的设计塑造能力，是对专业知识、设计技能的综合运用，对舞台人物塑造起强化作用。	36
4	舞台艺术基础知识	了解并掌握舞台上表演的艺术，其中主要包括戏剧（含戏曲）、曲艺、音乐、舞蹈、杂技、魔术、武术等艺术基础知识。	36

## 十一、教学安排

表 10: 戏曲表演专业高职学段教学安排

课程类别	课程名称	学分	总学时	各学期周数、学时分配						教学场所学时分配		评价方式	说明	
				1	2	3	4	5	6	学校	企业			
				18	18	18	18	18	18					
公共基础课	必修课	大学语文 I	2	32	2						32		考试	1
		大学语文 II	2	36		2					36		考试	
		实用英语 I	2	32	2						32		考试	
		实用英语 II	2	36		2					36		考试	
		思想道德修养与法律基础 I	1.5	24	2(12周)						24		考试	
		思想道德修养与法律基础 II	1.5	24		2(12周)					24		考试	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 I	2	36			2				36		考试	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 II	2	36				2			36		考试	
		党史国史	2	36			2				36		考试	
		应用写作	1	18			2/9周				18		考查	
中国优秀传统文化	1	18			2/9周					18	考查			

		形势与政策	1	32	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期			32		考查	
		体育与健康 I	2	36	2						36		考试	
		体育与健康 II	2	36		2					36		考试	
		计算机应用基础 I	1.5	26	2(13周)						26		考试	
		计算机应用基础 II	1.5	28		2(14周)					28		考试	
		大学生心理健康教育	2	32		2(16周)					32		考试	
		创新创业通识课	1	18					2 /9周		18		考查	
		大学生就业指导	1	18					2 /9周		18		考查	
		军事理论	2	36	4/9周						36		考查	
		安全教育(含入学教育)	1	18	8/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	18		考查	
		<b>小计</b>	<b>36</b>	<b>608</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>554</b>	<b>54</b>		
专业 课程	专业 技能 课程	声乐训练	4	72	2	2					72		考查	
		粤剧基本功综合课	20	360	4	4	4	4	4		144	216	考查	
		粤剧唱功	6	108	2	2	2				72	36	考查	
		粤剧剧目	20	360	4	4	4	4	4		144	216	考查	
		顶岗实习	12	216						12		216	考查	
		<b>小计</b>	<b>62</b>	<b>1116</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>432</b>	<b>684</b>		
	学徒 岗位	戏曲创编	4	72					2	2		72		考查
		综合实践课	20	360	4	4	4	4	4		144	216	考查	
		粤剧化妆	2	36	2						36		考查	

能力课程	舞台艺术基础知识	2	36					2			36	考试			
	小计	28	504	6	4	4	6	8		180	324				
	专业拓展课程	艺术概论	2	36		2					36			考试	2
		中国戏曲史	2	36			2					36		考试	
		粤曲结构	2	36				2				36		考试	
粤剧演绎		20	360	4	4	4	4	4		144	216		3		
小计	26	468	4	6	6	6	4		180	288					
合计		152	2696	34	34	26	22	22	12	1346	1350				

说明：1.学校导师课堂教学为主要教学方式；

2.双导师集中教学与岗位培养相交替为主要教学方式；

3.企业导师岗位培养为主要教学方式。

## （二）工学交替的教学组织进度安排表

学期	时间	职业能力培养目标	工作岗位或内容	对接课程
第一学期	共 18 周	具有基本的粤剧唱、念、做的能力	粤剧群众演员	声乐训练、粤剧唱功、粤剧基本功综合课
第二学期	共 18 周	具有较强的粤剧唱、念、做的能力，具有基本的粤剧“打”的能力	粤剧群众演员、配角	声乐训练、粤剧唱功、粤剧基本功综合课
第三学期	共 18 周	具有简单的粤剧剧目表演能力	粤剧折子戏主角	粤剧唱功、粤剧剧目
第四学期	共 18 周	具有较强的粤剧剧目表演能力、群众舞蹈编排能力	粤剧折子戏主角、武功指导	粤剧剧目、戏曲创编

第五学期	共 18 周	具有粤剧长剧的表演能力	粤剧长剧主演/助演	综合实践课、粤剧基本功综合课、戏曲创编
第六学期	共 20 周	综合职业能力	顶岗实习	

## 十二、教学基本条件

### (一) 学校条件

#### 1. 学校导师条件

(1) 具有高等职业院校教师资格证书；原则上具有行业企业相关岗位工作经历和实践经验，本科以上学历，讲师以上职称，有粤剧表演或相关职业资格的“双师型”教师。

(2) 专业核心技能课程教师应具备“双师”职业资格证书及从教能力，连续 3 年立完成专业主干课程（至少两门）教学任务。

(3) 具有运用专业知识解决实际问题的能力，具有创新性思维，教学思路清晰，教学方法与内容能够满足学徒岗位技术能力提升要求。

(4) 了解粤剧行业发展及市场需求，熟悉本专业学生主要就业岗位典型工作任务及能力要求。

#### 2. 校内实训室

**表 11 校内实训室主要工具、设施设备及数量**

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		
		名称	规格	数量(台套/学生数)
1	戏曲实训室	音响、音箱	9 套	1 套/30 人
2	服化道室	粤剧服装、道具	>1000 套	1 套/1 人
3	实验剧场	灯光设备、音响设备	各 1 套	1 套/30 人
4	文体馆	灯光设备、音响设备	各 1 套	1 套/30 人

### (二) 企业条件

#### 1. 企业导师条件

(1) 具有良好的职业道德和协作能力、良好的师德和自主学习能力。

- (2) 能服从学校的教学管理，遵守校企教学规章制度。
- (3) 有 5 年以上企业岗位工作经历，二级演员以上职业资格。
- (4) 具有相关企业管理、技术服务、技术培训等岗位丰富工作经验的管理骨干和技术骨干或专业技术能力突出的一线优秀员工不受上述职称限制。

## 2. 岗位培养条件

企业组织架构完整，管理制度健全，内部培养自成体系，岗位管理规范；能按人才培养要求提供学徒岗位，且岗位培养的设施设备条件与学徒人数匹配，基本能满足学徒岗位培养要求。

(1) 教学场地条件。场地功能布局合理，教学设施设备先进，有集中学习的课室，可满足课程教学及岗位技能考核要求。

(2) 岗位培养制度完善。建立并完善定期开展职业岗位能力提升的机制。如企业文化培训、粤剧技能培训、职业素质提高培训等。

(3) 人才培养体系独立、内容完整。包括课程管理（教学计划、培养对象、教学形式、课件、教材等）、师资管理（师资选拔等）、岗位职业能力考核管理等。

(4) 课程及教学形式丰富。包括入职培训、在岗培养课程、员工能力提升课程等。教学形式有集中教学、导师现场培训等。

## 十三、教学实施建议

### (一) 教学要求

公共基础课符合教育部有关教学的基本要求，重在培养学生的文化素养，服务学生专业学习和终身发展，突出“以学生为中心”的理念，强调学以致用，为学生综合素质的提高、自我学习能力的提升、职业素质的形成和可持续发展奠定基础。

专业课程的教学按职业岗位（群）的能力要求，充分体现双主体育人，双场所教学、校企一体化的现代学徒制特征。采用项目导向、案例分析、模拟教学、任务训练、角色扮演等教学法，教学内容与安排遵循学徒认知规律及适合学徒工学交替的学习形式要求，发挥校企导师各自的教学优势，通过课程教学、基本技能训练、岗位培养，不断提高学生的专业能力和综合素质，以满足企业岗位需求。

在教学过程中,可通过数字化资源、教学资源开发与利用,结合岗位工作案例,提高课程教学效果。

## **(二) 教学组织形式**

根据校企岗位培养条件,在学校学习公共基础课,在学校及企业教学点学习专业技术技能课程,在企业教学点学习学徒岗位课程。

在学校期间的教学任务安排以学校导师为主,在企业学习期间的教学任务安排以企业导师为主。学生从“学校—企业—岗位”完成由“学徒员工—实习员工—正式员工”的角色转换。

## **(三) 学业评价**

双导师共同制定考核评价标准,形成学生、学校、企业客户共同评价的考核评价体系,以专业技术能力考核及客户评价为主,考核中不仅关注学生对粤剧表演专业知识的理解和技能的掌握,更重要的是关注学生在实践中运用知识解决实际问题的能力和水平,重视观众体验、安全意识、服务意识等职业素质的养成教育,以及团队合作、吃苦耐劳职业精神的培养。实践环节以工作能力评价和观众评价为主要考核依据。

考核评价方式有考试、考查、观众满意度评价等。根据课程的不同,考核成绩的比重由“双导师”团队依据课程目标自行设计。

## **(四) 教学管理**

教学管理实行双主体三级负责制,在学校,学校是教学管理的主体。在分管院领导的领导下,由学院、戏剧系、教研室对人才培养质量诸要素和教学过程各环节进行管理监控、检查、评价及反馈和调整。在企业,企业是教学管理的主体。企业负责人、人力资源部、培训部对学徒学习过程的各环节进行监控、考核评价及反馈。

通过“四双共管”,加强教学过程管理的效果。即双专业负责人、双辅导员、双导师、双身份。责任到人,分工协作。学院专业负责人负责集中讲授教学安排,企业专业负责人负责制定集中培训、任务训练及在岗培养计划。学院辅导员负责学生的学习考勤管理,企业辅导员负责学生的岗位考勤管理。双导师负责课堂和岗位学习管理及考核评价;学徒双身份既遵守学校学生管理规定,又执行企业员工管理制度。



## （五）质量监控

建立科学的质量管理体系，实行学分制管理，学生必须按照要求修完规定的学分才能毕业。教学质量监控纳入学校督导管理体系及企业员工培训考核管理体系。

（1）校企共同组建现代学徒制教学管理组织协调机构，配合教务处、戏剧系对日常教学运行及课程建设进行管理和监控，及时解决教学中出现的问题。

（2）教务处、督导室不定期组织人员到企业进行现场听课、组织学生座谈、查阅教学文件和相关记录，开展评教评学活动。

（3）企业进行定期和不定期的岗位巡视，检查学徒学习情况，及时反馈教学中出现的问题。

## 十四、其他

校企基于协同发展，校企一体，共同推进实施现代学徒制试点，无论是“先招工后招生”，还是“招生即招工”，首先要让学生充分了解现代学徒制培养模式，了解合作企业文化、职业岗位及职业生涯规划，在了解的基础上，在学生与企业彼此认可的情况下，签订三方协议（学校一企业一学生或家长），明确三方的责权。

### 附录：开发团队

#### （一）行业企业专家团队

表 12 行业企业专家团队

序号	姓名	工作单位	职称、职务
1	曾小敏	广东粤剧院	党委书记、副院长
2	徐光华	广东粤剧院	演艺拓展培训中心主任
3	蒋文端	广东粤剧院	艺术委员会会长

#### （二）学校教师团队

表 13 学校教师团队

序号	姓名	工作单位	职称、职务
1	郑东	广东舞蹈戏剧职业学院戏剧系	系主任、党支部书记
2	黄燕	广东舞蹈戏剧职业学院戏剧系	讲师、系副主任

3	朱清强	广东舞蹈戏剧职业学院戏剧系	二级编导，专任教师
4	陈志毅	广东舞蹈戏剧职业学院戏剧系	高级讲师、专任教师
5	盛喜隆	广东舞蹈戏剧职业学院戏剧系	讲师、教研室主任
6	袁俊	广东舞蹈戏剧职业学院戏剧系	讲师、教研室主任
7	金鑫	广东舞蹈戏剧职业学院戏剧系	讲师、专任教师
8	谢庭峰	广东舞蹈戏剧职业学院戏剧系	一级演奏员、专任教师
9	苏学成	广东舞蹈戏剧职业学院戏剧系	副教授、专任教师
10	黄露露	广东舞蹈戏剧职业学院戏剧系	行政管理