

广州市荔湾区粤剧銮舆堂联谊会

堂址：广州市惠宁路永庆大街二巷七号之一 电话：81956360

邀请函

在喜迎第八届羊城粤剧节之际，遵循“文化传承”的指引，我堂将主办第三届粤剧跟斗武技大赛。素知贵院（团）在粤剧传统武技跟斗方面造诣颇深，特邀贵团参与武戏演出和跟斗比赛，诚望共赴盛会，为振兴粤剧艺术画图浓墨添彩。

广东粤剧銮舆堂
2020年10月10日

庚子年華光祖師寶誕巡遊慶典

時間：二零二零年十一月十三日（農曆九月二十八日）
地點：恩寧路永慶坊

主辦單位：
廣州市振興粵劇基金會
荔灣區文化廣電旅游體育局
廣東粵劇鑾輿堂

協辦單位：
廣東舞蹈戲劇職業學院
廣東粵劇院
廣州粵劇院
永慶坊

第三屆粵劇跟斗武技大賽

時間：二零二零年十一月十六日晚上七時三十分
地點：人民北路蓓蕾劇院



第八屆羊城粵劇節

指導單位：中國戲劇家協會

主辦單位：廣州市文化廣電旅游局 廣州市文學藝術界聯合會 廣州市振興粵劇基金會

承辦單位：廣州粵劇院

第三屆粵劇跟斗武技大賽晚會節目

策劃：何車 統籌：羅英偉

時間：2020年11月16日晚上7:30 地點：人民北路蓓蕾劇院



開場式 跟斗醒獅迎盛會

醒獅鼓：劉輝
粵劇司鼓：蘇學成
導演：吳浩劍 洪林富
醒獅表演：鑾興堂醒獅隊
跟斗表演：紅豆粵劇團
龍虎武師



折子戲展演

《呂布試馬》

主演：吳浩劍 盧福貴

演出單位：廣州粵劇院紅豆粵劇團



折子戲展演

《紅線盜盒》

主 演：譚樂欣

指導老師：黃立總 唐沛文

演出單位：東莞萬江街道少兒粵劇傳承基地



譚樂欣

粵劇跟斗小知識

屎甌：粵劇舞臺表演的長跟斗，京劇叫出場，競技體操稱團體後空翻。表演者先助跑，然後撞腳，身體騰空後雙腳彎曲向上提，雙手抱着腳踝，身體向後仰翻轉360度，雙腳着地，雙手自然高舉以保持平衡。這是粵劇五軍虎必須掌握的基本翻種。演員在空中向後翻轉，其形狀就如農村菜農施肥時屎尿肥料用的長柄木勺。粵語稱這種農具為甌。所以就以其形狀稱這種跟鬥為屎甌。舊時粵劇戲班習藝者大多為農家子弟，屎甌的稱謂使他們易懂、易記、易學。

折子戲展演

《武松大鬧獅子樓》

主 演：楊作霖 吳少冠

演出單位：廣州粵劇院廣州粵劇團

粵劇跟斗小知識

大翻：京劇叫前撲，競技體操稱團體前空翻。表演者先助跑、小跳、半邊月、身體轉向前方，雙腿拉起，雙手緊抱雙腳踝，騰空向前翻轉360度，然後雙腳着地站立，這就是大翻。將上述大翻動作重復一遍或多遍，就叫做吊大翻。在舞臺上表演者越吊得多，就越顯示他的大翻技藝精湛。



楊作霖

吳少冠

折子戲展演

《白猿取桃》

主演：

白猿……………李德浩
火神……………麥少聰
火童……………王科 姚上潮
 蘇廷覺 徐濟開
 蘇臨軒 黃麟麟
 林飛鴻 郭鴻杰

演出單位：廣東粵劇院二團



李德浩

折子戲展演

《惡虎村》

主演：張瀝行

指導老師：盛喜隆 唐沛文

演出單位：粵劇藝術博物館
 少兒粵劇傳承基地

粵劇跟斗小知識

級翻：京劇叫小翻，競技體操稱後手翻。表演者雙臂貼耳上伸，向後甩腰仰翻，雙手按地後立即向後甩起雙腿，兩腳翻轉落地後，馬上抬臂起身，這就是級翻。在粵劇舞臺表演跟斗，很小單獨翻一個級翻，多用撞腳接一連串級翻，稱作連環級翻。級翻以翻得多，翻得快且密為好。傳統粵劇有演員在舞臺的案桌上，連續翻數十個級翻的絕技。



張瀝行

折子戲展演

《白蛇傳之盜仙草》

主教老師：趙麗芳 譚富元 王偉鴻

主演：

白素貞…………… 葉欣羨
 鶴童…………… 黃定銘
 鹿童…………… 張文橋
 四神將…………… 袁崇懷 陳培濤
 李華永 余民乾

演出單位：廣東舞蹈戲劇職業學院



折子戲展演

《劉金定斬四門》
——壽州救駕

主演：

劉金定…………… 莫偉英
 雷顯…………… 蘇國進
 林文豹…………… 周忠廉
 馬童…………… 陳華生
 帥旗…………… 譚清怡
 兩將…………… 玉龍 張昊然
 四男兵…………… 王春仁 樊觀華 黃子運 李志航
 四女兵…………… 周嘉珍 周杰穎 麥衛明 徐安安

演出單位：廣東粵劇院一團

莫偉英

